ÅRSMELDING2014

STIFTINGA FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS

FREMME, VERNE OG VIDEREFØRE
NORSK FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS

INNHOLD

Forsidefoto: Fra forestillinga *Kong Nor,* foto: Ingvil Skeie Ljones
Baksidefoto: Fra forestillingene *Nå har det hendt!* og *Svartefela*
Design: Eva Karlsson

Styret si årsmelding 4
Rådets årsrapport 7
Stiftinga 8
Styret 8
Rådet 8
Representantskapsmøtet 9
Norsk senter for folkemusikk og folkedans 9
Aktivitetsrapport for 2014 10
Stiftingas mål 11
Delmål i) Samordna innsats 11
Delmål ii) Sakkunnskap i offentleg forvaltning 12
Delmål iii) Vitskapleg arbeid 14
Delmål iv) Kvalitet og breidde i folkemusikk og folkedans 18
Kulturdepartementets resultatdelmål 22
Styrke frivillig arbeid lokalt og regionalt 22
Styrke kulturelt mangfold 22
Satsing på grunnlovsjubileet: Kong Nor, sjangeren sin hyllest til jubileet 23
Årsregnskap for Stiftinga for folkemusikk og folkedans 24

Årsmeldingen blir publisert på http://folkemusikkogfolkedans.no/index.php/stiftinga/arsmelding

Styret si årsmelding

Stiftinga for folkemusikk og folkedans (Sff) er ein sjølvstendig institusjon organisert som ei stifting. Verksemda blir drive i Trondheim, i tillegg har stiftinga tilsette som har arbeidsplassen sin knytt til prosjektet Bygda dansar i 3 ulike fylke. Hovudmålet til stiftinga er å fremje, verne og føre vidare norske folkemusikk- og folkedanstradisjonar som eit uttrykk for kulturell identitet og som berar av særeigne kvalitetar. Stiftinga blir leia av eit styre på fem medlemmar. Ho omfattar eit utoverretta, samordnande organ, Rådet, og eit utøvande organ, Norsk senter for folkemusikk og folkedans. Stiftinga (ved Norsk senter for folkemusikk og folkedans) driv utstrakt undervisings- og forskingssamarbeid med NTNU. Sentret står òg for drifta av prosjektet Bygda dansar.

Sentret har i 2014 arbeidd med fleire prosjekt innafor målsettinga bl.a.; «Interaktiv danseformidling», «Digitale verktøy i folkemusikksamlingene», «Utdanna lærarar for UNESCO's kapasitetsbygging» og «Between national identity and a community of cultures from Chopin and Tellefsen to 21st century». Vi nemner nokre av samarbeidspartane til Sff gjennom året: NTNU, UNESCO, Trondheim Kommune, Museene i Sør-Trøndelag, The Fryderyk Chopin Institute og Mjøsmuseet.

I 2014 har det ved sentret vore eit sjukefråvær som tilsvarar 1,35 årsverk, av desse to langtidssjukemeldingar. Det er ikkje meldt om skadar og ulykker ved verksemda i meldingsåret. Verksemda står heller ikkje for særskilt påverknad av det ytre miljøet. Styret meiner verksemda blir drive utan forskjellsbehandling i strid med lov om likestilling mellom kjønna. Aktiviteten i stiftinga blir hovudsakleg finansiert av driftstilskot frå Kulturdepartementet. Omlag 7 % av dei totale inntektene på vel 13 millionar kronar var andre tilskot og eigeninntekter. Dette er i hovudsak ekstern finansiering av prosjekt og medfinansiering av «Bygda dansar»-prosjekta frå andre offentlige kjelder. Årsresultatet for 2014 viser eit overskot på kr. 845 958.– Overskotet blir tilført eigenkapitalen. Av dette overskotet blir kr. 415 416.–, som tilsvarar overskotet for Rådet si tildeling, tilført som auka budsjettramme for Rådet (avd. 2 i rekneskapen) i 2015.

Styret slår fast at det er grunnlag for fortsatt drift. Likevel slår styret òg fast at Sff ikkje fekk styrka budsjettet i 2015 utover kompensasjon for pris – og lønnsvekst. Dette gir ikkje styre noko anna val enn å redusere aktiviteten i budsjettet for 2015. Det siste året har det vore ein dialog mellom Sff og NTNU om tilhøvet mellom dei to institusjonane. NTNU har varsla at det vil bli innført husleige for Sff (stiftinga har tidlegare hatt fri husleige). Ved utgangen av 2014 var det endå ikkje inngått husleigeavtale med NTNU, men vi har no tatt høgde for husleigekostnadar i budsjettet for 2015. I samband med gjennomgangen av samarbeidsrelasjonen til NTNU ser styret det òg som viktig å få avklart samarbeidet om akkrediterte studieløp og forskingssamarbeid. Dette arbeidet har Sff prioritert i mange år, og vi meiner det er eit viktig formidlingsarbeid som når mange. Her er ein heller ikkje kome fram til ei fast avtale, men NTNU er positive til samarbeidet.

Det har i 2014 vore ein aktiv dialog og forhandlingar mellom Sff og NTNU, både på område som gjeld forsking og undervisningssamarbeid, og om husleige og drift av IT-løysingar. Så lenge stiftinga held til i NTNU sine lokale, må vi halda oss til NTNU sine driftsløysingar for nettverk. Det er gjennom året gjennomført eit vesentleg arbeid for å flytte løysingar og avtaler til NTNU IT (sentral IT) frå tidlegare lokal avtale med Det humanistiske fakultet. Der ein i tidligare avtaler hadde tilgang på driftsløysingar utan å betale vederlag, må vi frå 2015 betale for drift av pc-ar, programvare, nettverk, og serverløysingar. Dette vil, ved sida av husleigeavtalen auka faste kostnader for Sff vesentleg. Styret håpar at Kulturdepartementet vil vurdere denne saka slik at vi får auka løyvingar tilsvarande auken i faste kostnadar. Styret har i arbeidsbudsjettet teke inn fullårsverknad for auken

Helgesamling for Bygda Dansar-prosjektet.

i faste kostnader. Mellom anna blir eitt «Bygda dansar»-prosjekt fasa ut i 2015, og Rådet får ein reduksjon i budsjettet dei disponerer til støtteordningane.

Stiftinga har det siste året sluttført eit arbeid med å endre vedtektene. Endringane har som mål å klargjere struktur og ansvarsforhold i stiftinga medan føremålet blir vidareført. Også namnet på stiftinga vart endra til «Stiftinga for folkemusikk og folkedans». Styret meiner at endringane har ført til meir effektiv samhandling internt i stiftinga. Dei vedtekne endringane blei sett i verk etter godkjenning av Stiftelsestilsynet våren 2014.

Trondheim, 20.04.2015

Vegard Opheim (styreleiar)

Jo Asgeir Lie (nestleiar)

Marit Jacobsen

Ivar Mogstad

Ingrid Aukrust

Fra forestillinga *Kong Nor,* foto: Ingvil Skeie Ljones

Rådets årsrapport

Dette Rådet går i 2015 inn i sitt siste år i denne valgperioden. Noen saker kan vi krysse av som fullførte, eller i alle fall som har kommet på et nivå der vi synes vi bør være. Men det meste på feltet folkemusikk og folkedans krever stadig og fornyet initiativ, arbeid og tilstedeværelse.

2014 var det nasjonale grunnlovsjubileet, og Rådet fikk medvirke til dette bl.a. gjennom midler til forestillinga Kong Nor. Forestillinga turnerte rundt om i hele landet, og mange fikk gleden av å oppleve den. Av tiltak som ellers ble avslutta i fjor, må nevnes vedtektsendringene for Stiftinga og retningslinjer for Rådet og representantskapsmøtet. I tillegg har vi så smått arbeida med oppfølging av den immaterielle kulturarven og spesielt listeføring, men ansvaret for dette området er nå i hovedsak lagt til Senteret. En gledelig nyhet kom med statsbudsjettet for 2014, der de første par regionale sentra for folkemusikk og folkedans fikk statlig støtte. Et fortsatt mål må være at alle folkemusikksentrene i de rytmiske nettverkene, får egen støtte.

En viktig del av Rådets arbeid, er tildeling av tilskuddsmidler til frivillig aktivitet på grasrotplan. Søknadene viser hvor nødvendige disse midlene er for et mangfold av frivillig arbeid. Enda ser vi at søknadene gjerne kan bli både flere og bedre. Posten «større prosjektmidler» har Rådet brukt til satsingsområder som vi ser trenger ekstra stimulans, så som de særnorske instrumentbyggetradisjonene. Dette er ellers et arbeidsområde som har blitt og blir framover fulgt opp på flere måter. Rådet hadde i 2014 en større gjennomgang og revidering av sine støtteordninger og retningslinjene for disse.

