

ÅRSMELDING 2019

Norsk senter for folkemusikk og folkedans



Innhold

Styrende organer	4
Aktivitetsrapport	10
Sektorovergripende aktiviteter	12
Samordning	20
Forskning	24
Formidling	30
Forvaltning	34
Årsregnskap	42

Forside: Philosophiae doctor Siri Mæland
Foto: Privat

Bakside: «Sviver i det», sluttforestilling til «Rogalender», «Bygda Dansar Rogaland».
Foto: Gunn Elton



Styrende organer

Norsk senter for folkemusikk og folkedans (Norwegian Centre for Traditional Music and Dance) er en selvstendig institusjon organisert som stiftelse. Stiftelsen inkluderer et av Nord-Europas største arkiv for folkedans og folkemusikk. Stiftelsen får årlige driftstilskudd fra Kulturdepartementet, som er den største finansieringskilden. Senteret rådgir innen folkemusikk og folkedans, og er akkreditert organisasjon (NGO) for UNESCO for å rådgir innen konvensjonen om immateriell kulturarv.

Hovedformålet til stiftelsen er «å fremje, verna og føre vidare norske folkemusikk- og folkedanstradisjonar som eit uttrykk for kulturell identitet og som berar av særeigne kvalitetar». I meldingsåret har det vært aktivitet innenfor alle aktivitetsområdene/delmålene: Samordna innsats, sakkunnskap i offentlig forvaltning, vitenskapelig arbeid og kvalitet og bredde i folkemusikk og folkedans.



Omorganisering i stiftelsen

I 2019 ble det vedtatt og gjennomført en omorganisering i stiftelsen. Rådet for folkemusikk og folkedans, som var et samordnende organ for feltet, ble lagt ned og deres oppgaver ble flyttet til styret og senteret. Dette vedtaket ble gjort som en følge av en organisasjonsprosess med utgangspunkt i en ekstern evaluering utført av Rambøll i 2018, og påfølgende høringsinnspill fra de ansatte.

Forslag til nye vedtekter utarbeidet av arbeidsgruppa (styreleder, nestleder, direktør og kontorsjef) ble behandlet i styret i februar 2019 (styresak 14/19) for oversendelse til Stiftelsestilsynet for godkjenning. Det ble gitt anledning til innspill fra ansatte og det tidligere

rådet. Forslaget var basert på vedtak om ny organisasjonsmodell (styresak 44/18 Framtidig organisering av stiftinga) og diskusjon om nye vedtekter og plan for implementering av ny organisasjonsmodell (styresak 3/19).

Stiftelsen har etter organisasjonsendringen et styre og et representantskap. Dette er stadfestet i nye og godkjente vedtekter for stiftelsen. I tråd med de nye vedtektene og styrets utvidede oppgaver knyttet til fagpolitisk arbeid valgte representantskapet å øke antall styremedlemmer fra fem til syv. Også navnet ble gjennom de vedtatte vedtektsendringene endret til «Norsk senter for folkemusikk og folkedans».



Dokumentasjon av romsdalspringar. Bildet er tatt av Romsdal Folkblad i 1974. Originalbildet tilhører Romsdalsmuseet.



Rådet

Rådet ble i 2019 lagt ned. På vegne av styret i stiftinga takket styreleder Rådet varmt av for det gode og viktige arbeidet som har blitt lagt ned. Rådet hadde to møter i 2019 og behandlet 17 saker fram til april. I en overgangsfase fram til representantskapsmøtet i september var noen av Rådets medlemmer engasjert for å ferdiggjøre enkelte oppgaver. Rådet besto fram til avviklingen av Ole Aastad Bråten (leder), Kjærsti Gangsø (nestleder), Tellef Kvifte, Johan Einar Bjerkem, Sigrid Moldestad Anette Figenschou og Ida Habbestad.

Representantskapet

Representantskapsmøtet for Norsk senter for folkemusikk og folkedans ble holdt den 23. september i Oslo. Det var 37 deltakere med talerett på møtet, hvorav 21 hadde stemmerett på vegne av 16 institusjoner og organisasjoner. Ved siden av valg og aktivitetsrapport fra senteret var innspill til stiftelsenes nye strategi den viktigste saken. To priser ble også delt ut på møtet.

BDR: Fra sluttforestillingen «Sviver i det», sist gang vist på representantskapsmøtet.
Foto: Gunn Elton



Styreleder Oddrun Samdal takker av tidligere direktør Marit Stranden under representantskapsmøtet etter endt åremål.

Foto: Thor Hauknes

Styret

Styret bestod fram til september av Oddrun Samdal, (styreleder), Nils Øyvind Bergset, (nestleder), Kjærsti Gangsø, Svein Gladsø og Sjur Viken, (ansattvalgt).

Styret som ble valgt på representantskapet i september er: Oddrun Samdal (leder), Johan Einar Bjerkem (nestleder), Kjærsti Gangsø, Anette Figenschou, Tellef Kvifte, Kjetil Bjørgan og Sjur Viken (ansattvalgt). Solveig Brekke Hauknes (1. vara) og Ingrid Heieren (2. vara).

Styret har behandlet 83 saker i 10 styremøter. Det har vært spesielt stor aktivitet knyttet til endring av organisasjonsmodell og rekruttering av ny direktør til stiftelsen etter at tidligere direktør Marit Standen gikk av ved endt åremål i mai 2019.

Sentrets ansatte i 2019:

Administrativt ansatte:

- Marit Stranden
- Kristin Grimstad
- Truls Sørensen
- Sonia Stensen

Fagansatte:

- Siri Mæland
- Sjur Viken
- Ivar Mogstad
- Tone Erlien Myrvold
- Ranveig Aas

Bygda dansar:

- Stine Trondstatter
- Sigurd Johan Heide
- Torill Stenjord
- Magni Rosvold
- Ulf Arne Johannesen
- Inga Myhr
- Elisabeth Ellingsen
- Tuva Færden





Foto: Thor Hauknes

Rff-prisen

Rff-prisen blei delt ut til danseprofessoren, gründeren og første direktør av Norsk senter for folkemusikk og folkedans og Kommandør av St. Olavs Orden Egil Bakka, i forbindelse med representantskapsmøtet. Rådet for folkemusikk og folkedans har sidan 1993 årleg tildelt prisen til personar som har gjort ein ekstraordinær innsats på folkemusikk- og/eller folkedansfeltet. Rff-prisen er på kr. 25 000 samt eit steinmotiv. Bakka fekk saman med utdelinga ei immateriell gåve: I samarbeid med Riksscenen sette senteret opp sluttforestillinga til «Rogalender – Bygda dansar Rogaland», «Sviver i det», som ei æresforestilling. Egil Bakka var «Bygda dansar» sin opphavsmann, og han er dessutan rogalending. Dette er den tiande avslutninga av eit Bygda dansar-prosjekt. Forestillinga blei møtt med begeistring – både frå prismottakaren og publikum.

Egil Bakka har i fleire samanhengar blitt nemnt som folkedansen sin Asbjørnsen og Moe. Han har, i samarbeid med lokale eller nasjonale folkedansaktørar, filma den sosiale samværsdansen i dei fleste bygdemiljø i Noreg sidan 1967. Det er også rikhaldige musikkopptak og intervju knytt til dette materialet. Dette materialet er av særleg kulturhistorisk verdi, der dansar som springarar, hallingar, valsar, reinlenderar, turdansar, songleikar og svingdansar er festa til filmmediet og viser stor danseglede, danseteknikk, dansekunne, kreativitet og variasjon hos heilt «vanlege» nordmenn. Den kulturhistoriske verdien har Egil Bakka sjølv vist gjennom sitt livsverk som i stort monn også har vore å formidla materialet gjennom bøker, danseinstruksjon og studiar. Det vart etterkvart stor etterspurnad i å koma og rekonstruera og få ny inspirasjon i arbeidet med dei lokale dansetradisjonane –

med utgangspunkt i dei gamle filmene. Eit høgdepunkt vart dermed for Egil Bakka å få til utdanningstilbod i folkedans gjennom NTNU – Noregs teknisk-vitskaplege universitet. I 1989 vart det fyrste deltidsemnet i det som vart heitande «Folkedansstudiet» realisert, og profesjonaliseringa av folkedans som fag skaut fart. Endeleg kunne han formidla til store grupper av studentar eit analyseverktøy og eit rammeverk for rekonstruksjon av dans frå film, og vidare formidling av desse. Dansefilmene, analysane av desse, og spreieing av denne kunnskapen gjennom folkedansutdanningane, Bygda dansar-prosjekta og gjennom seminar i Noregs Ungdomslag og FolkOrg, har endra arbeidet med folkedansen i Noreg betydeleg. Dette arbeidet har vore så omfattande at det har fått internasjonal merksemd.

Egil Bakka er i dag ein betydeleg internasjonal aktør både som forskar, førelesar og i arbeidet med UNESCOs konvensjon om vern av immateriell kulturarv. Han er svært stolt over det internasjonale samarbeidet med opprettinga av den internasjonale «Erasmus Mundus Master» med namnet «Choreomundus – International master in Dance Knowledge, Practice, and Heritage». Dette studieprogrammet har sidan 2012 uteksaminert 128 studentar frå over 60 land over 7 kull. Desse studentane blir lært opp i innsamling, arkiv og analyseverktøya introdusert av Egil Bakka og utvikla hos Norsk senter for folkemusikk og folkedans. Hans norske og internasjonale nettverk, og betydninga hans nasjonalt og internasjonalt, vart svært tydeleg i 2014 då han fekk sitt eige festskrift – «(Re)Searching the Field. Festschrift in Honour of Egil Bakka».¹

¹ Pressemelding i forbindelse med utdelingen.



Foto: Thor Hauknes

Fagpublikasjonsprisen

Norsk senter for folkemusikk og folkedans gratulerer Einar Gjørevold, Anders J. Reitan og John Ole Morken med Fagpublikasjonsprisen 2019. Prisen tildeles for innsatsen og arbeidet med boka «Den store leken - Anders Haugen - Spellmann på Rørosvidda». Den rikt illustrerte boka på 287 sider utforsker Anders Haugens (1852-1927) virke som spelemann, komponist, samler, pedagog og kulturformidler. Publikasjonen inneholder en stor samling med noter, i alt 228 slåtter som knytter seg til Haugen og/eller tradisjonsmiljøet rundt ham. Selv om deler av dette materialet er gitt ut tidligere (blant annet gjennom den legendariske notesamlingen «100 Norske Polksdansen»), supplerer «Den store leken» med et betydelig slåttetilfang, som i tillegg er kontekstualisert og levendegjort på en imponerende måte gjennom mange og detaljerte kommentarer og kildehenvisninger.

De tre forfatterne lykkes med å gi leseren et levende bilde av hovedpersonen Anders Haugen. Samtidig settes det biografiske opp mot flere lag av historisk og kulturell bakgrunn: verden, nasjonen og lokalsamfunnet. Anders Haugen framstilles med rette som en representant for en gruppe med kulturpersonligheter i norske bygder som fungerte som brobyggere mellom gammel og ny tid i en periode da

¹ Pressemelding i forbindelse med utdelingen.

«nasjonen fant seg selv». Han så verdien av å ta med seg gammel kulturarv inn mot et moderne samfunn, og «Den store leken» gir i så måte en verdifull framstilling av denne type entreprenører som har vært så viktige for den senere folkemusikk- og folkedansbevegelsen, for våre lokalsamfunn og for det norske samfunnet generelt. Publikasjonen fremstår som et viktig historisk dokument og vil samtidig være et kjærkomment oppslagsverk for den som vil ta i bruk det rike musikk materialet fra Alen og Rørosdistriktet.

