

ÅRSMELDING 2015

STIFTINGA FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS



FREMME, VERNE OG VIDEREFØRE
NORSK FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS

INNHOOLD

Forsidefoto: Fra sluttforestillinga *Bygda dansar Hedmark, Skog – et dansedikt*

Baksidefoto: Fra åpninga av *Bygda dansar Akershus, Akersarv* og fra sluttforestillinga *Bygda dansar Hedmark, Skog – et dansedikt*

Design: Eva Karlsson

Styrets årsberetning	4
Rådets årsrapport	7
Stiftinga	8
Styret	8
Rådet	8
Representantskapsmøtet	9
Norsk senter for folkemusikk og folkedans	9
Aktivitetsrapport	10
Kulturdepartementets mål for Stiftinga	11
Stiftingas mål	13
<i>Delmål I) Samordnet innsats</i>	13
<i>Delmål II) Sakkunnskap i offentlig forvaltning</i>	14
<i>Delmål III) Vitenskapelig arbeid</i>	16
<i>Delmål IV) Kvalitet og bredde i folkemusikk og folkedans</i>	23
Årsregnskap for Stiftinga for folkemusikk og folkedans	28



Styrets årsberetning

Stiftinga for folkemusikk og folkedans (Sff) er en alminnelig stiftelse som inkluderer et av Nord Europas største arkiv for tradisjonsdans og folkemusikk.

Hovedformålet til stiftinga er «å fremje, verne og føre vidare norske folke- musikk- og folkedanstradisjonar som eit uttrykk for kulturell identitet og som berar av særigne kvalitetar». I meldingsåret var det aktivitet innanfor alle aktivitetsområdene/ delmålene: Samordna innsats, sakkunnskap i offentlig forvaltning, vitenskapelig arbeid og kvalitet og bredde i folkemusikk og folkedans.

Stiftinga har et styre på fem medlemmer, og det utøvende organet *Norsk senter for folkemusikk og folkedans* er i Trondheim. I tillegg hadde stiftinga ansatte med arbeidsplass knyttet til *Bygda dansar* i tre ulike fylker. Stiftinga inkluderer også *Rådet for folkemusikk og folkedans*, som er et samordnende organ for feltet. Sff rådgir staten innen folkemusikk og folkedans. De siste årene er spesielt UNESCO-konvensjonen om immateriell kulturarv prioritert.

Senteret jobbet i 2015 med flere prosjekt innanfor målsettinga, f.eks. «Digitalisering av arkivmateriale», «Interaktiv danseformidling», «Community based inventorying workshop» og «EEA-utveksling Mobility in higher education». Videre produserte senteret to danseforestillinger og utviklet to nye studieemner ved NTNU (Folkedanskroppen og scena, Tradisjonsdansen og scena). Forskningsaktiviteten rapporteres årlig til NIFU og Riksarkivaren. I 2015 ble det produsert 160 artikler etter Riksarkivarens definisjon, holdt 175 forelesninger/foredrag/danseundervisninger, digitalisert 400 timer

Akersarv, foto: Thor Hauknes



arkivfilm og -lyd, og det ble dokumentert 150 timer musikk og dans til arkivet.

Innenfor kapasitet og tilsagn, økes aktiviteten i stiftinga gjennom eksternfinansierte prosjekt i samarbeid med bl.a. lokalmiljø, akademikere, museer og UNESCO. Samarbeidspartene til Sff gjennom året har inkludert Dansevitenskap/NTNU, Tradisjonelt bygghåndverk/HiST, UNESCO, Museene i Sør-Trøndelag (MiST), Department of Choreography/Tallin University, Trondheim Kommune og FolkOrg.

I løpet av 2015 var det 19 ansatte med tilsammen 11,1 årsverk ved senteret. Sykefraværet ved senteret tilsvarte 0,3 årsverk i 2015, inkludert en langtidssykemeldt. Det ble ikke meldt om skader eller ulykker ved virksomheten i meldingsåret. Styret mener virksomheten blir drevet uten forskjellsbehandling i strid med likestillingsloven. Virksomheten står ikke for særskilt påvirkning av det ytre miljøet.

Av virksomhetens inntekter på ca. kr 13,4 millioner utgjorde ca. 7,6 % egeninntekter utenom Kulturdepartementet. Dette var hovedsakelig ekstern finansiering av prosjekt og medfinansiering av *Bygda dansar*-prosjektene fra andre offentlige kilder.