Det var allerede fra starten av i denne valgperioden et ønske fra representantskapet, at fagdagene skulle gjøres til et større arrangement og en viktig møteplass for heile miljøet. Fagdagene eller «Årskonferansen for folkemusikk og folkedans» som vi nå kaller det, har i perioden blitt arbeida fram i både omfang og innhold. Vi vurderer og diskuterer fortløpende hvordan vi kan får flere folk til å komme.

Flere påbegynte oppgaver må også føres videre, som forslagene i folkedansutredninga der det nå ei tid også har vært holdt jevnlige samrådingsmøter med flere relevante organisasjoner. Også rapporten som setter søkelyset på situasjonen til folkemusikkarkivene, viser at feltet trenger oppfølging. På årskonferansen 2014 var hovedtemaet folkemusikk og folkedans i kulturskolen. Det blei et møte mellom ledelsen i Norsk kulturskoleråd og aktørene på feltet, som bl.a. resulterte i at det nå er utøvere representert i fagplangruppene både for musikk og dans i kulturskolen. Temaet må det likevel arbeides mer med, også i samarbeid med organisasjonene.

Rådet og Senteret har kontinuerlig samarbeid om ulike saker med organisasjonene, og takker for samarbeid og gode innspill i 2014.

13.04.2015

Anne Tone Hageland (rådsleder) Jo Asgeir Lie (nestleder) Ole Aastad Bråten

Stein Villa Ragnhild Knudsen Johan Einar Bjerkem Endre Kleiveland

Stiftinga

STYRET

Styret er valgt for perioden 2012–2015 og har i 2014 hatt følgende sammensetning:

- Vegard Hernes Opheim, styreleder (valgt av Rådet)
- Jo Asgeir Lie, nestleder (valgt av Rådet)
- Marit Jacobsen, styremedlem (valgt av Rådet)
- Ingrid Aukrust, styremedlem (oppnevnt av NTNU)
- Siri Mæland, ansatterepresentant, vara Ivar Mogstad tok over 02.09.2014 med ny vara Bjørn Aksdal

Styret hadde fem ordinære møter i 2013 og behandlet totalt 60 saker.

RÅDET

Rådet fungerer som et faglig selvstendig organ innenfor Stiftinga for folkemusikk og folkedans. Det står ansvarlig overfor Representantskapsmøtet i faglige spørsmål og for disponering av egne driftsmidler og aktivitetsmidler.

Rådet er valgt av representantskapsmøtet for perioden 2012 til 2015 med bred representasjon innen feltet og har i 2014 hatt følgende sammensetning:

PRESENTASJON OG FORMIDLING	Anne Tone Hageland (leder), Tom Willy Rustad (vara)
	Ole Aastad Bråten (medlem), Dagfinn Krogsrud (vara)
HØYERE UTDANNING, FORSKNING, ARKIVDRIFT	Stein Villa (medlem), Ola Graff (vara)
	Ragnhild Knudsen (medlem), Sigrid Randers-Pehrson (vara)
UTØVING OG GRUNNOPPLÆRING	Johan Einar Bjerkem (medlem), Anne Berit Heide (vara)
	Endre Kleiveland (medlem), Elin Grytting (vara)
ÅPEN PLASS	Jo Asgeir Lie (nestleder), Mari Andrea Ness (vara)

Rådet hadde fire ordinære møter. De behandlet 61 saker i 2014 (http://folkemusikkogfolkedans.no/index.php/radet-for-folkemusikk-og-folkedans/radsmoter). Norsk senter for folkemusikk og folkedans var sekretariat med Bjørn Aksdal som rådssekretær. Direktøren møter i Rådsmøtene.

Rådets arbeidsutvalg (Anne Tone Hageland, Jo Asgeir Lie og sekretariatet) hadde tre møter i 2014.

Rådets underutvalg

Innstillingskomite for tiltaksmidler og arbeidsstipend: Ragnhild Knudsen (leder), Ole Aastad Bråten og Endre Kleiveland. Sekretær var Lill Hege Pedersen.

Klagenemnd (2012–2015): Hans-Hinrich Thedens, Elisabeth Kværne og Jarnfrid Kjøk. Nemnda mottok ikke klager i 2014.

REPRESENTANTSKAPSMØTET

Representantskapsmøtet er generalforsamling for Rådet og ble arrangert ved Norsk senter for folkemusikk og folkedans, Trondheim, 31. oktober. Tjue stemmeberettigede deltok på møtet. Representantskapsmøtet behandlet 12 saker:

http://folkemusikkogfolkedans.no/index.php/radet-for-folkemusikk-og-folkedans/representantskapsmotet/innkallingar

http://folkemusikkogfolkedans.no/index.php/radet-for-folkemusikk-og-folkedans/representantskapsmotet/referat2

NORSK SENTER FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS

Senteret er det utøvende organet til Stiftinga som i følge vedtektene skal dokumentere og granske norsk folkemusikk og folkedans og formidle kunnskapen fra arbeidet. Senteret skal videre arbeide for økt kunnskap om og forståelse for norsk folkemusikk og folkedans, for bedre utøvelse og opplevelse og for økt deltakelse og interesse.

Senterets ansatte utgjorde ved utgangen av 2014 ca. 12,72 årsverk til sammen for faste og midlertidige stillinger. Det var 6,2 årsverk faste stillinger fordelt på 9 personer og 6,5 årsverk midlertidig stillinger fordelt på 11 personer i ulike stillingsprosenter og engasjementsperioder. I tillegg var det kortere engasjement knyttet til prosjektene. Spesielt Bygda Dansar engasjerte danseinstruktører, musikere og annen kompetanse.

Administrasjonen har en rekke oppgaver som tar mye tid og ikke alltid er like synlige men nødvendige for å drive en arbeidsplass som svar på henvendelser, fakturering, økonomi, personal, saksforberedelser, rapportering, oppdatering av nettsider etc.

Senterets ansatte i 2014 (uten kortere prosjektengasjement):

Administrativt ansatte

Marit Stranden	Direktør	ledelsesgruppe
Truls Sørensen	Kontorsjef	ledelsesgruppe
Silje Sølvberg	Økonomikonsulent (t.o.m. 30. juni)	
Robert Høstland	Økonomikonsulent (f.o.m. 22. mai 20 %, 60 % fra august, 100 % i desember)	
Lill Hege Pedersen	Administrasjonskonsulent (50 %)	
Sonia Carmen Stensen	Dokumentkontroller/ arkivkonsulent (20 %)	
Arild Østraat	IT-driftsansvarlig (50 % t.o.m. 10. februar)	

Faglig ansatte

Egil Bakka	Rådgiver (t.o.m. 31. juli)
Bjørn Aksdal	Seniorforsker og fagansvarlig i folkemusikk
Ivar Mogstad	Amanuensis i folkemusikk
Sjur Viken	Amanuensis i folkemusikk
Maj Vester Larsen	Amanuensis i folkedans (30 %)
Torill Steinjord	Fagkonsulent i folkedans (70 %)
Tone Erlien	Fagkonsulent i folkedans (87 % 13. oktober–19. desember)
Siri Mæland	Amanuensis i folkedans (12,5 % i perioden 2012–2016 pga. PhD-permisjon, permisjon f.o.m. 4. august t.o.m. 30.november)
Gro Marie Svidal	Prosjektkoordinator Bygda Dansar (50 % t.o.m. 31. juli))
Agnar Olsen	Prosjektmedarbeider Bygda Dansar (90 % t.o.m. 31. juli)
Linnea Helmersson	Prosjektleder Bygda Dansar Vest-Agder (100 % (t.o.m. 31. juli)
Margrete Nordmoen	Prosjektleder Bygda Dansar Hedmark (100 %)
Inga Myhr	Prosjektmedarbeider Bygda Dansar Hedmark (50 %) Fagkonsulent i folkedans (50 %)
Ingrid Andersen Heieren	Prosjektleder Bygda Dansar Telemark (100 %, 50 % fra november)
Bjørnar Blaavarp Heimdal	Prosjektmedarbeider Bygda Dansar Telemark (50 %)
Mathilde Øverland	Prosjektleder Bygda Dansar Akershus (80 % f.o.m. august)
Øyvind Sandum	Prosjektmedarbeider Bygda Dansar Akershus (30 % f.o.m. august)
Trine Merete Sjølyst	Prosjektmedarbeider Bygda Dansar Akershus (40 % f.o.m. august, permisjon 10.09.–31.12.)