Rådet for folkemusikk og folkedans har annethvert år siden 2013 tildelt prisen med mål om å styrke interessen for fagpublikasjoner med relevans for folkemusikk og folkedans, og å gi arbeidet større oppmerksomhet. Komité for fagpublikasjonsprisen: Ragnhild Rose Knudsen, Egil Bakka, Per Åsmund Omholt.¹



Aktivitetsrapport

Stiftingas formål

Hovedmål:

Å fremja, verne og føra vidare norske folkemusikk- og folkedansstradisjonar som eit uttrykk for kulturell identitet og som bærer av særreigne kvalitetar.



Konerull, håndkolorert
Fra samlingen etter Klara Semb
Foto: ukjent

Delmål:

Samordna innsats

Fungera som reiskap for alle greiner i arbeidet for og med norsk folkemusikk og folkedans slik at kreftene kan samordnast, innsatsen få større tyngde, tilboda kan gjerast meir varierte og ressursane kan utnyttast betre.

Sakkunnskap i offentleg forvaltning

Vera ein reiskap for offentleg forvaltning i saker som gjeld norsk folkemusikk og folkedans for å sikra representativitet og sakkunnskap.

Vitskapleg arbeid

Dokumentera og granska norsk folkemusikk og folkedans og formidla kunnskapen frå arbeidet.

Kvalitet og breidde i folkemusikk og folkedans

Arbeida for auka kunnskap om og forståing for norsk folkemusikk og folkedans, for betra utøving og for auka deltaking og interesse.



De ansatte på Norsk senter for folkemusikk og folkedans høst 2019:
Fra venstre: Sigurd Johan Heide, Sonia Stensen, Siri Mæland, Tone Erlien Myrvold, Magni Rosvold, Ranveig Aas, Sjur Viken, Torill Steinjord, Stine Trondsdatter, Truls Sørensen, Ulf-Arne Johannesen, Ivar Mogstad.
Ikke til stede: Inga Myhr.

Foto: Norsk senter for folkemusikk og folkedans

Økonomi og administrasjon

Stiftelsen Norsk senter for folkemusikk og folkedans med administrasjon og fagansatte ligger i Trondheim. I tillegg hadde stiftelsen ansatte med arbeidsplass knyttet til prosjektet «Bygda dansar» i tre fylker. I løpet av 2019 var det 17 ansatte, hvorav 7 var fast ansatte. Dette utgjorde ca. 11,1 årsverk.

Av virksomhetens inntekter på ca. kr 14,68 millioner, utgjorde ca. 8 % annen finansiering enn driftstilskuddet fra Kulturdepartementet. Senteret har det siste året økt ekstern finansiering med 2% fra 650 000 i 2018 til 1,1 millioner i 2019. Det er en utvikling som er meget viktig for stiftelsen. Tilskuddet fra departementet justeres årlig etter konsumprisindeksen og har ikke økt utover denne justeringen siden 2010. Denne justeringen dekker ikke økningen i de faste kostnadene på lønn og kontorhold fullt ut. De eksterne tilskuddsgiverne var fylkeskommuner (Rogaland, Troms og Hordaland), Arkiverket, sparebankstiftelsen DNB, Nordisk Kulturfond og Nordisk Kulturkontakt.

Årsresultatet for 2019 viste et underskudd på kr 2 405 393. Underskuddet blir dekket av annen egenkapital. Ved inngangen til 2019 var opptjent egenkapital på ca. 3,4 millioner og blir etter årsresultatet på 1 million. Det var i 2019 budsjettert med 1,6 millioner i underskudd på grunn av lederskifte og økte kostnader på drift/datasystemer og til digitalisering. Prosessen med lederskifte utløste de ekstra kostnadene utover budsjettert underskudd ved at det måtte til to runder med utlysning samt forsinkelser med ansettelse og behov for innleie av konstituert direktør for perioden etter at tidligere direktør avsluttet arbeidet.

Prioriteringer

En viktig del av strategien til Norsk senter for folkemusikk og folkedans er å skape synergier mellom de ulike tiltakene og arbeidsmåtene som dokumentasjon, forskning og et bredt spekter av formidling og undervisning. Gjennom hele året har det foregått grunnforskning, anvendt forskning og utviklingsarbeid innen musikk, dans, feltarbeid og arkiv ved senteret. Senteret har vært aktivt i formidling av vitenskapelig arbeid med publikasjoner, konferanseinnlegg, gjesteforelesninger, arrangert seminarer og gitt intervjuer.

Senteret har utviklet fagkunnskap om digitalisering av forskjellige analoge medier. Videre har vi fortsatt utviklingen av metodikk for å lære bort tradisjonsdans og utvikle sceniske produksjoner basert på tradisjonsdansens og -musikkens premisser. Det ble utført dansefaglige arkivanalyser for undervisning og for fylkene til Bygda dansar-prosjektene. «Bevegelsessporing» ble brukt til å studere dans og musikk, samt dans-musikk-relasjoner. Prosjektet «Museene danser» utforsket kuratering av dans interaktivt som ny museologi.

Senteret har jobbet med prosjekter innenfor målsettinga, med blant annet digitalisering av arkivmateriale og prosjektene «Bygda dansar» og «Museene danser». Forsknings- og formidlingsaktiviteten rapporteres årlig til Riksarkivet og blant annet ble det meldt digitalisering av 533 timer audiovisuelt materiale og at arkivet har fått et tilskudd på nye 202 timer med musikk og dans.



Sektorovergripende aktiviteter

Norsk senter for folkemusikk og folkedans har tre store sektorovergripende aktiviteter: «Bygda dansar», «Muscene danser» og «Immateriell kulturarv». I arbeidet med

disse aktivitetene kombinerer vi både forskning, formidling, samordning og forvaltning.



Fagdag i Bygda dansar
Foto: Norsk senter for folkemusikk og folkedans

Bygda dansar

«Bygda dansar» er det største prosjektet ved Norsk senter for folkemusikk og folkedans. Det følger UNSECO-konvensjonen om immateriell kulturarv sin intensjon om synliggjøring, kompetansestyrking og videreføring av folkedans- og folkemusikktradisjonene gjennom ikke-formell opplæring av ungdom. Det dansefaglige prosjekt er rettet mot ungdom med mål på mange nivå.

Prosjektet gjennomføres fylkesvis der lokalmiljøet søker Norsk senter for folkemusikk og folkedans om å få prosjektet til fylket, og det kreves en delfinansiering fra fylkeskommunen. Senteret har det faglige, pedagogiske, kunstneriske og administrative ansvaret for prosjektene. Prosjektet samarbeider med lokale ressurspersoner og lag. Hvert delprosjekt går over tre år med prosjektansatte, og inkluderer en kontinuerlig utvikling av metodikk for å lære bort tradisjonsdans og utvikle sceniske produksjoner basert på tradisjonsdansens og -musikkens premisser. Dette gir fagutvikling både i arkivet, for prosjektansatte og for våre samarbeidspartnere.

[...]Først og fremst skal prosjektet sikre at landet til ei kvar tid har gode frilans tradisjonsdansarar, dansepar og ensemble frå mange regionar. Dei skal kunne syne pardans og halling i ulike samanhengar, som del av kulturarven vår, og som del av eit profesjonelt dansefelt. Vidare søker prosjektet å utvikle nye idear og teknikkar for formidling, presentasjon og undervisning av og i folkedans.¹

¹ <https://www.bygdadansar.no/mlsetjing>



Rogalender - Bygda dansar Rogaland 2016-2019

«Bygda dansar Rogaland» (BDR) hadde sitt siste halve år i 2019, og prosjektet, kaldt «Rogalender», hadde premiere på sin slutt-forestilling «Sviver i det» 27. april 2019. Dette skjedde hos Regionalt kompetansesenter for samtidsdans (RAS) i Sandnes kulturhus. Dagen etter ble forestillingen vist i Suldal kulturhus, og tilslutt ble den satt opp under representantskapsmøtet for Norsk senter for folkemusikk og folkedans, på Riksscenen i Oslo 23. september 2019.

«Sviver i det» er en historie om ungdom i dag sitt møte med folkedans. Et møte mellom nåtid og fortid. Det ble tatt i bruk forholdsvis enkle virkemidler som gjorde store utslag på scenen. I løpet av forestillingen ble man godt kjent med ungdommene og deres personligheter. Det har underveis i prosjektet blitt tatt opptak av intervjuer med ungdommene, der spørsmål rundt deres møte med folkedansen, deres bakgrunn og personlige interesser ble stilt. Intervjuene ble vist underveis i forestillingen og ga fine overganger mellom de koreografiske delene. Intervjuene ble vist fra to projektorer som projiserte videoene på en oppblåsbar madrass, et fint virkemiddel som trekker linjer til overnattingene på helgesamlingene. Lydopptak av intervjuer med eldre kilder til tradisjonsdansen ble hentet opp fra arkivet i Trondheim og ble en del av det visuelle uttrykket. I Bygda dansar jobbes det mye med analyse av gamle arkivopptak, og i forestillingen fikk også ungdommene utforske dette rommet.

«Sviver i det» markerte avslutning av prosjektet «Rogalender». Stort sett alle danseformene som ble presentert gjennom prosjektet har blitt revitalisert. Det vil si at de fantes stort sett ikke lengre i en levende tradisjon, men det er mange dansere og spillmenn som har vært i nær kontakt med tradisjonens primærkilder, eller jobbet med tradisjonene i en årrekke. Ny metodikk er blitt utviklet for å formidle de enkelte lokale dansene til ulike målgrupper, fra skolebesøk til mer erfarne dansere som har vært på lokale øvinger og helgesamlinger. Det har vært viktig for «Rogalender» å benytte seg av folkedansfagkompetansen som har vært sterk i Rogaland. Det har vært et bevisst valg å knytte til prosjektet både eldre og yngre, etablerte og ferske, noen med sterk instruktørkompetanse og noen med sterk dansekompetanse. Disse er blitt brukt gjennom hele prosjektet.

«Rogalender» hadde i 2019 totalt fire helgesamlinger i forbindelse med produksjon av sluttforestillingen sin, fire lokale øvinger og har deltatt og bidratt på én «Fuglen»-dansefest. «Fuglen» er en møteplass for folkemusikk og folkedans i Rogaland i regi av det lokale miljøet. Det er gjennomført lokale øvinger i Stavanger og på Sand. Det har vært et godt samarbeid mellom senteret, lokal søker, innleide instruktører og musikere, og lokale lag om praktisk gjennomføring av arrangementene.

Lokal søker for prosjektet var Folkemusikkarkivet for Rogaland.

«Det er ikkje noko gammalmodig over dansen ungdomane presenterer. Riktig nok kjenner ein igjen danseforma og trinna, men samstundes ser ein som publikummar kor fritt, leikent og fint dette språket må ha vore – og kan vere – mellom unge menneske.»

Fra «SVIVER I DET! - NÅR DANSEN FORTELT»
Bladet folkemusikk
20.09.2019
Gunn Elton



BDT: Midtforestillingen «Æ e på vei»
Foto: Einar Mæland Jensen

Arktisk takt - Bygda dansar Troms 2017-2020

«Bygda dansar Troms» (BDT), kalt «Arktisk takt», er midt i prosjektperioden i 2019, og avholdte sin midt-forestilling «Æ e på vei» i en fullsatt gymsal ved Kalottspelfestivalen i Målselv i august 2019. I tillegg til midt-forestillingen deltok de også med to dansetablåer på «Kultur på Målselva», en vandre-båt-forestilling, under festivalen.