Styret slår fast at det er grunnlag for fortsatt drift. Videre slår styret fast at Sff ikke fikk styrket budsjettet for 2015 utover kompensasjon for pris- og lønnsvekst, noe som var krevende for å opprettholde aktivitetsnivået gitt økte driftskostnader. Det ble gjort rom for nye faste driftskostnader gjennom utfasing av ett *Bygda dansar*-prosjekt, nedbemanning og noe redusert budsjett til støtteordningene.

Årsresultatet for 2015 viste et overskudd på kr 610.151,-. Overskuddet ble tilført egenkapitalen. Styret ønsker ikke å bruke av egenkapitalen inntil husleie (inkl. evt. tilpasninger) er innfaset. Stiftinga har gjennom meldingsåret vært i dialog med NTNU om avklaringer rundt samarbeid om akkrediterte studieførlop, husleieavtale og utvalgte IT-leveranser. Driftsavtaler med NTNU IT om utvalgte IT-tjenester ble implementert i 2015. Forhandling av husleieavtale fortsetter i 2016. Sff har siden 1989 prioritert formidling i formelle studieløp for å utdanne personer som igjen veileder/instruerer mange. Det historisk lange og gode samarbeidet med Dansevitenskap ved NTNU er utfordret av Studietilsyns-forskriften sitt krav om at 50 % av undervisninga må skje av ansatte i hovedstillinger ved universitet/-høgskole. NTNU har som følge av kravet lagt ned Bachelorstudiet i dansevitenskap i 2015, og må stoppe flere EVU-emner i 2016.

Stiftinga har det siste året brukt en del ressurser på utvikling av interne rutiner. Sff ønsker vekst i budsjetttrammer og aktivitet for å øke måloppnåelsen for stiftinga og styrke fagutviklinga på feltet.

Bergen, 10.05.2016

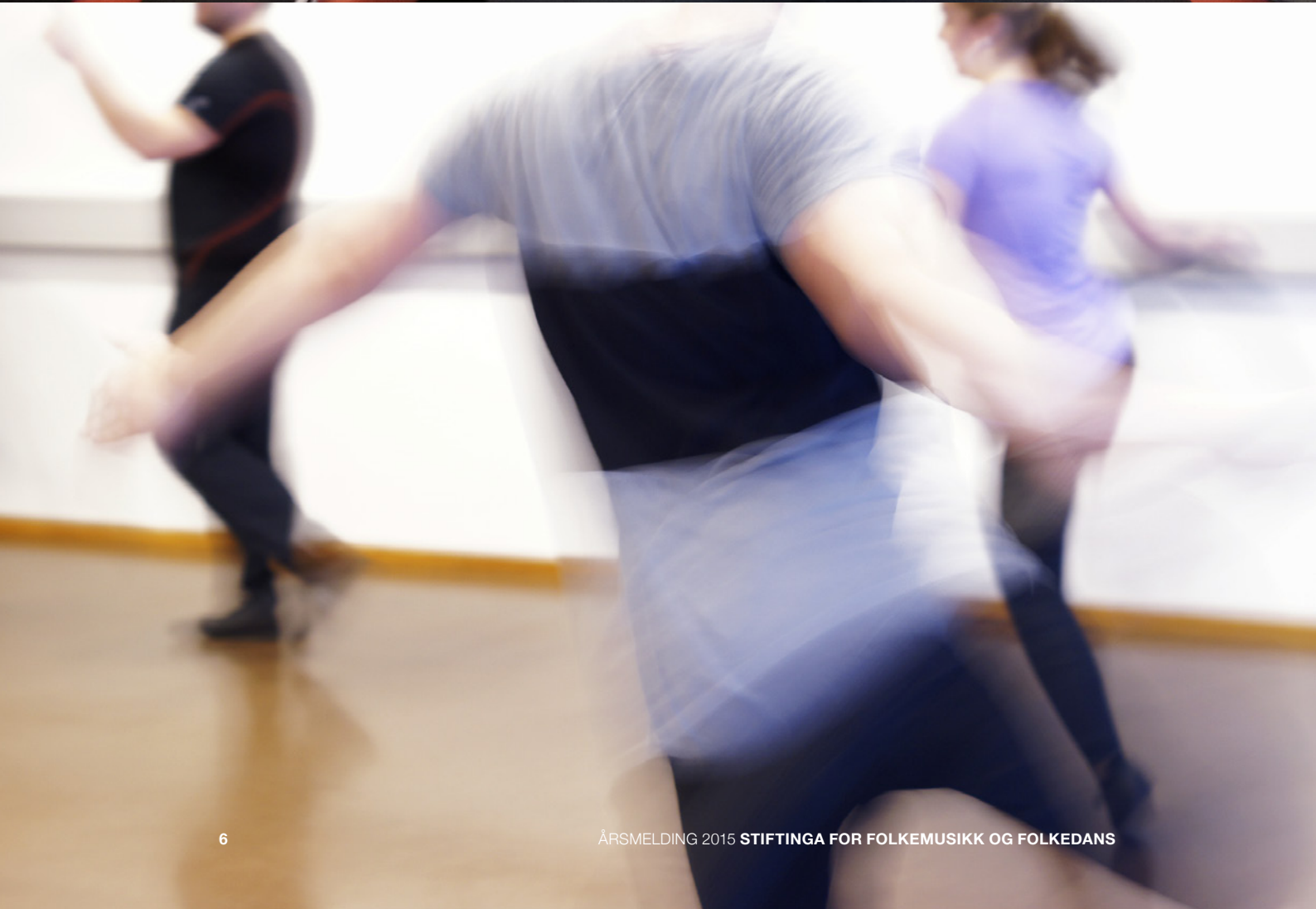
Oddrun Samdal (styreleder)