AKTIVITETS RAPPORT FOR 2014

Stiftinga disponerte driftstilskudd fra Kulturdepartementet for 2014 på kr. 12 162 000 under kap. 323 Musikkformål, post 78 (Prop. 1S (2013–2014) og Prop. 1 Tillegg 1 (2013–2014)) som følger:

RÅDET:	NOK1.605.000 til tilskuddsordningene på feltet NOK675.000 på drift inkludert Representantskapsmøtet, Rff-prisen, årskonferansen for folkemusikk og folkedans og utredninger
SENTERET:	NOK9.882.000 til drift inkludert fagsekretariat for Rådet og NOK3.000.000 til de tre Bygda Dansar-prosjektene NOK843.933 fra andre egeninntekter (utenom KUD) som salg av undervisningstjenester til Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU) og ekstern finansiering avprosjekter fra andre offentlige instanser som Kunnskapsdepartementet, Norsk Kulturråd, Fylkeskommuner, EEA-prosjekt

Aktivitetsrapporten er delt inn under Stiftingas fire delmål og Kulturdepartementets resultatdelmål.

Stiftingas mål

Målene er definert i stiftingas vedtekter:
http://folkemusikkogfolkedans.no/index.php/stiftinga/vedtekter

HOVUDMÅL:
Stiftinga for folkemusikk og folkedans vil fremja, verna og føra vidare norske folkemusikk- og folkedanstradisjonar som eit uttrykk for kulturell identitet og som bærer av særeigne kvalitetar.

DELMÅL 1 Samordna innsats:
Rådet og Representantskapsmøtet skal fungera som reiskap for alle greiner i arbeidet for og med norsk folkemusikk og folkedans slik at kreftene kan samordnast, innsatsen få større tyngde, tilboda kan gjerast meir varierte og ressursane kan utnyttast betre.

DELMÅL 2 Sakkunnskap i offentleg forvaltning:
Rådet skal fungera som ein reiskap for offentleg forvaltning i saker som gjeld norsk folkemusikk og folkedans for å sikra representativitet og sakkunnskap.

DELMÅL 3 Vitskapleg arbeid:
Sentret skal dokumentera og granska norsk folkemusikk og folkedans og formidla kunnskapen frå arbeidet.

DELMÅL 4 Kvalitet og breidde i folkemusikk og folkedans:
Sentret skal arbeida for auka kunnskap om forståing for norsk folkemusikk og folkedans, for betra utøving og for auka deltaking og interesse.

DELMÅL I) SAMORDNA INNSATS

Rådet og Representantskapsmøtet skal fungera som reiskap for alle greiner i arbeidet for og med norsk folkemusikk og folkedans slik at kreftene kan samordnast, innsatsen få større tyngde, tilboda kan gjerast meir varierte og ressursane kan utnyttast betre.

Langtidsplan

Rådets fireårige langtidsplan for 2012–15 ble revidert i 2014 av Rådet og behandlet i Representantskapsmøtet. I 2014 jobbet Rådet med:

Avsluttede tiltak (pr. 1.10.2014)
Den immaterielle kulturarven: *Oppfølging av den immaterielle kulturarven og spesielt listeføringen.*
Regionale kompetansesentra: *Styrking av de regionale kompetansesentrene for musikk.*
Grunnlovsjubileet 2014: *Medvirke til markering av jubileet.*
Vedtektene: *Vedtektsendringer.*
Aktivitetsmidlene: *Evaluere Rådets støtteordninger.*
Fagdagene: *Gjøre fagdagene til et større arrangement og en viktig møteplass for hele miljøet.*

Videreførte tiltak
1. Folkedansen: *Oppfølging av forslagene i folkedansutredningen.*
2 .Folkemusikkarkivene: *Rette søkelyset mot folkemusikkarkivenes situasjon.*
3. Instrumentbyggetradisjoner: *Arbeide med videreføring og styrking av de særnorske instrumentbyggetradisjonene.*

4. Kulturskoler: *Jobbe for å få mer folkedans og folkemusikk i kulturskolene i samarbeid med organisasjonene. Spesielt fokus på regjeringens satsing på kulturskole i SFO.*

Nye tiltak

5. Sikre brei rekruttering: *Det bør settast av fleire ressursar til ny breidderekruttering til folkedansen og folkemusikken.*
6. Sikre og styrke folkekunststipendene: *Arbeide for at folkekunstfeltet fortsatt skal være et eget fagområde med egen stipendkomité som har relevant kompetanse innenfor kunstnerstipendene. I tillegg må antallet stipend til folkekunstnere økes.*

Årskonferansen for folkemusikk og folkedans 2014

Rådet arrangerte årskonferansen for folkemusikk og folkedans i Trondheim 29.–31. oktober. Hovedtema for konferansen var et seminar om folkemusikk og folkedans i kulturskolen, med fire innledere og et bredt sammensatt panel. I tillegg var direktør for Rikskonsertene, Turid Birkeland invitert til å komme med et innspill om Rikskonsertenes arbeid med folkemusikk og folkedans. Årskonferansen inneholdt også en konsert med *Väsen* og *Trondheimsolistene*, et samarbeid mellom Rådet og festivalen *Transform*. I tillegg ble Rff-prisen for 2014 delt ut til daglig leder av Norsk visearkiv, Velle Espeland.

Daglig leder av Norsk visearkiv, Velle Espeland, blir tildelt Rff-prisen for 2014.

Representantskapsmøtet

Representantskapsmøtet ble holdt 31. oktober i Trondheim i tilknytning til Årskonferansen. I tillegg til fast agenda behandlet Representantskapsmøtet:

- Forslag til deltakere i fagplangruppene for folkemusikk og folkedans til Norsk kulturskoleråd.
- Valg av valgkomité for nytt Råd høsten 2015: Terje Foshaug, Astrid Nora Ressem, Håvard Ims.

DELMÅL II) SAKKUNNSKAP I OFFENTLEG FORVALTNING

Rådet skal fungera som ein reiskap for offentleg forvaltning i saker som gjeld norsk folkemusikk og folkedans for å sikra representativitet og sakkunnskap.

Høringer

Rådet og senteret har sendt høringssvar på følgende høringer:

- Forskrift om tilskudd fra Norsk kulturfond
- Rammeplan for kulturskolen (felles høring med Ole Bull Akademiet og Noregs Ungdomslag, høringen var samkjørt med FolkOrg)
- Opprettelse av hjemmel for å kunne kreve politiattest fra personer som skal arbeide med mindreårige i kulturinstitusjoner
- Gjennomgang av Norsk kulturråd
- Statens rapport til UNESCO om arbeid med implementeringen av konvensjonen om vern av immateriell kulturarv i Norge (senteret)

Konferanser og arrangementer

Rådet deltok på Kulturrådets konferanse om immateriell kulturarv med mulig fokus på utdanning i Oslo i november.

Rådet var også representert under følgende arrangementer: Åpningen av Førdefestivalen, premieren på 1814-prosjektet *Kong Nor* på Riksscenen i Oslo, tildelingen av *St. Olavs Orden* til Hallvard Bjørgum på Rysstad, tildelingen av *St. Olavs Orden* til Jan-Petter Blom i Bergen, årsmøtet til FolkOrg på Fagernes og årsmøtet til Noregs ungdomslag i Oslo.

Rådets støtteordninger
I 2014 var budsjettet på NOK1.405.000 til tilskuddsordningene. Innstillingskomiteen vurderte søknader til støtteordningen i to tildelingsrunder og tildelte delegerte midler fordelt på tre kategorier.

ARBEIDSSTIPEND:	Det ble vurdert 10 søknader om arbeidsstipend med en samlet søknadssum på NOK250.000
	Det ble tildelt 3 arbeidsstipend på NOK25.000, totalt NOK75.000
TILTAKSMIDLER/ PROSJKTMIDLER:	Det ble vurdert 88 søknader med en samlet søknadssum på NOK3.254.000
	Det ble tildelt støtte til 44 søknader fra NOK10.000 til NOK40.000, totalt NOK835.000
STØRRE PROSJEKTER:	Det ble vurdert 12 søknader med en samlet søknadssum på NOK1.433.000
	Det ble tildelt støtte til 1 søknad NOK50.000

Støtteordningen «Små og raske midler» (tildelinger under NOK10.000) ble administrert av senteret i ni tildelingsrunder. Tildelingene delfinansierte og stimulerte til stor aktivitet; spesielt kursvirksomhet i lokale lag.

«SMÅ OG RASKE MIDLER»	Det ble vurdert 108 søknader med en samlet søknadssum på NOK942.600
	Det ble tildelt støtte til 55 søknader, totalt NOK407.000

Tildelingene ble offentliggjort på nettsidene:
http://www.folkemusikkogfolkedans.no/index.php/radet-for-folkemusikk-og-folkedans/radets-stotteordninger/tildelningar

Senteret administrerte arbeidet til Statens kunstnerstipends stipendkomite for folkekunstnere
- Det ble vurdert 72 søknader
- I 2014 var innstillingskvoten
  - 3 arbeidsstipend
  - 1 arbeidsstipend for yngre/ nyetablerte kunstnere
  - beløpskvote på NOK204.000 for diverse stipend

Immateriell kulturarv
Stiftinga er akkreditert NGO (non-govermental organisation) siden 2009 i forbindelse med UNESCO konvensjonen om immateriell kulturarv av 2003.
- Senteret administrerer inventar over levende immateriell kulturarv innen folkemusikk og dans der lokalmiljøene kan registrere sine tradisjoner (http://www.kulturarvporten.no/)
- Senteret veileder søkere innen feltet som ønsker nominasjon til konvensjonens tre lister.
- Senteret deltok på UNESCO Culture Intangible Heritage Ninth Session of the Intergovernmental Committee (9.COM) og NGO forum, 23.–28. november, Paris.