«Arktisk takt» hadde i 2019 totalt seks helgesamlinger og ett fagseminar for lokalmiljøet som ble avholdt i Harstad. I tillegg har prosjektet fått til en avtale om å tilby valgfag folkedans høsten 2019 som kombineres med lokal øving ved Harstad Folkehøgskole. «Arktisk takt» har samarbeidet med Festsjellene i Nord-Norge, Kalottspel og samlokalisert helgeøvinger med FolkBand.

Lokal søker er Folkemusikk Nord.



Bygda dansar Hordaland 2019-2022

«Bygda dansar Hordaland» (BDR) hadde sin oppstart høsten 2019 med kick off på Osafestivalen. I tillegg har prosjektet avholdt to folkedanssalonger i Voss i samarbeid med Hardingfela.no.

Lokal søker er Hordaland ungdomslag, Hordaland folkemusikk og Hardingfela.no.

Rål fra Nordkjostbotn/Vollan har ikkje vore dansa på mange år og er rekonstruert gjennom kjeldemateriale samla inn av Egil Bakka. I intervju materialet i arkivet har BDT funne ganske klare skildringar av dansen, som saman med kunnskap om andre rilar og trenur i Noreg har gjort det mogleg å rekonstruere den Dansen har vore brukt mykje i Arktisk takt i prosjektperioden.
- Torill Stenjord, BDT

Foto: Einar Mæland Jensen





Museene danser

«Museene danser» startet som et treårig utviklingsprosjekt i Trondheim, som startet i 2015 og ble avsluttet i april 2018. Det har vært et samarbeid mellom eier, Norsk senter for folkemusikk og folkedans, og MiST (Museene i Sør-Trøndelag) ved Ringve Musikkmuseum; Sverresborg,

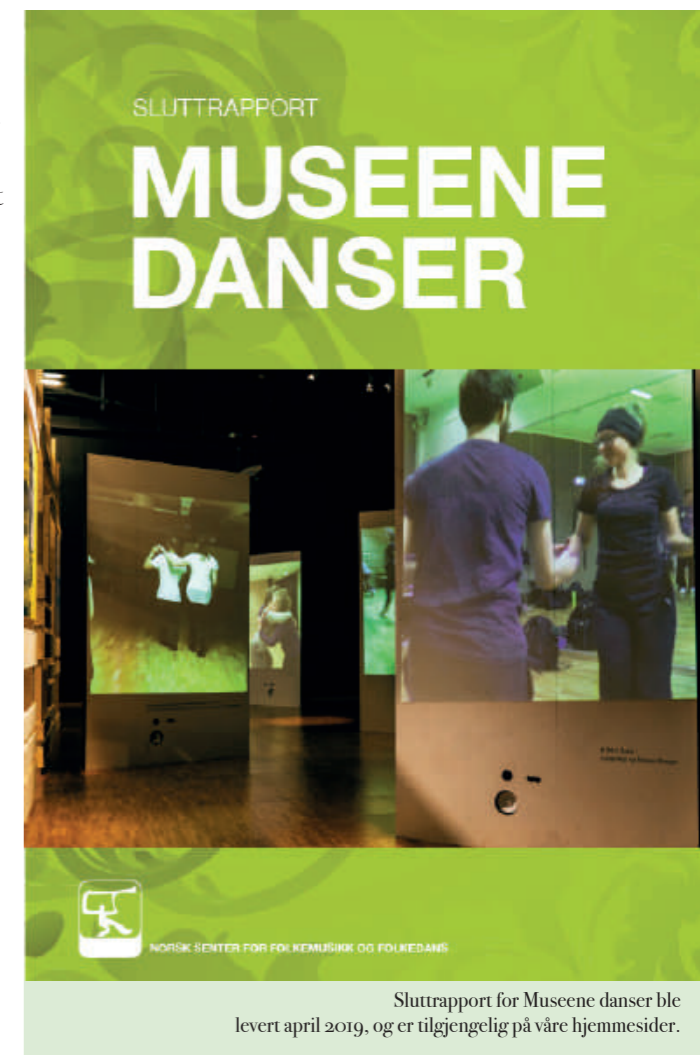
Trøndelag Folkemuseum; og Rockheim – det nasjonale museet for populærmusikk. Etter avslutningen av siste utstilling har prosjektet utviklet seg til to parallelle prosjekter: en norsk vandretstilling kalt «Dans med oss!» og en nordisk vandretstilling kalt «Everybody dance!».

Dans med oss!

Den norske vandretstillingen «Dans med oss!» baserer seg på innholdet produsert for de tre utstillingene i Trondheim, men blir lokalt tilpasset hvert vertsmuseum. Foreløpig er det en vandring bestående av ni museer, med oppstart juli 2018 og varighet over tre år. Vandretstillinga fikk i 2018 finansiering fra Sparebankstiftelsen frem til 2021. I april 2019 åpnet turneen på Voss Folkemuseum og vandret videre til Jærmuseet avdeling Carborgsenteret i september. Vandretstillinga blir formidlet kontinuerlig hos vertsmuseene, med arrangement og skoleformidling i regi av museene. Prosjektleder forbereder utstillingsinnhold, har møter med museene i forkant og etterkant, rådgir i skoleformidling og arrangementsplanlegging og er med å sette opp utstillinga ei uke før åpning, sammen med Museene dansers tekniker Øystein Fjeldbo.

Everybody dance!

Den nordiske vandretstillingen «Everybody dance!» er et samarbeidsprosjekt mellom Norsk senter for folkemusikk og folkedans, Scenkonstmuseet i Stockholm og Teatermuseet i Helsinki. I mai 2019 fikk prosjektet innvilget støtte fra Nordisk kulturfond og Nordisk kulturkontakt. Oppstart var juni 2019 i Stockholm med planlegging av innhold i utstillinga som vandrer fra Stockholm til Helsinki til Rockheim i Trondheim. Første åpning er 2. april 2020. En hektisk møtehest i prosjektet ble gjennomført, inkludert anbudsrunde på design av utstilling, produksjonsstart for innhold, filmredigering, tekstredigering, samt tett arbeid med andre leverandører til produksjonen. Tekniker og lydkunstner Øystein Fjeldbo er med som byggeleder og teknisk ansvarlig for vandretstillinga.



Sluttrapport for Museene danser ble levert april 2019, og er tilgjengelig på våre hjemmesider.



Øverst: åpning av utstillingen på Voss folkemuseum

Over: plansje fra utstillingen på Carborgsenteret

Til høyre: faner på utlån til Carborgsenteret fra leikarringer og danselag i Rogaland

Alle foto: Norsk senter for folkemusikk og folkedans



Immateriell kulturarv

Norsk senter for folkemusikk og folkedans ble i 2019 re-akkreditert som rådgivende organisasjon for UNESCO på immateriell kulturarv for 4 nye år. Senteret ble akkreditert for første gang i 2009. Re-akkrediteringen ble vedtatt på «UNESCO Fourteenth Session of the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (I4.COM)» i Bogotà, Colombia, der Siri Mæland og Sjur Viken representerte senteret. De deltok også på «ICH NGO Forum pre-I4.COM programme, Capacity-building workshop og Symposium» i Bogotà.

Akkrediteringen forutsetter at vi har en aktiv rolle som for-

valter og ivaretaker av den immaterielle kulturarven. Som en del av rollen som akkreditert NGO har senteret tatt en rolle som veileder nasjonalt og internasjonalt til Norges UNESCO-arbeid med nominasjonsfiler samt NGO-akkrediteringer. Senteret deltok aktivt som veileder for Setesdal Spelemannslag sin nominasjonsfil til «representativ liste», som Kulturdepartementet sendte til vurdering på «UNESCO Fourteenth Session of the Intergovernmental Committee» i Bogotà. Setesdalmiljøet var tilstede i Colombia, og fikk æren av å være det første nordiske elementet på UNESCO sin representative liste over immateriell kulturarv.

Folkelarmseminar

Norsk senter for folkemusikk og folkedans ønsker også å fremme tankegangen om vern, bruk og ivaretagelse for hele folkemusikk- og folkedansmiljøet i Norge. Ett tiltak i 2019 var derfor å organisere en paneldebatt med navnet «Inspirasjonseminar - samarbeid mellom lokallag, museum og arkiv» under Folkelarm i november. Vi hadde med seks innledere: Hardingfela.no, Hedmark folkemusikkarkiv, Fylkesarkivet i Sogn og Fjordane, Folkemusikk Nord, Setesdal spelemannslag og Museene danser. Seminaret hadde som mål å diskutere følgende:

I lag og organisasjoner finner vi mange ildsjeler, engasjement og drivkrefter! Hvordan kan disse drivkreftene samarbeide med lokale folkemusikkarkiv og museum og andre om å få i gang aktiviteter som fremmer, verner og viderefører dans og musikk som immateriell kulturarv? I museum og arkiv finnes ofte arenaer og materiale, hvordan kan disse institusjonene åpne opp for deltakende metoder i sitt formidlingsarbeid på dans og musikk?

Seminaret ble dokumentert, og det ble utarbeidet en artikkel i sammenheng med seminaret. Begge deler er tilgjengelig på nett fra 2020.

Annen deltakelse

Ansatte fra norsk senter for folkemusikk og folkedans har også deltatt på andre arrangement med immateriell kulturarv som tema. Blant annet:

- Samling for ICH-UNESCO nasjonalt instruktørnettverk med erfaringsdeling i UNESCO-konvensjonen om immateriell kulturarv, Fagernes, Norge
- Consultation meeting on the role of accredited non-governmental organizations within the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, UNESCO Headquarters, Paris, Frankrike
- «Living Heritage in the Nordic Countries», diskusjoner om vern, felles prosjekt og deling av gode prosjekt med spesielt fokus på lokalsamfunn og NGO-enes rolle, Hanaolmen, Finland



Foto: Barbro Tronhus Storlien

Spel, dans, kveding og stevjing i Setesdal er første norske og nordiske element på UNESCO si liste over immateriell kulturarv!

Norsk senter for folkemusikk og folkedans gratulerer Setesdal! Me gratulerer alle tradisjonsberarane i speling, dansing, kveding og stevjing! Utøving av folkemusikk og folkedans i Setesdal - speling, dansing, kveding og stevjing er det fyste norske og nordiske elementet på UNESCO si representative liste over immateriell kulturarv. Dette skjedde kl 17.21 12.12 2019 norsk tid.

Den lange søknadsprosessen til setesdølene har synliggjort, ikkje berre for dølane sjølve, men for lokale, regionale og nasjonale aktørar og myndigheiter viktigheten av vår levande

¹ Pressemelding i forbindelse med utnevningen

UNESCO-NGOer fra Norges husflidlag, Norges bygdekvinnelag og Norsk senter for folkemusikk og folkedans
Foto: Barbro Tronhus Storlien

Foto: Barbro Tronhus Storlien



Samordning

Norsk senter for folkemusikk og folkedans skal ha en samordnende rolle i feltet til norsk folkemusikk og folkedans. Det innebærer å ta initiativ til samrådningsmøter og om ønskelig drifte disse; delta på møter og støtte opp om

prosjekter som vil ha stor positiv effekt på feltet; og skrive høringssvar på vegne av flere. Her følger en oversikt over de viktigste samordningsprosjektene i 2019.