Nils Øyvind Bergset (nestleder)

Kjærsti Gangsø

Ivar Mogstad

Svein Gladsø



Rådets årsrapport

2015 er det siste året i dette Rådets fireårige valgperiode. Noen milepæler er passert i denne perioden: Rådet for folkemusikk og folkedans var 40 år i 2012, og grunnlegger og nestor gjennom alle år, Egil Bakka, ble pensjonist i 2013. Dette Rådet har i sin valgperiode behandla 267 saker. Små og store saker, noen akutte som har krevd respons der og da, men flest innenfor en mer langsiktig strategi.

En viktig del av Rådets arbeid er tildeling av tilskuddsmidler. Søknadene viser hvor nødvendige disse midlene er for et mangfold av både utøving, formidling og bevaring innenfor folkemusikk- og folkedansfeltet.

Rådet har i valgperioden vurdert 444 søknader inn mot de ulike tilskuddsordningene, 218 av disse har fått tildelt tilskudd. I tillegg har sekretariatet i samme periode i tilskuddskategorien «små og raske midler», vurdert 445 søknader og gitt tilskudd til 247 av disse.

Rådet har i 2015 spesielt arbeida med saker innenfor følgende områder: oppfølging av forslagene i folkedansutredninga, situasjonen til folkemusikkarkivene, styrking av de særnorske instrumentbyggetradisjonene, folkemusikk og folkedans i kulturskolene, bredderekuttering og sikring av stipendordninger for folkekunstnere. Og vi har fremma et budsjettforslag som prioriterer å få midler til en koordinator for arkivnettverket og å få opp ei ny støtteordning øremerka arrangører av dans.

Rådet har også i 2015 hatt kontinuerlig samarbeid om ulike saker med organisasjonene, og vi takker for samarbeid og gode innspill. Vi takker også for bistand og samarbeid med Senteret.

Vår fireårsperiode er over. Noen saker kan vi krysse av som fullførte, eller i alle fall som at de er kommet på et nivå der vi synes de bør være.

Men det meste på feltet folkemusikk og folkedans krever stadig og fornya initiativ, arbeid og tilstedeværelse. Det står oppgaver i kø, mye kan gjøres både annerledes og bedre.

Vi ønsker de som fortsetter og de som kommer inn nye i Rådet lykke til i en viktig, krevende og morsom jobb!

21.12.2015

Anne Tone Hageland (rådsleder)

Jo Asgeir Lie (nestleder)

Ole Aastad Bråten

Stein Villa

Ragnhild Knudsen

Johan Einar Bjerkem

Endre Kleiveland

Stiftinga

STYRET

Styret var valgt for perioden 2012 – 2015 og hadde i 2015 følgende sammensetning:

- Vegard Hernes Opheim, styreleder (valgt av Rådet), innvilget fritak fra verv av Rådet 18.06.2015
- Jo Asgeir Lie, nestleder, styreleder fom. 18.06.2015 (valgt av Rådet)
- Marit Jacobsen, styremedlem (valgt av Rådet)
- Ingrid Aukrust, styremedlem (oppnevnt av NTNU)
- Ivar Mogstad, ansattrepresentant, vara Bjørn Aksdal
- Oddrun Samdal, styremedlem fom. Styremøte 4/2015 (valgt av Rådet 04.11.2015)

Styret hadde fire ordinære møter og behandlet 49 saker.

RÅDET FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS

Rådet fungerer som et faglig selvstendig organ innenfor Stiftinga for folkemusikk og folkedans. Det står ansvarlig overfor Representantskapsmøtet i faglige spørsmål og for disponering av egne driftsmidler og aktivitetsmidler.