DELMÅL III) VITSKAPLEG ARBEID

Sentret skal dokumentera og granska norsk folkemusikk og folkedans og formidla kunnskapen frå arbeidet.

Det foregår grunnforskning, anvendt forskning og utviklingsarbeid innen musikk, dans, feltarbeid og arkiv ved Norsk senter for folkemusikk og folkedans (rapportert til NIFU 30.05.2014). En viktig del av strategien til Stiftinga er å skape synergier mellom de ulike tiltakene og arbeidsmåtene som dokumentasjon, forskning og et bredt spekter av formidling og undervisning. Senteret var aktivt i formidling av vitenskapelig arbeid med publikasjoner, konferanseinnlegg, gjesteforelesninger, arrangerte seminar og ga intervjuer.

Senteret utvikler kontinuerlig fagkunnskapen om digitalisering av forskjellige analoge medier. Videre utvikles kontinuerlig metodikk for å lære bort tradisjonsdans og utvikle sceniske produksjoner basert på tradisjonsdansens og -musikkens premisser. Det utføres dansefaglig arkivanalyser for undervisning og for de aktuelle fylkene for Bygda Dansar-prosjektene. Annet materiale analyseres ved forespørsler fra brukere. I samarbeid med NTNU lærte flere ansatte seg ny metode for bevegelsesdeteksjon som vil gi nye muligheter for å studere dans og musikk, samt dans-musikk-relasjoner. En dansefaglig ansatt har permisjon for kompetanseheving (doktorgrad i tradisjonsdans).

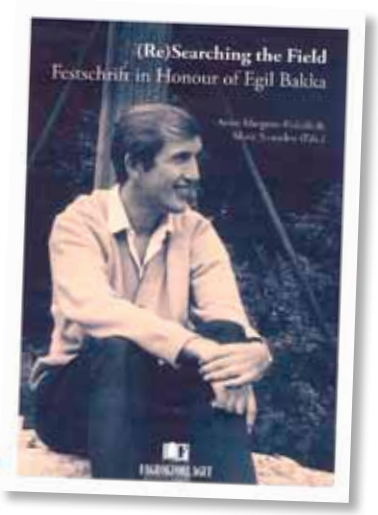
Kompetansen i arkiv, feltarbeid, bibliotek og metodikk, for å ivareta immateriell kulturarv, har gitt senteret status som «associated partner» til Erasmus+ Erasmus mundus masterprogrammet «Choreomundus – International master in Dance Knowledge, Practice, and Heritage» som koordineres av Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU, http://www.ntnu.edu/studies/choreomundus).

Prosjekter

Senteret jobber hovedsakelig prosjektbasert. De viktigste prosjektene i 2014 var:

- *Digitale verktøy i folkemusikkarkivene* (partner: Opplandsarkivet) finansiert av Norsk Kulturråd, http://www.folkemusikkogfolkedans.no/images/FremtidensFolkemusikkarkiv-DigitaleUtfordringer.pdf. Utredning av ulike løsninger for registrering av audiovisuelt materiale i folkemusikkarkivene.
- *Performer-Audience Interaction* (hovedpartner: NTNU) finansiert av Kunnskaps-Performer-Audience Interaction (hovedpartner: NTNU) finansiert av Kunnskaps-departementet (Program for kunstnerisk utviklingsarbeid)
  Forsket på hvordan man kan bryte den klassiske publikumskontrakten for å la publikum oppleve folkedans på nært hold. Prosjektet har vært i publiseringsfasen med presentasjon av prosjektet på kunstnerisk forum, Tromsø,
- Bygda Dansar er et dansefaglig prosjekt rettet mot ungdom med mål på mange nivå: http://bygdadansar.no/bygda-dansar/malsetjing. Det er utviklet og eid av Stiftinga, og er det største faste prosjektet ved senteret som følger intensjonen i UNSECO-konvensjonen om immateriell kulturarv om synliggjøring, kompetansestyrking og videreføring av folkedans og folkemusikktradisjonene gjennom uformell opplæring av ungdom. Prosjektet gjennomføres fylkesvis i samarbeid med lokallag i organisasjonene FolkOrg og Noregs Ungdomslag. Lokalmiljøet (i et fylke) søker Sff om å få prosjekter, og tildeling krever en delfinansiering fra fylkeskommunen. Stiftinga har det faglige, pedagogiske, kunstneriske og administrative ansvaret for prosjektene. Prosjektet samarbeider med lokale ressurspersoner og lag. Hvert delprosjekt går over tre år med prosjektansatte.
  - Vest-Agder 2011–2014, *Egdedans:* sluttforestillinga *Svartefela* med to visninger med 200 publikum, skolebesøk til 110 ungdommer på 2 skoler, 4 helgesamlinger for 13 ungdom, lokale øvinger.
  - Hedmark 2012–2015, *Lek Østa!:* skolebesøk til over 420 ungdom på 4 skoler, 5 helgesamlinger for 21 ungdom, 10 lokale øvinger for

36 ungdom, deltakelse på HF-stevnet, Landskappleiken og med innslag under «Prøysenkveld» på Drevsjø. Midtforestillinga *Nå har det hendt* med tre visninger med 192 publikum.
  - Telemark 2013–2016: *Tiljetakt:* skolebesøk til over 1200 ungdom, 4 helgesamlinger for 25 faste ungdommer, 5 lokale øvinger for 16 ungdom, deltakelse på Fylkeskappleiken i Heldal og Seljordkappleiken
  - Akershus 2014–2017 Bygda Dansar Akershus har høsten 2014 lagt det faglige og administrative grunnlaget for åpning, rekrutteringsturne og samlinger i 2015.
  - Sluttrapporter: http://bygdadansar.no/bygda-dansar/avslutta-prosjekt
- *Langeleikens historie, utvikling og regionale særtrekk – et registrerings- og forskningsprosjekt* i samarbeid med folkemusikkarkivár Elisabeth Kværne, Valdres folkemuseum
- *Fiolinmakeren Lars Hoem fra Fræna/Kristiansund og hans virksomhet,* et samarbeidsprosjekt med konservator Mats Krouthén, Ringve museum.
- Menuett i Norden
- EEA grant: *Polen – Between national identity and a community of cultures from Chopin and Tellefsen to 21st century*
- EEA grant: Estland – *Mobility in higher education,* bilateral utveksling. Lærerutveksling med kollegaer ved Department of Choreography, Tallinn University. 17.–21. November besøkte tre lærere vår institusjon for utveksling av metode og forskningsmateriale i tradisjonsdans. Vi diskuterte hvilke kropper, med hvilken teknikk og estetikk iscenesetter vi – enten i undervisningssituasjoner eller på scenen? Hva karakteriserer vår danseform – tradisjonsdansen? Har vi noe å lære av hverandre? Våre MA-studenter – Choreomundus – med sine forskjellige tradisjonsbakgrunner har deltatt og bidratt inn i diskusjonene. Maj Vester Larsen og Siri Mæland er ansvarlige for gjennomføringen av prosjektet.
- «Training-of-trainers workshop» med UNESCO instruktører, instruktørkurs i UNESCO implementering av konvensjonen om immateriell kulturarv, Undervisningsopplegget var «designed to bring Member States to a common level of knowledge and experience and provide them with the necessary tools to take full advantage of the 2003 Convention» (UNESCO-sekretariatet)
- Bokslipp av *(Re)Searching the Field – Festschrift in Honour of Egil Bakka,* fellesarrangement med Institutt for Musikk, NTNU
- Feiring av Egil Bakka: Dansefest med middag, fellesarrangement med Institutt for Musikk, NTNU. Bakka ble pensjonert i 2013 fra direktørstillingen ved Rådet for folkemusikk og folkedans og i 2014 fra sitt professorat i dansevitenskap ved Institutt for Musikk ved NTNU. Han startet som eneste ansatte fagsekretær for Rådet og har bygd opp Senter for folkemusikk og folkedans med over 20 ansatte i tillegg til å etablere studier i dansevitenskap fra enkeltemner til bachelor- og masterstudier med mulighet for å ta PhD. Dansevitenskap består i dag av seks ansatte inkludert to PhD-kandidater. Egil er nå professor emeritus ved institutt for musikk.
- Bevegelsesdeteksjon. Kompetansebygging i samarbeid med Musikkteknologi, Utøvende musikk og dansevitenskap ved Institutt for Musikk ved NTNU. Pilotprosjekter på musikk-dans-relasjon og sanglek.
- Grunnlovsjubileet: Kong Nor. Sff tok initiativ til samarbeid om ei forestilling med folkemusikk og folkedans, bidro med midler til produksjon og deltok i styringsgruppe for prosjektet, se s. 21–22



Innsamling

Feltarbeid utgjorde en økning av arkivets samtidsdokumentasjon på 426 enkeltfiler med video-opptak av dans og musikk som utgjorde ca. 100 timer. Mye av dokumentasjonen ble gjort i regi av Bygda Dansar, og av Choremundus-studenter. Siri Mæland dokumenterte tradisjonsdans i forbindelse med PhD-studiet og materialet fra feltarbeidet ble lagret i arkivet ved senteret. *For Go'fotfestivalen* på Hell, Nord-Trøndelag dokumenterte i tillegg Ivar Mogstad, Maj Vester Larsen.