Samordning av folkedansen

Folkedansutdanning ved USN

Det er inngått intensjonsavtale om undervisnings- og forskningssamarbeid med Institutt for tradisjonskunst og folkemusikk, Rauland, USN, om støtte til opprettelsen av en bachelor i scenisk folkedans. Et samlet folkedansmiljø har i flere møter pekt på et ønske om opprettelse av en slik utdanning. Norsk senter for folkemusikk og folkedans har koordinert det samordnende og kulturpolitiske arbeidet. Senteret har også bidratt jevnlig med kompetanse inn i studieplanarbeidet med fagmiljøet ved USN, og koordinert innspill fra dansekompani lederne i Villniss, Frikar og Kartellet.

Folkedansmøtet

Det halvårige samrådningsmøtet for folkedansen er et uformelt forum som er åpent for alle som vil jobbe for og samarbeide om folkedansen. Det er diskusjoner om felles utfordringer, utveksling av informasjon og erfaringer, og samarbeid i aktuelle saker. I 2019 ble møtet arrangert 6. mai med 14 møtedeltakere fra 10 organisasjoner og 27. november med 11 møtedeltakere fra 11 organisasjoner. Vi har hatt en økning i interessenter fra 5 til 15 organisasjoner i løpet av 2 år. Norsk senter for folkemusikk og folkedans sender innkalling og administrerer sakliste. Vertskap stiller med møterom og lunsj. Møteleder og referent går på rundgang.

Norsk senter for folkemusikk og folkedans var økonomisk samarbeidspart på danseseminar og dommerseminar «Norske runddanstradisjonar», et dommerseminar i regi av FolkOrg, 27.-29. september.



Fra opptakstur til Folling 17. januar 1979
Foto: Egil Bakka



Høringssvar

Norsk senter for folkemusikk og folkedans har i samarbeid med andre levert høringsinnspill på:

- forslag til nye læreplaner for grunnskolen, musikk og kroppsøving, samkjørt med Noregs ungdomslag og FolkOrg
- forslag til forskrift om rammeplan for femårige lærerutdanninger i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, samkjørt med Noregs ungdomslag og FolkOrg
- forslag til nye læreplaner for det studieforberedende utdanningsprogrammet musikk, dans og drama, videregående skole, samkjørt med Noregs ungdomslag og FolkOrg
- innspill til ny scenekunststrategi - Høringsinnspillet med hovedfokus på folkedans ble sendt på vegne av FolkOrg, Noregs Ungdomslag, Valdres Folkemusikkarrangement AS, Folkemusikk Nord, Stiftinga Hilmar Alexandersen, Riksscenen for folkemusikk og folkedans, Institutt for tradisjonskunst og folkemusikk ved Universitetet i Sørøst-Norge, Frikar, Kartellet, Villniss og Fjelldansen - regionalt kompetansesenter for dans og Norsk senter for folkemusikk og folkedans

Arkivseminar for folkemusikkarkivene

Nettverk for norske folkemusikkarkiv sitt årlige seminar ble arrangert 12. og 13. mars 2019 med i alt 16 deltakere. Som året før, ble det gitt statusrapport om den nye folkemusikk-databasen under utvikling av NRK og Nasjonalbiblioteket, et prosjekt som NRK senere trakk seg ut av. Torgeir Forseth (Kultur-IT) holdt en presentasjon om muligheter for eksport av data fra FIOLO for å ta dem inn i et nytt fagsystem. Av ren folkemusikk- og folkedans-faglig art nevnes presentasjonen Sigbjørn Apeland (Arne Bjørndals samling) holdt: «Folkemusikkarkivet – mellom forvaltning av kulturarv og samtidsdokumentasjon» – bl.a. med refleksjoner rundt nå- og framtidig innsamlingsarbeid.



Samordning i ulike former på representantskapsmøtet.

Alle foto: Thor Hauknes



Folkedansnorges første doktorgrad!

Mandag 21. januar 2019 var historisk: Da fikk folkedansen i Norge sin første doktorgrad. Ansatt ved senteret, Siri Mæland, forsvarte offentlig for graden philosophiae doctor (ph.d.) ved Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, Det humanistiske fakultet, avhandlingen med tittelen: «Dansebygda Haltdalen – Knowledge-in-dancing in a Rural Community in Norway. Triangular interaction between dance, music and partnering».

Avhandlingen dokumenterer samværsdansen i bygda Haltdalen fra 2012-2016. Den forteller om et rikt danseliv, men også om rike dansetradisjoner blant innbyggerne. Polsen «lever» fortsatt i Haltdalen som festdans, og polsen er en av de mest populære dansene selv om det er sving som er hoveddansen, og for det meste eneste danseformen på festene. Avhandlingen gir et detaljrikt innhold i dansetradisjonene og festene som utgangspunktet for dansingen, men først og fremst var prosjektets mål å utforske dans som praksiskunnskap, den handlingsbårne kunnskapen.



Siri Mæland
Foto: NTNU

Forskning

En viktig del av senterets arbeid er forsknings- og utviklingsarbeid. Våre to store prosjekter «Museene danser» og «Bygda dansar» driver kontinuerlig med systematisk utviklingsarbeid. Vi er også involvert i flere nasjonale og internasjonale prosjekter i tillegg til grunnforskning på

arkivmaterialet. Fire fagansatte er innlemmet i forskningsgruppen «Praksis, tradisjon og teknologi» ved institutt for tradisjonskunst og folkemusikk, USN, Rauland. Her kommer en oversikt over våre viktigste prosjekter.

Nyskapende

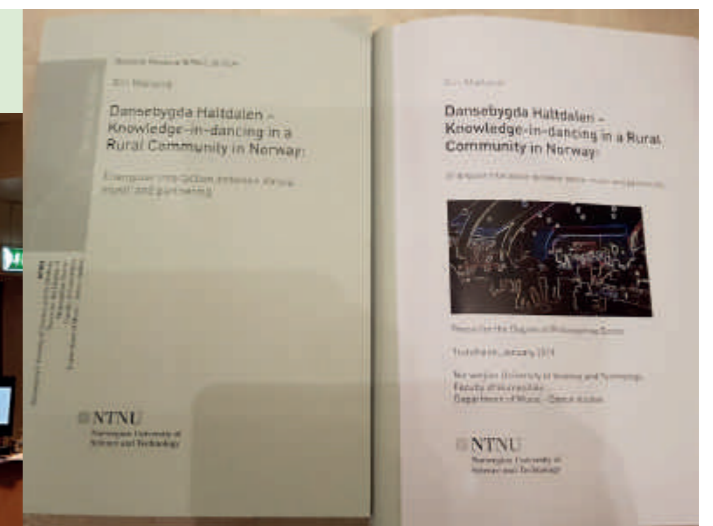
Avhandlingen er nyskapende når det gjelder bruken av flere metoder som utfyller hverandre, og hvor bruken av en spesiell intervjueteknikk fikk samværsdansere til å verbalisere sin egen praksiskunnskap uten å bli tause, eller ty til generaliseringer. Teknikken muliggjorde at «dansere kan prate for seg selv og sin egen musikalske forståelse og praksiskunnskap» i større grad enn tidligere antatt. Avhandlingen kan skaffes ved henvendelse til senteret.

Opprykk

Siri Mæland har også fått opprykk til førsteamanuensis ved senteret etter å ha avlagt doktorgraden. Mæland har bred praktisk-pedagogisk erfaring fra universitetsnivå etter ansettelsen som amanuensis i folkedans ved senteret i 2001. Hun har bred erfaring fra undervisning på bachelor- og masternivå inkludert pedagogisk utviklingsarbeid, sensurerfaring, veiledningserfaring og administrativ erfaring. Utover dette har hun også erfaring fra populærvitenskapelige presentasjoner, foredrag og presentasjoner i tillegg til konferansebidrag samt publikasjoner utover doktorgradsavhandlinga.

Fra forsvaret av doktorgraden

Foto: Norsk senter for folkemusikk og folkedans



Å studera små detaljar

eksperimenter med teknologi for rørslesporing i skildringar av folkedansen

tekst: Ida Habbestad

Motion Capture-Laben i Trondheim har eksistert sidan 2014. Sjur Viken og Siri Mæland viser fram systemet frå produsenten Qualisys. Åtte infraraude kamera registrerer markørar festa til ledd på kroppen til danserane. Rørslene vert registrerte i eit koordinatsystem som kan målast mot ulike parametarar i dataprogrammet Qualisys Track Manager. «Rørslesporing», eller *motion capture*, er ein registreringmetode der rørslar vert fanga opp og omforma til digital informasjon. I filmindustrien har ein nytta teknologien til å framstilla animerte karakterar, slik at rørslene er så menneskelege som mogleg. I videospelmaskinar som Xbox 360 og Nintendo Wii, fangar teknologien opp rørslene du gjer, og plasserer dei i spelet. Til spelet «Age of Conan» gjorde opptak av Hallgrim Hansegård sin hallingdans at deltakarane i spelet skal kunna utføra dei same rørslene.

Det så langt største prosjektet til Viken og Mæland, «Dancing a Tune», viser korleis senteret brukar systemet. Prosjektet tar utgangspunkt i arkivopptaka Norsk senter for folkemusikk og folkedans forvaltar. – Eg har vore særleg interessert i springleikmaterialet frå Gudbrandsdalen. Det er slåande stor variasjon i opptaka, målt mot det ein høyrer i dag, forklarar Viken. Han har analysert tempoet på rundt 1000 springleikinnspelningar frå arkivet og «Feleverket». Utvalet viser ein betydeleg temporeduksjon frå dei eldste opptaka til i dag.

«Eg har vore særleg interessert i springleikmaterialet frå Gudbrandsdalen. Det er slåande stor variasjon i opptaka, målt mot det ein høyrer i dag.» - Sjur Viken

– Eg er nyfiken på kva som har skapt utviklinga, seier han. «Dancing a Tune» starta med denne typen spørsmål. Viken ville drøfta asymmetri i ulike tradisjonar, og for å eksemplifisera eit bestemt betoningsmønster måtte han laga nye strøkfigurar i ein springleik. Dette fekk han til å spørja seg kva spelemannens strøkfigurar betyr for dansen. Problemstillinga førte til tre forsøk, det første med ein springleik frå Gudbrandsdalen. Tre felespelarar, godt kjende med ulike tradisjonar, fekk notar utan forteikn eller strøk, og vart bedne om å spela «i typisk gudbrandsdalstradisjon».



– Me ville testa den intuitive formeininga av korleis musikk høyrer ut, fordi me tenkte det ville vera representativt for tolkingar i dag. Felespelaren fekk litt tid på seg, og kom med ei tolking med strøkfigurane spelemannen i arkivopptaket nytta. Men som forventa var tempoet saktare enn i eldre arkivopptak. Dette gjentok seg hjå alle spelemennene, fortel Viken.

I forsøka fekk dansarane først høyra slåtten spelt ein gong, så dansa dei til han, og rørslene vart målte. For kvar runde vart dei intervjuar om opplevinga si. I runde to var spelemennene bedne om å spela i tempoet spelemannen i arkivopptaket heldt. – I alle tre tilfella opplevde spelemennene at tempoet var uventa høgt. Dei måtte spela med kortare bogestrøk og lettare trykk, og dette merka dansarane. I intervjuar sa dei at det kjendest lettare, dei fekk assosiasjonar til ein annan tradisjon.