Fotosamlingen økte med 4 688 bilder.

Bjørn Aksdal har sammen med Elisabeth Kværne ved Valdres folkemusikkarkiv og Stein Villa ved Mjøsmuseet registrert og målt opp ca. 150 langeleiker ved bl.a. Ringve musikkmuseum, Hemne bygdemuseum, Rørosmuseet, Vestfoldmuseene, Vest-Agdermuseet, Telemark museum, Bø museum, Rana museum og Musikmuseet i Stockholm.

Faglige verv

De ansatte ved sentret har et bredt nasjonalt og internasjonalt nettverk, er medlemmer/ har verv i fagorganisasjoner og deltok på flere seminarer og konferanser.

Publikasjoner

Riksarkivarens definisjon på publikasjoner inkluderer også nettpublikasjoner og utgjorde totalt 98 med 45 artikler på http://folkemusikkogfolkedans.no/ og 40 artikler på http://bygdadansar.no/. Vitenskapelig publiserte artikler er listet under.

Aksdal, Bjørn, *Folkemusikken og 1800-tallets nasjonsbygging.* Folkemusikk nr. 1/2014. 3 sider.

Aksdal, Bjørn, *From minuet to pols. Some reflections on the transition of dance tunes in Norwegian traditional music,* s. 301–316 i Fiskvik, Anne Margrete, Marit Stranden (red.): (Re)Searching the Field. Festschrift in Honour of Egil Bakka, Fagbokforlaget

Aksdal, Bjørn, *Zitherspill og slåttetrall. Et møte med Olav Nyhus.* Folkemusikk nr. 4/2014, 2 sider.

Aksdal, Bjørn, Tekst om felebygging i Rogaland, 3 sider som del av Sverre Strais artikkel Felemakeren på Bråstein. Sandnes Historielag: Årbok nr. 17. Sandnes

Aksdal, Bjørn, Volksmusik, Die Musik in Geschichte und Gegenwart (redigert tidligere tekst)

Bakka, Egil; Karoblis, Gediminas; Mæland, Siri; Stranden, Marit, *How performer-spectator relationship affects private and public place distinction.* I: Dance, Place, Festival. Proceedings from the 27th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM). Study Group on Ethnochoreology. Limerick: The Irish World Academy of Music and Dance, University of Limerick 2014 ISBN 9781905952533.

Fiskvik, Anne, Stranden, Marit (red.) (2014) (Re)Searching the Field – Festschrift in Honour of Egil Bakka. Fagbokforlaget

Mogstad, Ivar, *Dansemusikken i arkivet,* s. 67–80 i Fiskvik, Anne Margrete, Marit Stranden (red.): (Re)Searching the Field. Festschrift in Honour of Egil Bakka, Fagbokforlaget

Mæland, Siri, Konferanserapport: 28th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, 7–17 July 2014, Kor ula, Croatia, Musikk og Tradisjon (28). Novus

Okstad, Kari Margrete, Stranden, Marit, Fiskvik Anne, *Egil Bakka – educator and researcher,* s. 25–31 i Fiskvik, Anne Margrete, Stranden, Marit (red.) (Re) Searching the Field – Festschrift in Honour of Egil Bakka. Fagbokforlaget

Stranden, Marit, Roland, Stian (2014) *Analyse og kroppsliggjøring av dansematerialet fra arkivet,* s. 81–90 i Fiskvik, Anne, Stranden, Marit (red.) (Re) Searching the Field – Festschrift in Honour of Egil Bakka. Fagbokforlaget

Stranden, Marit; Cuypers, Koenraad (2014) *Kulturopplevelser gir god helse. Er dans spesielt godt egnet for å bedre folkehelse?.* s. 91–99 i: Nordtug, Bente; Sjöblom, Lena-Mari; Wannebo, Wenche (red) Sammen fremmer vi helse. Helsefremming gjennom sosial støtte og samhandling. Forlaget Helse-Frelse 2014 ISBN 978-82-93074-11-3.

Viken, Sjur (2014) *Fremtidens folkemusikkarkiv – Digitale utfordringer.* NTNU-trykk. ISBN 978-82-91419-31-2

Konferanseinnlegg

Aksdal, Bjørn, *Folkemusikkarkivenes utfordringer,* Privatarkivkonferansen, Gardermoen, 15.–16. oktober

Mogstad, Ivar, *The variation of Norwegian round dances and their relations to*

Fra forestillinga *Svartefela* – sluttforestilling til Egdedans Bygda Dansar Vest-Agder.

European music. Panel by Stranden, Marit (chair) *Challenges in safeguarding variations in the Norwegian traditional dance and music.* 28th Symposium of the ICTM study group on Ethnochoreology, Korčula, Croatia, 7.–17. July

Mæland, Siri, *Narratives about knowledge in dancing.* Panel: *Constructing dance narratives for dancing knowledge/stories: a reflection on method(s).* 28th Symposium of the ICTM study group on Ethnochoreology, Korčula, Croatia, 7.–17. July

Mæland, Siri, Larsen, Maj Vester, Stranden, Marit, *Kan vi få ny kunnskap om tradisjonsspill og -dans med bruk av bevegelsesdeteksjon?* Teknologi versus folkemusikk og folkedans, Norsk folkemusikklags seminar, Voss, 9.–10. april

Stranden, Marit, *Mer kunnskap på feltet – om kapasitetsbygging i Norge og Norden,* Immateriell kulturarv i Norge, Norsk Kulturråds konferanse 19. November

Stranden, Marit (2014) *How do the dancers relate to the variations in the music?.* Panel by Stranden, Marit (chair) *Challenges in safeguarding variations in the Norwegian traditional dance and music.* 28th Symposium of the ICTM study group on Ethnochoreology, Korčula, Croatia, 7.–17. July

Stranden, Marit, Svidal, Gro Marie, *«Bygda Dansar» (the countryside dances) as method for safeguarding traditional dance.* Tradition for tomorrow, Akureyri, Island, 20.–23. august

Viken, Sjur, *Accentuation of beats in asymmetrical triple meter.* Panel by Stranden, Marit (chair) *Challenges in safeguarding variations in the Norwegian traditional dance and music.* 28th Symposium of the ICTM study group on Ethnochoreology, Korčula, Croatia, 7.–17. July

Viken, Sjur, Foreløpige konklusjoner, prosjektet *Digitale verktøy i folkemusikkarkivene.* Arkivseminaret ved Norsk senter for folkemusikk og folkedans.

Viken, Sjur, Innlegg om prosjektet *Digitale verktøy i folkemusikkarkivene* og strømmetjenestene til Sff. Lydarkivkonferansen Mo i Rana 4. juni

Viken, Sjur, *Folke- og tradisjonsmusikkarkiver – Utfordringer knyttet til digitale verktøy for samlingsforvaltning.* Opplandsarkivets høstsamling 19. november

Øverland, Mathilde og Myhr, Inga, Byr opp til dans og diskuterer hvordan prosjektet *Bygda Dansar* har skapt utvikling, endring, og ringvirkninger i scenisk folkedans og undervisning gjennom 13 år – og hvordan de politiske føringene har formet dette arbeidet og dansen. Seminarium#4 i regi av dansedyrkerne under Oktoberdans, Bergen 17.–18. Oktober. http://seminarium.no/Seminarium3/Mathilde_Overland_og_Inga_Myhr/

Forestillinger

Svartefela, sluttforestilling til Egdedans Bygda Dansar Vest-Agder, koreograf/regissør Jimmy Meurling, koreograf Torill Steinjord, idé og produksjon: Linnea Helmerson, Agnar Olsen, musikalsk ansvarlig Erlend Viken, 12 dansere, 3 musikere, 25. april 2014 Kilden teater- og konserthus, Kristiansand, 116 tilskuere
3. mai Riksscenen i Oslo, 84 tilskuere

Nå har det hendt!, midtforestilling til *Lek Østa* Bygda Dansar Hedmark, koreograf Guro Trøseid Gjerstadberget, idé og produksjon: Thomas Nilssen, Inga Myhr, Margrete Nordmoen,
14 dansere og musikere, Manuset bygget på tekster av Alf Prøysen
5. april, Løten, 83 publikum
6. april, Tynset, 46 publikum
6. september, Prøysenhuset, Ringsaker,
63 publikum

DELMÅL IV) KVALITET OG BREIDDE I FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS

Rff-sentret skal arbeida for auka kunnskap om og forståing for norsk folkemusikk og folkedans, for betra utøving og oppleving og for auka deltaking og interesse.