– Dette såg me att i dei grafiske kurvene i Qualisys-systemet. Dansarane dansa mindre «djupt», amplituden gjekk meir opp enn ned, seier Mæland og peikar på eitt stillbilete. – Den eine dansaren er høgare enn den andre, og sviktkurvane er ulike i første opptak. Eg opplevde då dei dansa at dei hadde godt taksamsvar, men som du ser, går amplituden hjå den eine dansaren mykje lenger ned enn hjå den andre.

Mæland finn fram ei ny fil. – Her ser du dei same dansarane etter at tempoet gjekk opp. Sviktkurvane er likare, og i dei grafiske kurvene på den vertikale akselen dansar dansarane mindre «djupt». Mæland finn ei tredje fil som samanliknar opptaka. – Dansarane opplevde at dei samsvarer betre, begge dansa lettare. Eit interessant moment ved målingane er at dei stor opp om dei kvalitative observasjonane. Som regel samsvarer dansarane sin praksis med kva dei fortel i intervjuar. Men sjølve er dei ofte usikre, fordi dei sjeldan har sett ord på danseverksemda.

Eit tilsvarande perspektiv har systemet å tilby forskarane, påpeikar Viken. – Me har lete verktøyet vera med på å bekrefta eller avkrefta det me ser. Til dømes har forsøka vist korleis du får generert ein annan rytme om du manipulerer strøket, og at strøkfigurar har mykje å seia for asymmetriske betoningar. Viken viser til tredje runden av forsøket, der felespelaren fekk utdelt notar med andre strøkfigurar, for å generera ein kortare einar og ein tidlegare, meir betont og lengre toar. – Dette gav nokre av deltakarane assosiasjonar til valdressspringaren. Den har ein tydeleg asymmetri mellom kort–lang–middels som særmerke, sjølv om arkivmaterialet inneheld større variasjon, seier Viken. – Alle spelmennene i laben løyste oppgåva på ulike måtar. Resultatet vart ikkje alltid som forventa.

Vegen vidare er spanande. – Frå samlingane har me eit stort datamateriale som me ikkje har analysert grundig enno og laben kunne gjerne hatt ein teknikk som kunne klargjort utstyr og analysert det enorme tilfanget av data, svarer Viken. Mæland peikar på transportabelt utstyr som eit neste steg. – Då kunne me målt kvar me ville, og laga levande projiseringar når me dansar for publikum. Dette er gjort i dansekunst i mange år, og kunne hjelpt oss med å utforska skjæringspunktet mellom kunst, forskning og tradisjonsfor-

midling. Teknologien kan synleggjera små detaljar, som ein utøvar grev seg ned i og kjenner kroppslig, men som ikkje er like lett å sjå i det større biletet.

– «Motion Capture» kan hjelpa oss å gå djupare inn i spørsmåla, men er ikkje det einaste verktøyet me tek i bruk. Me er først og fremst etnomusikologar og etnokoreologar, ekspertar på klingande lyd og rørslepraksis i eit humanistisk og kulturelt perspektiv. Framover er ønsket å få eit tverrfagleg samarbeid der personar med djupnekompetanse på teknologi- og dataprosessering er med, avsluttar Mæland.

Venstre side: buehand klar for registrering
Under: deltakereklare i fullt utstyr
Foto: Norsk senter for folkemusikk og folkedans



Andre forsknings- og utviklingsprosjekter

- «Menuetten i Norden»: forskningsprosjekt under Nordisk forening for folkedansforskning, NFF. Prosjektet er i revideringsfasen, og en elektronisk publikasjon ventes i 2020/2021.
- «Ethno-Choreomusicology» er arbeidstittelen på et internasjonalt forskersamarbeid innen musikk-dansforskning. Med et ønske om å fylle hull i publiseringer innenfor fagfeltet initierte Kendra Stepputat og Elina Seye et fagseminar og et skriveprosjekt mellom etnomusikologer og etnokoreologer som publiserer / har publisert på temaet. Siri Mæland er en av åtte forskere. Forskerfellesskapet bidrar med en temautgave av tidskriftet «World of Music New Series». 2020 er ventet publikasjonsår.
- «Pols nord i Trøndelag med fokus rundt Snåsa». Prosjekt initiert av Stiftinga Hilmar Alexandersen, med samarbeidspartnerne Marit Vestrum, Folkemusikk-samlinga i Nord-Trøndelag og Siri Mæland fra senteret. Prosjektet er i startfasen. To seminarer på Hilmarfestivalen i 2018 og 2019 har kartlagt og diskutert kilde-materiale og tidligere forskning. Prosjektgruppa søker

- midler til arbeidsgrupper med sentrale aktører i miljøet for et felles dykk ned i kildematerialet.
- Studiegruppa i etnokoreologi (ICTM) sin «sub-study group of movement analysis» er en forsker-/arbeidsgruppe som møtes årlig, hvor Janos Fügedi og Siri Mæland er sekretærer/ledere. Den 15.-17. mars møttes 18 deltakere fra ti land i Beograd for å diskutere «Vertical movements of the centre of gravity and svikt-analyse».
- I Bygda dansar har utviklingsarbeidet i 2019, som året før, hatt fokus på systematikk i tradisjonsdansanalyser og dansefaglig planverk. Vi ser at systematikken fører til kreativitet og videreutvikling av dansemetodikk for tradisjonsdansen, og de foreløpige resultatene viser at dette hever undervisningen og det dansefaglige resultatet i prosjektene.
- Nytt utviklingsprosjekt i 2019 «Noder og nettverk». Ivaretagelse av immateriell kulturarv på grasrota forutsetter kjennskap til, kunnskap om, bruk og videreføring av kulturarven. Senteret ser på støtteaktivitet for å ivareta kulturarven sammen med lokale kunnskapsbærere.



Feltarbeid før og nå.

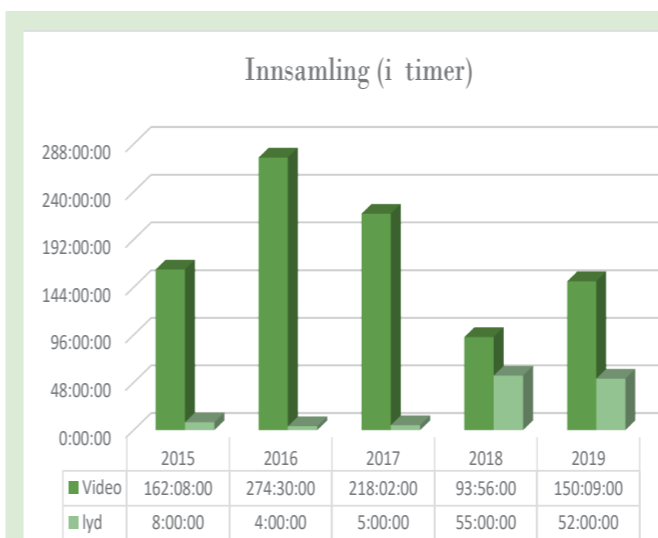
Til venstre: Egil Bakka dokumenterer romsdalsspringar, bilde tatt av Romsdal Folkeblad i 1974. Originalbildet tilhører Romsdalsmusset.

Til høyre: Sjur Viken dokumenterer representantskapsmøtet 2019. Foto: Thor Hauken

Innsamling og feltarbeid

Innsamling og feltarbeid er viktig for samtidsdokumentasjon og forskning, og Norsk senter for folkemusikk og folkedans dokumenterer en del gjennom hele året. Samarbeidet vårt med NTNU ved Institutt for musikk gjør at feltarbeidet til Choreomundus-studentene, både innenlands og utenlands, blir gitt også til oss. Spesielt kan det nevnes en dokumentasjon av Kalottspel i Målselv, gjort av flere fra senteret sammen med en av studentene. På Jørn Hilme-stemnet ble det dokumentert mange arrangementer, både på video og lyd. I tillegg ble Hildurs forestilling, arrangert av Trond-

heimFOLK, dokumentert av senteret med hjelp av en student fra Choreomundus. Både «Bygda dansar Troms» sin midtforestilling, utvalgte konserter og andre aktiviteter er dokumentert av senteret og tatt inn i våre samlinger. «Bygda dansar» har i tillegg dokumentert sine helgesamlinger, og en del annen aktivitet med både video-opptak og foto. Senterets egne arrangementer, som representantskapsmøtet og seminaret for folkemusikkarkivene i Norge, er blitt dokumentert. Det ble også Siri Mælands doktorgradsdisputas og prøveforelesning.



I 2018 fikk vi tak i en ny opptaker, dette gjorde at opptaksmengden økte bedrøktelig.

HILME

På Jørn Hilme-stemnet ble følgende arrangementer dokumentert:

- «Orden og uro i hallingdansen» ved Ingar Ranheim, Sigurd Heide og Stian Roland
- «Felebytte» med Herbjørn Liahagen, Niels Røine, Magne Olav Selland og Frank Rolland
- «Kan du komme ned og hente meg igjen?» Danseforestilling med Kartellet
- Konsert med gruppen Morgonrode
- «Ung på Hilme», en konsert produsert og framført av ungdom
- Kapleik jr.



Formidling

Formidling av forskning og arkivarbeid står sentralt i arbeidet til Norsk senter for folkemusikk og folkedans. «Museene danser» og «Bygda dansar» står i en særstilling her, med formidling som et av sine hovedmål. Ellers arbeider vi med både undervisningsopplegg på universitetsnivå,

formidling i ulike kanaler på nett, og vi skriver artikler. Senteret har både publisert fagfelleverderte artikler og holdt presentasjoner i løpet av 2019. Her følger en oversikt over vår virksomhet på området.



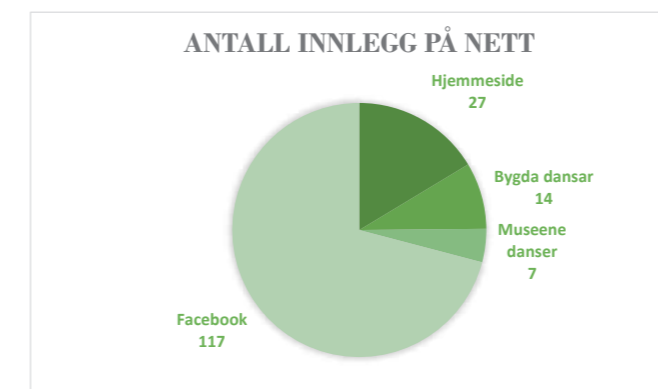
Fra presentasjonen til vinnerne av fagpublikasjonsprisen 2019.
Foto: Thor Hauknes

Formidling på nett

Sosiale medier

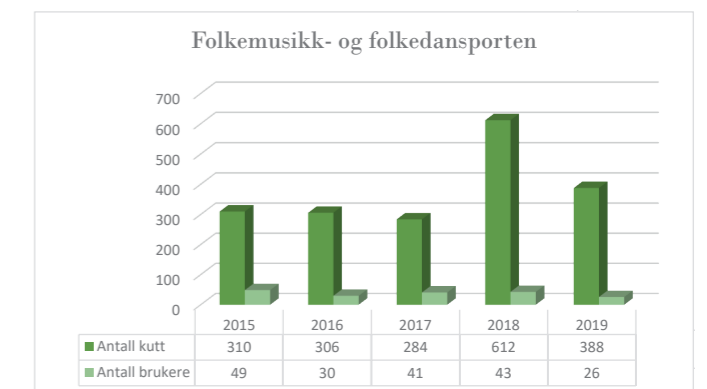
Norsk senter for folkemusikk og folkedans bruker nettet aktivt i formidlingsarbeidet, både gjennom sosiale medier, nyhets- og nettsaker, YouTube og folkemusikk- og folkedansporten. Våre to store prosjekter har egne nettsider der de publiserer nyheter i tillegg til det som blir publisert på våre egne nettsider.