Arkivarbeid, utkopiering og utlån

Arkivstatistikken ble rapportert inn til ABM 1.4.2014, og status for digitaliser arkivmateriale ble rapportert inn til Riksarkivaren og SAMDOK-prosjektet 30.06.2014.

Arkivene er tilgjengelige for publikum enten ved besøk eller via strømming av arkivmaterialet på www.folkedansporten.no. Arkivformidling ble foretatt gjennom besøk på lesesalen, omvisninger og veiledning i kildetolkning av materiale for opplæring og undervisning på senteret. I tillegg nås mange via nettsidene, totalt 25293 treff der 20.000 utgjøres av senterets YouTube-kanal (www.youtube.com/user/Rffsentret). Det var utlånt 149 enkeltkutt til 40 brukere på folkedansporten.no. Det var mer enn 250 skriftlige forespørsler.

Metadata av innsamlet materiale filmet i 2013 og 2014 ble registrert i databasen FIOL.

Bygda Dansar bruker lokal dansetradisjon fra arkivet til undervisning og forestillinger, og ungdommene lærer lokal immateriell kulturarv. I 2014 var prosjektet aktivt i Vest-Agder (avslutta juni), Hedmark, Telemark og Akershus startet på høsten. Sluttforestillinga til Vest-Agder ble vist lokalt (Kilden, Kristiansand) og nasjonalt på Riksscenen. Midtforestillinga i Hedmark ble vist lokalt (Løten, Tynset og Ringsaker).

Digitalisering

Digitalisering av 16mm filmsamling (satt ut til kommersiell aktør) ble påbegynt i 2013 og sluttført i 2014. Dette utgjorde resten (bortimot 6 TB digitaliserte filer) av samlingen på over 1000 filmruller. Vi er i gang med digitalisering av DV-tape der vi ser at enkelte taper er skada (pga. alder?). Det ble digitalisert film tilsvarende ca. 488 timer, og lyd tilsvarende ca. 22 timer i 2014. Alle nye opptak av film og foto gjøres digitalt. For Bygda Dansar-prosjekt Akershus ble et samlet intervju- og musikkmateriale på ca. 7 timer lyd digitalisert, i tillegg til et 10 minutters videoopptak.

Lydbåndsamlingen etter hardingfelespellmann Knut Ufs fra Bø i Telemark ble ferdigstilt i oktober. Den betydelige samlingen på 30 firesporsbånd, ble digitalisert i 96kHz/24bits oppløsning. I tillegg er den delt opp i enkeltkutt, navngitt som CD-tekst, nivånormalisert, redigert og festet til CD-er. Samlingen utgjør ca. 2700 kutt inkludert introduksjoner. Omtrent 1TB DV-opptak, ca. 80 timer er digitalisert og overført til server.

Arrangement

Arkivseminaret 2014 ble arrangert av senteret i samarbeid med styringsgruppen i nettverket for norske folkemusikkarkiv: Kari Lønnestad, Hans-Hinrich Thedens og Sigbjørn Apeland. Arkivseminaret 2014 ble arrangert av senteret i samarbeid med styringsgruppen i nettverket for norske folkemusikkarkiv: Kari Lønnestad, Hans-Hinrich Thedens og Sigbjørn Apeland. Seminaret samlet i alt 29 deltakere (fra 19 institusjoner), en av disse fra Folkmusikens hus i Rättvik.

Senteret var medarrangør av et seminar om dekoren på langeleiken holdt på Valdres folkemuseum, Fagernes i februar.

UNESCO instruktørkurs.

Samling for Bygda Dansar

Senteret var med på å lage utstillingen *Langeleiken – hele Norges instrument* på Valdres folkemuseum. Utstillingen åpnet i november.

6.–7. mai Omvisning i arkivet til to studenter og en lærer ved studiet *Norwegian Folk Music* ved Rauland, Høgskolen i Telemark. Ni ansatte presenterte senteret og aktiviteter som danseanalyse, praktisk dansemetodikk, musikken i arkivet, feltarbeid og musikkprosjekt.

12.–16. mai *Training-of-trainers workshop* med UNESCO instruktører, instruktørkurs i UNESCO konvensjonen om immateriell kulturarv, Undervisningsopplegget var «designed to bring Member States to a common level of knowledge and experience and provide them with the necessary tools to take full advantage of the 2003 Convention» (UNESCO-sekretariatet), 28 deltakere

8. august Bokslipp av *(Re)Searching the Field – Festschrift in Honour of Egil Bakka,* fellesarrangement med Institutt for Musikk, NTNU, 65 deltakere, Olavskvartalet

8. august Feiring av Egil Bakka, fellesarrangement med Institutt for Musikk, NTNU, 91 deltakere, BUL salen

19. november Presentasjon av senteret og prosjektene for EEA-utvekslingsbesøk fra Tallinn University Department of Choreography og Choreomundus studentene, 17 deltakere

4. september, EEA-konferanse, *The shaping of national identity in the culture of Poland and Norway during the nineteenth century and up to the First World War – 'national styles' in music.* Samarbeid med Ringve musikkmuseum og The Frederyk Chopin Institute in Warsaw, 8 forelesere, konferansen inkluderte pianokonsert med Magdalena Lisak som spilte verk av Fryderyk Chopin og Edvard Grieg,17 deltakere

Felles helgesamling for alle Bygda Dansar-prosjektene under Folkemusikkveka på Ål, 30. mai–1.juni, der det var kurs i hallingspringar på dagtid og dans om kvelden. Her fikk alle se 1814-forestillingen *Kong Nor.* Tjuefem ungdommer fra Bygda Dansar deltok.

Bygda Dansar Akerhus ved Mathilde Øverland og SAFFA ved Marianne Tomasgård og Tone Eidsvold gjorde arkivfaglig arbeid på Springdans i Akershus sammen med Torill Steinjord og Ivar Mogstad ved Senteret, 8.og 9.desember.

Bygda Dansar *Tiljetakt* arrangerte 3 helgesamlinger, 31.jan–2.feb, 17.–19. oktober og 28.–29.nov, med innlæring av tradisjonsdans fra Tinn og Vest-Telemark. 18.oktober inviterte de inn lokalsamfunnet til dansefest med musikk fra Seljord Folkemusikklag, og 28. november inviterte Tinn Spelemannslag prosjektet til konsert og dansefest i Atrå. 29. november var aller første øving til midtforestilling som skal vises til våren. De lokal øvingene ble samkjørt med lokale kappleiker og gjorde utslag på deltaker- og premielista. Danser som inngikk i samlingene var: Springar og gangar fra Tinn, springar og gangar fra Vest-Telemark, skotsk, reinlender fra Gransherad og annen runddans.

Bygda Dansar *Lek Østa!* arrangerte 5 helgesamlinger med faglig pedagogisk opplegg basert på dansefaglig materiale i arkivet, 17.–19. januar, 28. februar–2. mars, 4.–6. april, 19.–21. september, 24.–26. oktober. Midtforestillinga *Nå har det hendt!* ble vist tre ganger: 5. april, Løten, 6. april, Tynset og 6. september, Ringsaker. Dansene som inngikk i samlingene: Wienerkryss (opptak fra Folldal,) Vals med gåsteg (etter Halldis og Per Dalåsen fra Alvdal / etter opptak fra Vallset), Halling, Pols frå Østerdalen (etter Kari og Stig Nilssen), Runnom fra Nord-Trysil (opptak fra Heggeriset og Jordet), Lukket reinlender, Polsdans fra Finnskogen (opptak med Astrid Kørra, etter Veslemøy Norset), Masurka (fra Heggeriset), Sangleker (fra Engerdal), Polka (etter opptak fra Vallset), Svenskpols (opptak fra Os i Østerdalen Ingeborg og Leif Ramlo). De seks første av disse dansene inngikk i midtforestillinga.

Bygda Dansar *Lek Østa!* Arrangerte 10 lokale øvinger.

Opplærings-, undervisnings- og formidlingstiltak

Fagansatte har holdt flere forelesninger. Senteret leverte undervisning innen emner som feltarbeid, arkivarbeid, danse- og musikktradisjoner og immateriell kulturarv. Dansefag (metodikk, tradisjonskunnskap, danseanalyse og tradisjonspraksis) ble hovedsakelig forelest som universitetsemner ved NTNU Erasmus+ Erasmus Mundus masterprogrammet Choreomundus (Intensiv kurs «Dance Analysis» og «Dance knowledge»). Det ble også forelest om folkedansens metodikk for musikk- og idrettsstudenter ved Program for lærerutdanning ved NTNU. Kunnskap i arkiv og feltarbeid ble forelest ved Choreomundus («Field and Archiving techniques»). Musikkfag ble hovedsakelig forelest ved Bachelorstudium i tradisjonsmusikk ved Ole Bull Akademiet på Voss.

Senteret samarbeidet med NTNU videre, Studieforbundet Kultur og Tradisjon og Noregs Ungdomslag (administrasjon) om videreutdanningsemnet DANS6017 Norsk folkelig dans

Forelesninger

Aksdal, Bjørn, *Hardingfeles historie,* for andreårs bachelorstudenter på Ole Bull Akademiet 4. februar.

Aksdal, Bjørn, *Langeleiken og de norske folkemusikkinstrumentene* for andreårs bachelorstudenter på Ole Bull Akademiet 4. februar.

Erlien, Tone, *A dance museum- Museums and institutions in Europe promoting dance and intangible cultural heritage,* MA and forthcoming project, EEA utvekslingsbesøk fra Tallinn University Department of Choreography, 20.11.

Karoblis, Gediminas, Larsen, Maj Vester, Stranden Marit. *Dance and motion capture,* Choreomundus. 19. august

Larsen, Maj Vester, Mogstad, Ivar, *Feltarbeide som metode,* Choreomundus

Larsen, Maj Vester, Mogstad, Ivar, *Veiledning feltarbeide,* Choreomundus

Larsen, Maj Vester, *Sanglekprosjektet* (1 time), Choreomundus

Bygda Dansar gir danseundervisning på skoler.

Larsen, Maj Vester, *The history of gathering and researching folk dances in Norway/the Nordic countries,* EEA utvekslingsbesøk fra Tallinn University Department of Choreography, 20.11.

Mogstad, Ivar, *Om digitalisering av video (programvare, konvertering og lagring),* Arkivseminaret 2014 og Opplandsarkivets høstsamling, Vågå, 19.11.

Myhr, Inga, Steinjord, Torill, Mogstad, Ivar , *Negotiating archive and living tradition- the case of Rundom* (lecture demonstration), EEA utvekslingsbesøk fra Tallinn University Department of Choreography, 18.11.

Mæland, Siri, *Norwegian traditional dance methodology,* EEA utvekslingsbesøk fra Tallinn University Department of Choreography, 18.11.

Mæland, Siri, *Making acquaintance with the BA in Traditional dance in Norway and it's teaching methods – dance analysis,* EEA utvekslingsbesøk fra Tallinn University Department of Choreography, 19.11.

Mæland, Siri, forelesning og undervisning i norsk tradisjonsdans for danselærerstudenter ved UiS, Ole Bull Akademiet 23.–24.april

Mæland, Siri, *Folkedansens metodikk,* Musikk- og idrettsstudentar v/ Program for lærerutdanning ved NTNU, 26.11 .

Mæland, Siri, Utbildningssituationen i Norden 2014 – NORGE, Folkdans på scena, Nordisk folkekulturkongress, Stockholm. 14.11.

Mæland, Siri, Forelesninger i Sffs analyse- og metodesystem for Choreomundusstudentene, cohort 2 og 3. Pliktarbeid Phd, NTNU.

Stranden, Marit, *Konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven,* Gjenstander og kontekst, EVU emne NTNU, 25.04.2014

Stranden, Marit, Ivar Mogstad, Sjur Viken, Torill Steinjord, Inga Myhr, Maj Vester Larsen, Siri Mæland, *Making acquaintance with the Norwegian Centre for Traditional Music and Dance, including its archive, collections, projects, expertise and research activities,* 17.11.

Bygda Dansar formidling inn i skoler

Bygda Dansar *Tiljetakt* var på en etterspurt turné jan-mars og hadde danseundervisning for 1200 elever på 7 skoler. Det pedagogiske opplegget besto av reinlender, polka, ril, gangar fra Telemark og halling.

Bygda Dansar *Lek Østa!:* Ca. 425 skoleelever i Hedmark mellom 13–18 år har fått danseundervisning i skoletida på 4 skoler, samt ca. 20 idrettsstudenter ved Høgskolen i Hedmark. Det pedagogiske opplegget brukte følgende danser: Wienerkryss, opptak fra Folldal, Lukket reinlender, Polka, Ril, Runnom fra Nord-Trysil, opptak fra Heggeriset og Jordet, Polsdans fra Finnskogen (opptak med Astrid Kørra), Oksdans etter Martin Myhr, Halling.

Bygda Dansar *Egdedans,* hadde en miniturne i januar 2014 til 110 ungdommer fordelt på 4 klasser i Lyngdal og Kristiansand. Det pedagogiske opplegget bestod av halling og Reinlender fra Hidra med fokus på positiv og god opplevelse av dans.

Bygda Dansar Akershus har høsten 2014 gjort grunnlaget for det dansefaglige arkivarbeidet for prosjektet, hvor spesielt stil og ulike lokale varianter i reinlender har blitt vektlagt. Arbeidet med springdansen fra Akershus er også i gang. Her er både faglig og praktisk samarbeidsgrunnlag med lokal aktør SAFFA godt etablert. Prosjektet har gjort mye planleggingsarbeid og arbeidet strategisk med både rekrutteringsopplegg, det sceniske aspektet og andre lokale samarbeidspartnere.

Kulturdepartementets resultatdelmål

Første resultatdelmål inngår i Stiftinga hovedformål og er rapportert under Stiftingas mål.

RESULTATDELMÅL	styrke frivillig arbeid lokalt og regionalt
	styrke kulturelt mangfold

I tillegg var markering av grunnloven i 2014 spesielle satsinger i tildelingsbrevene i 2011, 2012 og 2013.

STYRKE FRIVILLIG ARBEID LOKALT OG REGIONALT

En fast føring i tildelingsbrevet fra departementet er å styrke frivillig arbeid lokalt og regionalt. Rådet støtter frivillig aktivitet på grasrotplan (tilskuddsmidlene, se delmål ii). Senteret styrker frivillig arbeid lokalt og regionalt gjennom arkivformidling og faglig veiledning på henvendelser i tillegg til at Bygda Dansar styrker frivillig tradisjonsdans i de aktuelle fylkene (se delmål iii) og iv)).

STYRKE KULTURELT MANGFOLD

Strategimeldinga *Dans i hele landet* (Kulturdepartementet, 2013), om scenisk dans, sa følgende: «Rådet for folkemusikk og folkedans bør se det som en oppgave å inkludere dans fra andre kulturer i sin virksomhet» og «å utvikle større kulturelt mangfold innen dans». Mangfold er definert i Meld. St. 10 (2011–2012) «Kultur inkludering og deltaking» og målet vårt er å inkludere mangfold i alle prosjektene. Stiftinga stimulerer til mangfold for folkemusikk og folkedans gjennom støtte til frivillig aktivitet på grasrotplan (tilskuddsmidlene, se delmål ii). Bygda Dansar utvikler sceniske produksjoner for ungdom basert på tradisjonsdans (mangfold til scenedans gjennom folkedans på scenen, diversitet i ungdomsgruppen som rekrutteres, publikum i distriktene og nasjonalt).

Performer-Audience interaction (Program for kunstnerisk utviklingsarbeid) forsket på og prøvde ut teknikker for å la publikum oppleve folkedans på nært hold. Metodene brukes videre i Bygda Dansar-prosjektene. Det ble rekruttert ungdom med annen dansebakgrunn til Bygda Dansar-prosjektene. Forskjellige dansetradisjoner dokumenteres, bl.a. ved hjelt av de internasjonale Choreomundusstudentene bidrar. Eksempler på dokumentering i 2014: Rauland internasjonale vinterfestival, Multiplie Dansefestival, Dansefestival Barent, Nordisk folkekulturkongress (Folkedans på scena), danseforestilling for barnehagebarn, flamenco og dans fra Ungarn, Uganda, Fillipinene og Thailand samt.

SATSING PÅ GRUNNLOVSJUBILEET: KONG NOR, SJANGEREN SIN HYLLEST TIL JUBILEET

I forbindelse med Grunnlovsjubileet 2014 tok Sff initiativ til samarbeid om ei forestilling med folkemusikk og folkedans. Nyproduksjonen tok utgangspunkt i historien vår og ble en dansende folkemusikkforestilling i skjæringspunktet mellom musikkteater, dans og konsert. Prosjektet startet i 2012, ble planlagt i 2013 og produsert med premiere i 2014. Det er første gang at tilnærmet alle de profesjonelle formidlingsinstitusjonene i folkemusikkmiljøet i Norge gikk sammen om å realisere en forestilling. Forestillinga fikk navnet *Kong Nor* og var sjangeren sin hyllest til jubileet. *Kong Nor* gjennomførte 11 visninger på 11 ulike spillesteder, og samla ca. 1300 publikum.