Senteret har en egen YouTube-kanal. Der publiseres opptak som vi har rettigheter til å publisere offentlig, blant annet feltopptak, kappleikopptak og dokumentasjon fra konserter. I 2019 var det 22827 visninger på YouTube-kanalen.



Folkemusikk- og folkedansporten

Opptak som brukes til forskning, formidling og opplæring kan man få tilgang til gjennom «folkedans- og folkemusikkporten». Her må man opprette bruker, og får kun tilgang til de klippene man har søkt om. Dette er både på grunn av personvernregler, og fordi vi vil ha kontroll på hvem som har klippene slik at vi kan gi tilstrekkelig veiledning til de som trenger dette. For å få tilgang til denne typen materiale er det også mulig å komme på besøk til senteret, der vi kan bidra enda mer med veiledning.



I 2018 ble folkedansporten brukt mye i arbeidet med «Bygda dansar Rogaland».



Publikasjoner og konferanseinnlegg (Fagfelleverderte)

- Mæland, Siri «Dansebygda Haltdalen – Knowledge-in-dancing in a Rural Community in Norway: Triangular interaction between dance, music and partnering.» Ph.D. thesis, The Norwegian University for Science and Technology, 2019
- Mæland, Siri, «Developing Choreomusicology». Innlegg som del av rundebordsdiskusjon saman med Stepputat (leder), Seye and Quigley, 45th ICTM World conference 2019, Thailand, 12. juli 2019
- Stranden, Marit: «Safeguarding intangible cultural heritage in Norway, i Laurier Turgeon (red.) Intangible Cultural Heritage in Motion. The First Ten Years of the ICH UNESCO Convention» (2006-2016), Laval University Press, Quebec City

Presentasjoner og faglige artikler (ikke fagfelleverderte)

- Myrvold, Tone Erlien, dansekurs i dans til lirekassemusikk på Ringve Musikkmuseum i forbindelse med Lirekassfestivalen 2019
- Mæland, Siri, «Dansebygda Haltdalen». Foredrag på folkemusikk-arkivseminaret, 12. mars
- Mæland, Siri, «Different svikt patterns in the waltz». Diskusjonsinnlegg på sub-study group meeting/workshop for movement analysis, 16. Mars
- Mæland, Siri og Stallvik, Tor, «Norske runddanstradisjoner». Innlegg på dommarseminar FolkOrg, Norsk senter for folkemusikk og folkedans var økonomisk samarbeidspart, 27.-29. september
- Mæland, Siri, «Kva kjelder har ein for polsdans nord i Trøndelag?» Innlegg på seminaret «Snåsapolsen, – finnes den?» Samtale og diskusjon, Hilmarfestivalen, 9. november
- Mæland, Siri, «Bridging the gap between the macro and micro in recent methodological approaches to the study of Dance». Prøveforelesning som del av disputas, NTNU, 21. Januar
- Stranden, Marit, «Får itj je pols, så...» Arkivdykk i samlingene til Norsk senter for folkemusikk og folkedans, Smelthytta, Rørosmuseet, 22. februar
- Stranden, Marit og Feldborg, Dag, «Experiences from Norway – Inscripting elements and Nordic cooperation». Kaustinen Intangible Cultural Heritage Seminar 2019, «The impact of a Unesco listing on community-based safeguarding of living heritage – experiences and practices», 13. juli
- Aas, Ranveig og Stranden, Marit, «Digitalisering av audiovisuelt arkivmateriale for ivaretagelse». Erfaringsseminar om bruk av utviklingsmidler på privatarkiv, Arkiverket, Oslo, 14. mai

Formidlingsarrangementer i regi av Senteret

- Fagseminar i Harstad, «Arktisk Takt» og «Folkemusikk Nord» 9. og 10. februar 2019
 - ⇒ Seminaret samlet rundt 15 dansere og musikere fra Troms, og ble gjennomført i Festsplene i Nord-Norge sine nye lokaler. Dette var en videreføring av fagseminaret i januar 2018 i Tromsø, og var eit samarbeid med Folkemusikk Nord. Folkemusikk Nord stod for økonomien og Arktisk Takt hadde ansvaret for den faglige biten. Seminaret var åpent for alle i folkemusikk- og folkedansmiljøet i Troms (og nærliggende områder). Terje Foshaug representerte Folkemusikk Nord, og Torill Steinjord og Sigurd Johan Heide representerte Arktisk Takt.
 - ⇒ Seminaret åpnet med det åpne foredraget «Positiv og pols» på Gågata i Harstad sentrum. Ola Graff pratet om positivtradisjonen i Nord-Norge og om polsdansene av Sigurd Johan Heide og Torill Steinjord. Foredraget hadde ca. 40 tilhørere.
- Folkedanssalong 4. juni 2019
 - ⇒ Siri Mæland og Stine Trondsdatter fra Norsk senter for folkemusikk og folkedans holdt et inspirerende og informerende foredrag om «Bygda dansar», og Nøringenbarna fra Voss stod for det kulturelle innslaget med nydelig sang og dans for 35 oppmøtte. Litt gruppearbeid og dans for alle ble det også tid til.
- Folkedanssalong med Bygda dansar Hordaland, Osafestivalen 25. oktober 2019
 - ⇒ Bygda dansar Hordaland inviterte i samarbeid med lokale søkere (Hordaland ungdomslag, Hordaland Folkemusikklag og hardingfela.no). Her møtte det omkring 25 dansinteresserte for å høre mer om prosjektet, møte de to fagkonsulentene, høre litt om konkrete planer for Hordaland og få servert perler fra arkivet.
 - ⇒ I tillegg til Folkedanssalong arrangerte Bygda dansar i samarbeid med dansesatsinga til hardingfela.no og UngOsa, dans for ungdom i Dansestova på Ole Bull Akademiet og markerte startskotet for Bygda dansar Hordaland med skollisseklipping og konfettikanoner før Dansekveld på Akademiet.

Medias dekning av Senteret

- «Dancing a Tune Europeisk folkekulturrkongress, Motion capture», intervju med Sjur Viken og Siri Mæland, Bladet Folkemusikk nr. 1/2019, 20. februar
- Intervju med Siri Mæland i NRK Radio-programmet «Lørdagsliv», episode om dans, 9. februar
- Siri Mæland delte danseminner på «Radiokontakten» med Ann Jones på NRK P1+ sammen med mange fine innringere, 28. november
- Intervju med Siri Mæland om doktorgraden i Blinken, Bygdabladet for Haltdalen nr. 2/2019, 54. årgang
- «Bygda som elsker å danse», Intervju med Siri Mæland i spalten «Doktoren svarer», Morgenbladet, 1. februar

Undervisning

Kompetanse i arkiv, feltarbeid og metodikk for å ivareta immateriell kulturarv har gitt senteret status som «associated partner» til masterprogrammet «Choreomundus - International master in Dance Knowledge, Practice, and Heritage», et Erasmus mundus-program. Senteret har bidratt til en del av forelesningene som også ble gjennomført i samarbeid med Nordic Master in Dance studies (NOMADS). Siri Mæland ved senteret ble fra 1. august lånt ut for å undervise i 50% stilling til Choreomundus (NTNU, dansevitenskap).

Forelesninger og sensur

Ansatte har blitt benyttet både som sensorer og undervisere i universitetssektoren:

- Mæland, Siri og Viken, Sjur: Sensorer ved Motion Capture-eksamen, Choreomundus, NTNU 25. januar
- Viken, Sjur: Sensor for 1. og 2. års folkemusikkstudenter, samt Bachelor i Folkemusikk, USN Rauland. 3. 4. og 5. juni
- Mæland, Siri: Sensor på masteroppgaver i folkemusikk, Institutt for tradisjonskunst og folkemusikk, USN, 11. juni
- Erlien, Tone: Forelesning, «How I did my fieldworkd», Choreomundus, 9. oktober
- Erlien, Tone og Mogstad, Ivar: Forelesning, forberedelse til feltarbeid, Choreomundus 9. oktober
- Mæland, Siri: Gjesteundervisning, «Dance analysis methods in Norway», Dance Analysis, Choreomundus, NTNU 23. januar



Scannede bilder fra arkivet:

Øverst: dans på Markusplassen i Venezia, 1950. Foto: ukjent

Midten: opptakstur Bygland, 1970. Foto: Egil Bakka

Nederst: Stemneplass med treplatting, fra samlingen etter Klara Semb. Foto: ukjent



Forvaltning

Norsk senter for folkemusikk og folkedans har flere samlinger, både av noter og andre papir-samlinger, audio-visuelt materiale (AV) og digitalt skapt materiale. I tillegg forvalter vi pengestøtte fra staten, som vi blant annet deler ut via to støtteordninger. Her følger en oversikt over hvordan vi forvalter, utvider og utvikler de ulike delene.

tillegg forvalter vi pengestøtte fra staten, som vi blant annet deler ut via to støtteordninger. Her følger en oversikt over hvordan vi forvalter, utvider og utvikler de ulike delene.



Støtteordningene

Norsk senter for folkemusikk og folkedans deler ut støtte til ulike prosjekter gjennom to støtteordninger, «Små og raske midler» og «Prosjektmidler». Tildelingene, som blir offentliggjort på nettsidene, delfinansierte og stimulerte til stor aktivitet i hele landet. Det er tildelt støtte til blant annet:

- Prosjektmidler: feltarbeid, faglig bearbeidelse av inn-samlet materiale, publisering, utviklingsarbeid, opplæring og arbeidsstipend.
- Små og raske midler: kurs, andre opplæringstiltak, seminarer, feltarbeid og publisering.

Av 258 vurderte søknader med en samlet søknadssum på ca. 5,3 millioner ble det tildelt ca. 1,5 millioner i støtte til 150 søknader, fordelt på to kategorier:

Støtteordningen «Små og raske midler» (tildelinger under kr 10 000) hadde 10 tildelingsrunder der senteret behandlet tildelingene.

Støtteordningen «Prosjektmidler» ble behandlet i 2 tildelingsrunder: 1. runde ble behandlet av Rådet for folkemusikk og folkedans, mens i 2. runde innstilte Norsk senter for folkemusikk og folkedans og styret vedtok tildelingene.

Små og raske midler

Det ble vurdert 156 søknader med en samlet søknadssum på kr. 1 401 246

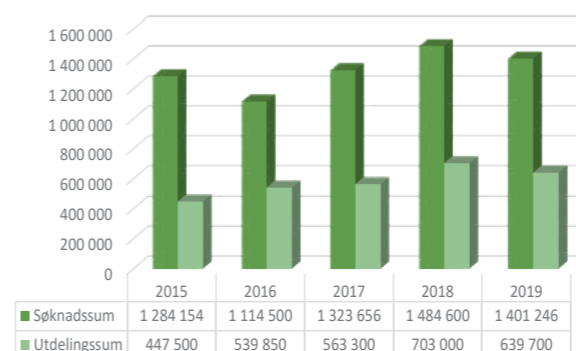
Det ble tildelt støtte til 101 søknader, totalt kr. 639 700

Prosjektmidler

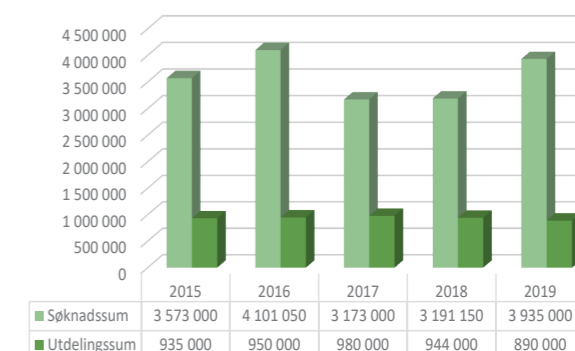
Det ble vurdert 102 søknader med en samlet søknadssum på kr. 3 935 000

Det ble tildelt støtte til 49 søknader, totalt kr. 890 000

Små raske midler (i kr.)