Førdefestivalen, Riksscenen og Sff bidro med midler til produksjon og utgjorde styringsgruppe for prosjektet. Gro Marie Svidal var engasjert som prosjektleder gjennom Førdefestivalen. Festivalene tok imot forestillinga og sikra gjenbruk. I tillegg til visninger på alle folkemusikkfestivalene, ble *Kong Nor* invitert til Eidsvoll, Dovre og Festspillene i Nord Norge.

Fullstendig spilleliste var:

10. mai	Riksscenen i Oslo, 151 publikum
11. mai	Eidsvoll Verk, Akershus i samarbeid med Akershus fylkeskommune, 60 publikum
31. mai	Ål kulturhus under Folkemusikkveka, 195 publikum
24. juni	«Verdensrommet» under Festspillene i Nord Norge, 40 publikum
05. juli	Førdehuset under Førdefestivalen, 195 publikum
25. juli	Fagernes kulturhus under Jørn Hilme-stemnet, 86 publikum
29. aug	Farsund Kino under Nordsjøfestivalen, 119 publikum
31. aug	«Istindportalen» i Målselv, i samarbeid med Kalottspel, 100 publikum
04. sept	Hjerkinn fjellgård, Dovre, i samarbeid med Dovre kommune, 50 publikum
04. okt	Gullbring kulturhus i Bø, i samarbeid med Telemarkfestivalen, 100 publikum
25. okt	Osafestivalen på Voss, avlyst pga. sykdom
08. nov	Dampsaga kulturhus i Steinkjer under Hilmarfestivalen, 250 publikum

Utøverne:

Unni Boksasp: sang, dans og fortelling (vikar Margit Myhr 08. Nov)
Hæge Manheim: dans, sang og fortelling
Silje Onstad Hålien: dans, sang og fortelling
Jon Anders Halvorsen: sang, dans og fortelling
Torkjell Lunde Børsheim: dans, sang og fortelling
Øyvind Sandum: dans, sang, fortelling
Anders Røine: langeleik, gitar, munnharpe, oktavfele og sang
Daniel Sandén-Warg: fele, hardingfele, oktavfele, munnharpe, strykeharpe, moraharpe og sang

Regi: Leif Stinnerbom
Koreografi: Sigurd Johan Heide
Manus: Eldgrim Springgard
Kostymedesign: Inger Hallström Stinnerbom
Søm: Henriette Aukner
Lysdesign: Sture Moslåtten
Lyd: Fridtjof Lindemann / Tor Magne Hallibakken

Anmeldelser: Vårt Land, Ballade.no og i magasinet Folkemusikk. En kronikk om myten Kong Nor ble trykt i Klassekampen. Det var oppslag i lokalmedia på hvert spillested. Produksjonen oppretta Facebook-side som ble brukt i markedsføringa av produksjonen (over 500 følgere).

ÅRSREGNSKAP

FOR STIFTINGA FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS

Revidert årsregnskap for 2014 med balanse, noter og revisors beretning er sendt Brønnøysundregisteret og ligger vedlagt. Styrets beretning står på s. 4–5.»

STIFTINGA FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS

Resultatregnskap

Inntekter	Noter	2014	2013
Kulturdepartementet		12 162 000	11 751 000
Kulturdepartementet engangstilskudd			
Utdanningsdirektoratet		150 000	
Fylkeskommuner		311 824	300 000
Andre tilskudd		186 500	657 397
Eigeninntekter		195 609	593 598
Sum driftsinntekter		**13 005 933**	**13 301 995**
Utgifter			
Varekostnad		3 172	2 291
Lønn	4, 5, 6	7 566 591	8 727 449
Reiser		1 313 951	1 452 169
Støtteordningene		1 238 815	1 660 859
Annen driftskostnad	4, 6	2 083 515	1 942 347
Sum driftsutgifter		**12 206 044**	**13 785 115**
Driftsresultat		**799 889**	**-483 120**
Finansielle poster			
Renteinntekter		46 625	68 564
Rentekostnader		632	-118
Agio		76	
Finansresultat		**46 069**	**68 682**
Ordinært resultat før skattekostnad		**845 958**	**-414 438**
Årsresultat		**845 958**	**-414 438**

Årets overskudd utgjør kr 845 958

Balanse

Eiendeler	Noter	2014	2013
Anleggsmidler			
Samling Super-8 film	2	507 353	507 353
Sum anleggsmidler		**507 353**	**507 353**
Omløpsmidler			
Forskudd lønn	1		4 624
Reiseforskudd	1		17 049
Kundefordringer/andre fordringer	1	105 694	360 496
Kasse/bank	7	4 231 883	3 455 528
Sum omløpsmidler		**4 337 577**	**3 837 697**
Sum eiendeler		**4 844 930**	**4 345 050**
Gjeld og egenkapital			
Egenkapital			
Stiftelseskapital		507 353	507 353
Annen egenkapital	3	1 525 023	679 065
Sum egenkapital		**2 032 376**	**1 186 418**
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		229 067	152 365
Innvilga søknader	6	1 266 000	1 433 600
Skyldige offentlige avgifter		507 321	660 873
Annen kortsiktig gjeld		810 165	911 794
Sum kortsiktig gjeld		**2 812 553**	**3 158 632**
Sum gjeld og egenkapital		**4 844 929**	**4 345 050**

Trondheim, 26.januar 2015

Marit Stranden
Direktør

sign.
Vegard Opheim
Styreleder

Ingrid Aukrust
Styremedlem

Marit Jacobsen
Styremedlem

Jo Asgeir Lie
Styremedlem

Ivar Mogstad
Styremedlem

Noter til årsregnskapet

Note 0 - Regnskapsprinsipper
Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner og små foretak. Følgende regnskapsprinsipper er anvendt:

Varige driftsmidler vurderes til historisk kostpris.

Fordringer: Kundefordringer oppføres til pålydende beløp.

Note 1
Omløpsmidler er vurdert til pålydende.

Note 2
Samling Super-8 film er vurdert til verditakst godkjent av Fylkesmannen.

Note 3	**2014**	**2013**
Årets resultat	845 958	-414 438
Tidligere årsresultat	679 065	1 093 503
Sum annen egenkapital	1 525 023	679 065

Note 4

Det er registrert følgende lønnskostnader de siste to år:	**2014**	**2013**
Lønninger	6 280 849	7 383 469
Arbeidsgiveravgift	942 472	1 084 818
Pensjonkostnader	343 270	259 162
Sum lønnskostnader	7 566 591	8 727 449

Direktør: Det er i 2014 utbetalt kr. 630 512 i lønn. Det er betalt pensjonsforsikringspremie med kr 32 063. Lønn til direktøren blir fastsatt av styret på det første styremøtet i året.

Styremedlemmer: Det er utbetalt kr. 79 120 i honorar og møtegodtgjørelser.
Rådsmedlemmer: Det er utbetalt kr. 140 320 i honorar og møtegodtgjørelser.

Revisor: Godtgjørelse til revisjonshonorar for 2014 utgjør kr. 33 125. Videre er det kostnadsført kr. 6 250 for attestasjon av prosjektregnskaper.

Note 5
Stiftelsen har innskuddsbasert pensjonsordning for sine ansatte.

Note 6
Bevilgninger fra Stiftelsens støtteordninger blir utgiftsført på bevilgningstidspunktet og balanseført som kortsiktig gjeld.
Av lønnskostnadene er det kr. 157 759 som er utbetalte bevilgninger fra Rådets støtteordninger.

Note 7
Innestående skattetrekk på egen konto per 31.12.2014 utgjør kr. 232 503. Per 31.12.2013 var det innestående kr. 342 511.

ORKLA REVISJON AS

Foretaksregisteret
Org.nr.: NO 970 978 984 MVA
Medlem av Den norske Revisorforening

Til styret i Stiftinga for folkemusikk og folkedans

REVISORS BERETNING 2014

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftinga for folkemusikk og folkedans som viser et overskudd på kr 845.958,-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettvisende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av den finansielle stillingen til Stiftinga for folkemusikk og folkedans per 31. desember 2014 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Trondheim - Lekken Verk - Brekstad: Telefon 72 89 94 10 - Telefaks 72 89 94 30
Postadresse: Vestre Rosten 85 - 7075 Tiller
Orkanger: Orkdalsv. 100 - Telefon 73 10 39 00
E-postadresse: firmapost@orkla-revisjon.no - www.orkla-revisjon.no

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til dekning av tap er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene forøvrig

Tiller, 12. mars 2015

ORKLA REVISJON AS

Trygve Bjerkeset
statsautorisert revisor