Prosjektmidler (i kr.)





Samlingsforvaltning

Digitalisering og plassering av samlingene

I 2019 har Norsk senter for folkemusikk og folkedans fortsatt arbeidet med å digitalisere det audiovisuelle arkivet i henhold til bevaringsplanen. Dette er helt avgjørende for å sikre arkivmaterialet for framtida, og flere formater står i fare for å bli ødelagt. Vi digitaliserer i tillegg på bestilling for både interne og eksterne prosjekter. I 2019 har en av våre ansatte hatt hovedfokus på digitalisering av video. I tillegg til digitaliseringen, er innholdet blitt registrert i arkivsystemet Fiol og eksternt digitalisert materiale er blitt etterkontrollert. Dette arbeidet er del-støttet av Arkivverkets utviklingsmidler.

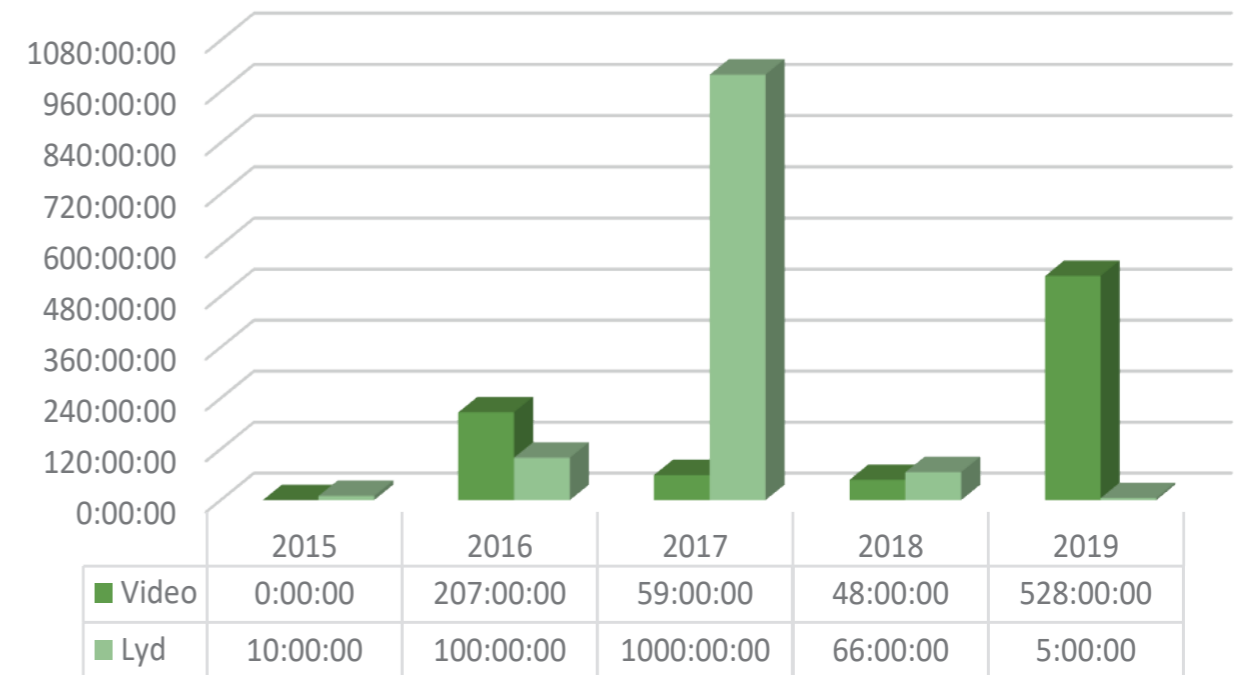
Senteret har i 2019 sett på mulighetene for å kjøpe digitaliserings tjenester. Videomaskinene vi bruker til avspilling er gamle, og vi er avhengig av at de er i orden. Vedlikehold og

reparasjoner er krevende på slikt spesialutstyr. En bedrift i Belgia er vurdert som mulig leverandør. Senteret var på befaring høsten 2019, og det ble gjennomført digitaliseringstester av bedriften. Nasjonalbiblioteket er en annen mulig samarbeidspartner som nå har fått midler til å starte et omfattende og nasjonalt digitaliseringsprosjekt.

Vi har tidligere hatt tilgang på lokaler til våre samlinger ved NTNU, men disse er ikke forskriftsmessige for oppbevaring av verken papirsamlinger eller AV-materiale. Derfor har vi inngått en avtale om deponering til Dora 1 og vil etter hvert få samlingene våre lagret på et fjernarkiv der. Vi har i 2019 anskaffet egen arkivserver med automatisk sikkerhetskopiering der alt digitalisert materiale blir lagret.



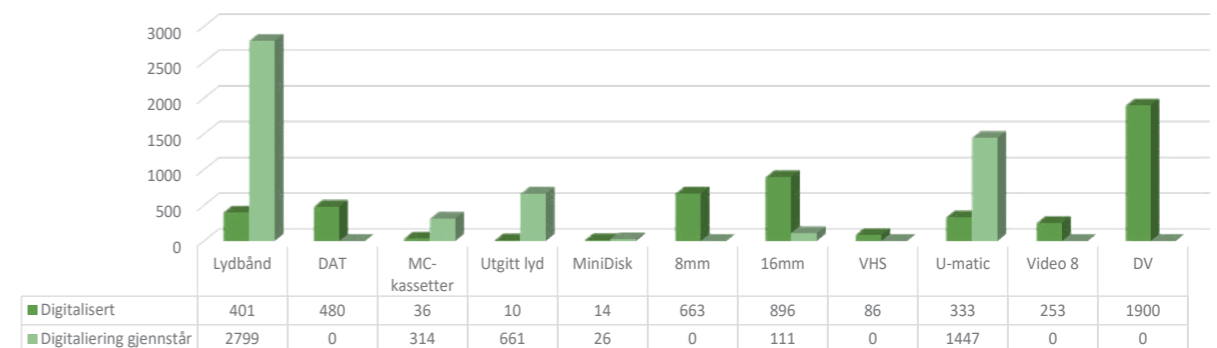
Digitalisering timer per år



Status i digitaliseringsarbeidet er som følger:

- Video hovedserie (bestående av VHS, U-matic og BetaCam) er digitalisert til og med 1989, samt all VHS (utenom compact-formater og super-VHS).
 - DAT-samlingen ble kontrollert, og vurdert til at den eksternt kjøpte digitaliseringen (gjort i 2017) ikke er god nok. Mange opptak mangler og vi vil derfor digitalisere denne på nytt.
 - Digitalisering av lydbåndsamlingen pågår.
 - Digitalisering av video 8-samlingen er ferdigstilt,
- nummerert og registrert. Noe av materialet er i så dårlig stand at vi sender det til digitalisering hos eksternt leverandør.
 - 16mm-samlingen er ferdig digitalisert, men ikke lydsatt. Vi har digitalisert video-scanninger av materialet der dette finnes.
 - 8mm-samlingen er digitalisert, men det er så lenge siden at det bør gjøres på nytt med bedre utstyr.

Digitalisert del av AV-materialet (antall medier)



Notesamlingen, tilvekst 2019

Norsk senter for folkemusikk og folkedans har en samling med originale deponerte notesamlinger fra Trøndelag. Disse er i stor grad ordnet og grovregistrert, og er klare for digitalisering i 2020. Senteret tok i februar 2019 inn en notesamling etter spellemannen Ola Stugudal (1919-1988) fra Tydal. Samlingen inneholder Stugudals egne komposisjoner, transkripsjoner av slåtter etter spellemenn i dalføret, samt trykte hefter med slåtemusikk. Felespilleren Ola Stugudal var en sentral tradisjonsbærer og kilde i tydalstradisjonen. Han var også en dyktig slåttekomponist, og flere av komposisjonene hans er publisert. Notene ble gitt til senteret av Ruth Inger Tangen, datter av Ola Stugudal.



Noteark fra samlingen etter Peder Tevik. Dette er fra delen Tevik har etter Brekkgutten, leinstrendingen Ole Nielsen Breckan, og er trolig fra 1875.

Folkemusikksamlinga i Nord-Trøndelag

I 2018 inngikk Norsk senter for folkemusikk og folkedans en avtale med den nystiftede Folkemusikksamlinga i Nord-Trøndelag. Samlinga består av lyd, film, note- og tekstmateriale. Innsamlingsarbeidet ble drevet på dugnad og ved prosjektarbeid fra 1997-2005, siste innsamling var i 2018. I august 2018 ble originalene deponert til oss. I 2019 fikk Folkemusikksamlinga støtte til prosjektet «Folkemusikksamling: klargjøring for formidling», støttet av Kulturrådet, Arkivverkets utviklingsmidler og våre støtteordninger. Prosjektleder har vært Marit Vestrum, og vi har bidratt med veiledning og deponeringsplass i vårt fjernarkiv.

Eksport av Fiol-lister til nytt fagsystem

Det har i mange år vært diskusjoner om fagsystemer for lagring og systematisering av folkemusikk og folkedans som i stor grad har andre lagringsmedier enn papir. Det er mye lyd, bilde og video i disse arkivene. Ett av initiativene som senteret har vært med på er samarbeidet med Opplandsarkivet for å klargjøre data fra Fiol til eksport. Det er en del av en langsiktig og helhetlig satsning for at staten skal ta et nasjonalt ansvar for et godt fagsystem for folkemusikk og folkedansarkivene. Opplandsarkivet og Norsk senter for

Arkivformidler Trøndelag

I Trøndelag finnes det flere private arkiver med mangslungent materiale, men det finnes ikke en regionalt koordinert og samlet oversikt over dette. Initiativtakerne var Norsk senter for folkemusikk og folkedans, Stiftinga Hilmar Alexandersen og Folkemusikksamlinga i Nord-Trøndelag. Norsk senter for folkemusikk og folkedans søkte på vegne av et regionalt samarbeid som i tillegg til initiativtakerne består av Folkemusikkarkivet for Røros, TrondheimFolk, Trøndelag Folkemusikklag, Sør-Trøndelag Ungdomslag og Naumdøla Ungdomslag, om støtte fra Trøndelag fylkeskommune og Arkivverket til midler for å opprette en stilling som arkivformidler i Trøndelag. I desember 2019 mottok vi støtte for å opprette en prosjektstilling i 2020.

folkemusikk og folkedans, i samarbeid med KulturIT, fikk innvilget støtte fra Riksarkivarens utviklingsmidler. Prosjektet har hatt aktivitet i 2018 og 2019 og Opplandsarkivet har hatt prosjektledelsen. I 2019 er arbeidet i slutfasen, rapport blir levert i 2020. Prosjektet har vært å utarbeide pilot for å klargjøre, eksportere og lagre data fra Fiol, som etter hvert kan overføres til et nytt fagsystem. Dette arbeidet er nå gjennomført, det er også gjennomført en pilot på import av autoriteter (ie. instrument og roller) til KulturNav.

Kompetanseutvikling på arkiv

Norsk senter for folkemusikk og folkedans søker hele tiden ny kunnskap om arkiv og samlingsforvaltning, og er aktive i arbeidet med utviklingen på feltet. Senteret har deltatt på følgende kompetansehevende arrangement i 2019:

- Det 8. norske arkivmøte, Oslo kongressenter
- Samling for fylkeskoordinerende institusjoner og nasjonale aktører i privatarkivarbeidet, Ålesund
- Den årlige konferansen for International Association for Sound and Audiovisual Archives (IASA) i Hilversum, Nederland
- Omvisning og institusjonsbesøk: arkivet på Dora 1 og IKA Trøndelag
- Informasjonsseminar: «Digitalarkivet som nasjonal publiseringsplattform»

Boksamlingen

Norsk senter for folkemusikk og folkedans har en boksamling tilgjengelig for dagslån på senterets leseplasser. Den består av skriftlige publikasjoner (7275 eks.), fonogram (257 eks.), videomateriale (33 eks.) og tidsskrift (44 eks.) registrert i en åpen søkbar database. Samlingen inkluderer i tillegg publikasjoner som ikke er registrert i databasen enda.



Sigvald Rørlien tildelt kongens fortjenestemedalje 2019

Norsk senter for folkemusikk og folkedans støttet initiativet bak søknaden om tildeling av Kongens fortjenstemedalje til Sigvald Rørlien, for hans store innsats for hardingfelemakerfaget.

Sigvald Rørlien var en viktig samarbeidspartner for senteret under dokumentasjonsprosjektet «Hardingfeleprosjektet» (1993-1996). Målet med prosjektet var å kartlegge den eldste historien til hardingfela samt å registrere instrumenter. Han samarbeidet tett med prosjektleder Bjørn Aksdal, og var medlem av ressursgruppen som i tillegg jobbet med bearbeidelse av det innsamlede materialet. Rørliens ekspertise i dette arbeidet var svært viktig og bidragene hans var med og dannet grunnlaget for Bjørn Aksdals publikasjon «Hardingfela» (2009).

Statens kunstnerstipends stipendkomité for folkekunstnere

Norsk senter for folkemusikk og folkedans leverte sekretærtenester til Statens kunstnerstipends stipendkomité for folkekunstnere: Brita Rusten Åmot (leder), Knut Aastad Bråten, Martin Myhr, og Bjørn Sverre Hol Haugen; vara: Øyonn Groven Myhren, Margrethe Nordmoen, Helga Reidun B. Nesset, Arild Larsen.

Det ble vurdert 78 søknader og innstillingskvoten var fire arbeidsstipend, et arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere og en beløpskvote på kr 204 000 for diverse stipend.

Medlemsskap

Norsk senter for folkemusikk og folkedans er institusjonsmedlem i 11 organisasjoner:

- Arkivforbundet (tidligere LLP)
- Dans i skolen, DiS
- International Association of Sound and Audiovisual Archives, IASA
- International Council for Traditional Music (ICTM) inkludert ICTM Study Group on Ethnochoreology og ICTM Study Group on Sound, Movement and the Sciences
- Nordic Forum for Dance Research, NOFOD
- Norsk Bibliotekforening
- Norsk Folkemusikklag, NFL
- Norsk munnharpeforum
- Nordisk forening for folkedansforskning, NFF
- Dance Studies Association (DSA, tidligere Society of Dance History Scholars, SDHS)
- Stiftelsesforeningen
- The Hardanger Fiddle Association of America



Felespelaren Ola Mossefin, Voss.

Fra samlingen etter Klara Semb
Foto: ukjent



**Årsregnskap 2019
for
Norsk senter for folkemusikk og
folkedans**

Organisasjonsnr. 975372677

Utarbeidet av:

Soldi Regnskap AS
Autorisert regnskapsførerselskap
Falkenborgveien 9
7044 TRONDHEIM
Organisasjonsnr. 847812362



Norsk senter for folkemusikk og folkedans

Resultatregnskap

	Note	2019	2018
DRIFTSINNETEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Salgsinntekt		48 503	0
Kulturdepartementet		13 485 000	13 170 000
Fylkeskommuner			
3930 FYLKESKOMMUNE, ROGALAND		75 000	150 000
3932 FYLKESKOMMUNE, TROMS		150 000	150 000
3934 FYLKESKOMMUNE HORDALAND		75 000	0
Sum Fylkeskommuner		300 000	300 000
Kommuner			
3916 TILSKUDD TRONDHEIM KOMMUNE		0	151 284
Sum Kommuner		0	151 284
Annen driftsinntekt	1		
3921 TILSKUDD ARKIVVERKET		150 000	0
3993 Tilskudd Nordisk Kulturfond		64 610	18 552
3994 SPAREBANKSTIFTELSEN DNB Tilskud		300 000	0
3995 Tilskudd Nordisk Kulturkontakt		195 566	0
3997 Korrigering inntekt tidligere år		0	(100 000)
3998 PERIODISERTE PROJEKTINNETEKTER		0	199 635
Sum Annen driftsinntekt		710 176	118 187
Andre tilskudd			
3911 KULTURDEPARTEMENTET ANDRE TILSK		90 000	80 000
Sum Andre tilskudd		90 000	80 000
Egeninntekter			
3100 SALGSINNETEKTER PUBLIKASJONER		700	(1 313)
3120 SALG TJENESTER		37 225	0
3121 Salg undervisning		2 000	122 677
3130 SALG FORESTILLINGER		0	50 000
3999 DIVERSE INNETEKTER		9 625	0
Sum Egeninntekter		49 550	171 364
Sum driftsinntekter		14 683 229	13 990 835
Driftskostnader			
Varekostnad		12 210	0
Lønnskostnad	1,2,3	7 784 671	7 195 391
Avskrivning på varige driftsmidler		138 795	116 458
Reiser		1 243 145	851 361
Støtteordningene	3	1 518 397	1 441 214
Annen driftskostnad		6 431 159	4 740 713
Sum driftskostnader		17 128 377	14 345 137
DRIFTSRESULTAT		(2 445 148)	(354 302)

Årsregnskap for Norsk senter for folkemusikk og folkedans

Organisasjonsnr. 975372677



Resultatregnskap

	Note	2019	2018
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		52 356	42 853
Annen finansinntekt		82	71
Sum finansinntekter		52 438	42 924
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		1 548	1 178
Annen finanskostnad		11 134	276
Sum finanskostnader		12 683	1 454
NETTO FINANSPOSTER		39 755	41 470
ORDINÆRT RES. FØR SKATTEKOSTNAD		(2 405 393)	(312 832)
ORDINÆRT RESULTAT		(2 405 393)	(312 832)
ÅRSRESULTAT		(2 405 393)	(312 832)
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer annen egenkapital		(2 405 393)	(312 832)
SUM OVERF. OG DISP.		(2 405 393)	(312 832)



Balanse pr. 31.12.2019

	Note	31.12.2019	31.12.2018
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	4	366 281	219 345
Sum varige driftsmidler		366 281	219 345
SUM ANLEGGSMIDLER		366 281	219 345
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer	5	(270 365)	372 447
Andre kortsiktige fordringer	5	220 229	210 899
Sum fordringer		(50 136)	583 346
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	4 613 507	6 429 082
SUM OMLØPSMIDLER		4 563 370	7 012 428
SUM EIENDELER		4 929 651	7 231 773



Balanse pr. 31.12.2019

	Note	31.12.2019	31.12.2018
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital		507 353	507 353
Sum innskutt egenkapital		507 353	507 353
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	7	1 004 652	3 410 046
Sum opptjent egenkapital		1 004 652	3 410 046
SUM EGENKAPITAL		1 512 005	3 917 399
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		497 489	32 222
Innvilgede søknader	3	1 558 700	1 636 000
Skyldig offentlige avgifter		552 392	568 417
Annen kortsiktig gjeld			
2780 PÅLØPT ARBEIDSGIVERAVGIFT		(15 533)	(6 344)
2900 Forskudd fra kunder		0	285 000
2930 Lønn		198 947	0
2940 SKYLDIG FERIEPENGER OPPARBEIDIN		565 314	630 485
2960 Påløpte kostnader		60 336	39 368
2961 Andre påløpte kostnader		0	54 226
2985 Inntekt overf. seinare periode/		0	75 000
2998 INTERRIMSKONTO DIREKTEREMITT.		(0)	(0)
Sum Annen kortsiktig gjeld		809 064	1 077 735
SUM KORTSIKTIG GJELD		3 417 646	3 314 374
SUM GJELD		3 417 646	3 314 374
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		4 929 651	7 231 773

Sted/dato:

Ellen Krageberg
Ellen Krageberg
Direktør

Oddrun Samdal
Oddrun Samdal
Styreleder

Kjærsti Gangsø
Kjærsti Gangsø
Styremedlem

Johan Einar Bjerkem
Johan Einar Bjerkem
Nestleder

Anette Figenschou
Anette Figenschou
Styremedlem

Sjur Viken
Sjur Viken
Ansattvalg

Tellef Kvifte
Tellef Kvifte
Styremedlem

Kjetil Bjørgan
Kjetil Bjørgan
Styremedlem



Noter 2019

Note 1 - Lønnskostnad

Stiftelsen har hatt 10,0 årsverk i regnskapsåret.

Spesifikasjon av lønnskostnader

	I år	I fjor
Lønn	6 238 324	5 906 578
#Arbeidsgiveravgift	921 189	874 878
#Pensjonskostnader	302 686	248 632
#Andre lønnsrelaterte ytelser	322 472	144 184
Totalt	7 784 671	7 195 391

Ytelser til ledende personer og revisor

Daglig leder	783 347
Styremedlemmer	306 540
Rådsmedlemmer	77 370

Revisjonshonoraret består av:

Revisjon:	90 781
-----------	--------

Daglig leder fratredde fra åremålstilling 31.08.2019, men mottok 80 % etterlønn i perioden 01.09-30.11.2019. Ny daglig leder startet i 2020.

Note 2 - Pensjon

Stiftelsen har innskuddsbasert pensjonsordning til sine ansatte.

Note 3 - Støtteordningene

Bevilgninger fra Stiftelsens støtteordninger blir utgiftsført på bevilgningstidspunktet og balanseført som kortsiktig gjeld. Pr. 31.12 er innvilgede søknader balanseført kr. 1 558 700.

Av lønnskostnadene er det kr. 19 087 som er utbetalte bevilgninger fra Rådets støtteordninger.



Noter 2019

Note 4 - Driftsmidler

	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.
Anskaffelseskost pr. 1/1	473 516
+ Tilgang	285 731
- Avgang	0
Anskaffelseskost pr. 31/12	759 247
Akk. av/nedskr. pr 1/1	254 171
+ Ordinære avskrivninger	138 795
+ Avskr. på oppskrivning	0
- Tilbakeført avskrivning	0
+ Ekstraord nedskrivninger	0
Akk. av/nedskr. pr. 31/12	392 966
Balanseført verdi pr 31/12	366 281
Prosentisats for ord.avskr	20-33

Note 5 - Kundefordringer

Omløpsmidler er vurdert til pålydende.

Note 6 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Skattetrekkinnskudd utgjør pr 31.12. i år kr 265 394 og utgjorde pr 31.12. i fjor kr 343 831.

Note 7 - Annen egenkapital

	Stiftelseskapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 1.1.	507 353	3 410 046	3 917 399
#Tilført fra årsresultat		-2 405 393	-2 405 393
Pr 31.12.	507 353	1 004 652	1 512 005