Rådet ble valgt av representantskapsmøtet for perioden 2012 til 2015 med bred representasjon innen feltet og hadde i 2015 følgende sammensetning:

PRESENTASJON OG FORMIDLING	Anne Tone Hageland (leder), Tom Willy Rustad (vara)
	Ole Aastad Bråten (medlem), Dagfinn Krogsrud (vara)
HØYERE UTDANNING, FORSKNING, ARKIVDRIFT	Stein Villa (medlem), Ola Graff (vara)
	Ragnhild Knudsen (medlem), Sigrid Randers-Pehrson (vara)
UTØVING OG GRUNNOPPLÆRING	Johan Einar Bjerkem (medlem), Anne Berit Heide (vara)
	Endre Kleiveland (medlem), Elin Grytting (vara)
ÅPEN Plass	Jo Asgeir Lie (nestleder), Mari Andrea Ness (vara)

Rådet hadde seks ordinære møter. De behandlet 78 saker. Møtereferatene publiseres på nettsidene (<http://www.folkemusikkogfolkedans.no/index.php/radet/radet-for-folkemusikk-og-folkedans/radsmoter>). Norsk senter for folkemusikk og folkedans var sekretariat. Direktøren møtte i Rådsmøtene.

Rådets arbeidsutvalg (leder, nestleder og sekretariatet) hadde tre møter.

Rådets utvalg

Innstillingskomite for tiltaksmidler og arbeidsstipend: Ragnhild Knudsen (leder), Ole Aastad Bråten og Endre Kleiveland. Sekretær var Lill Hege Pedersen.

Klagenemnd (2012–2015): Hans-Hinrich Thedens, Elisabeth Kværne og Jarnfrid Kjøk. Nemnda mottok ikke klager i 2015.

REPRESENTANTSKAPSMØTET

Representantskapsmøtet er generalforsamling for Rådet og ble arrangert i Trondheim, 30. oktober. 16 stemmeberettigede deltok på møtet:

- Noregs Ungdomslag (4)
- FolkOrg (3)
- Nasjonalbiblioteket (2)
- Norsk senter for folkemusikk og folkedans (2)
- Riksscenen for folkemusikk og folkedans
- Etnisk musikkklubb
- Førdefestivalen
- Dansevitenskap, NTNU
- Norsk Kvedarforum
- Studieforbundet Kultur og Tradisjon

Representantskapsmøtet behandlet 12 saker. Referatet ligger på nettsidene (<http://www.folkemusikkogfolkedans.no/index.php/radet/representantskapsmotet/referat2>)

NORSK SENTER FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS

Senteret er det utøvende organet til Stiftinga, som etter vedtektene «skal dokumentera og granska norsk folkemusikk og folkedans og formidla kunnskapen frå arbeidet» og «skal arbeida for auka kunnskap om forståing for norsk folkemusikk og folkedans, for betra utøving og for auka deltaking og interesse».

I løpet av året var det 19 ansatte på 11,1 årsverk fordelt på 6,3 årsverk i faste stillinger og 4,8 årsverk i midlertidige stillinger. I tillegg var det en del honoraravtaler og tjenestekjøp til prosjekter og arrangement. Spesielt *Bygda dansar* engasjerte danseinstruktører, musikere og annen kompetanse. Senteret har flere eksterne leverandører; bl.a. tjenestekjøpavtale på deler av regnskapsområdet og driftsavtaler på store deler av IT-området.

Administrasjonen har utført utviklingsoppgaver i tillegg til faste driftsoppgaver; det har i løpet av året blitt innfaset et nytt økonomisystem og det har blitt implementert nye driftsavtaler på flere områder med NTNU IT sentralt; bl.a. PC klientdrift og drift av lagringsløsning for elektronisk film- og lydarkiv.

Senterets ansatte (uten kortere prosjektengasjement):

Administrativt ansatte

Marit Stranden	Direktør	ledelsesgruppe
Truls Sørensen	Kontorsjef	ledelsesgruppe
Lill Hege Pedersen	Administrasjonskonsulent (50 %)	
Sonia Carmen Stensen	Dokumentkontroller/ arkivkonsulent (50 %)	

Faglig ansatte

Bjørn Aksdal	Seniorforsker og fagansvarlig i folkemusikk
Maj Vester Larsen	Amanuensis i folkedans (50 %) (10 % fom. 15.11. pga permisjon)
Ivar Mogstad	Amanuensis i folkemusikk
Siri Mæland	Amanuensis i folkedans (12,5 % pga. Ph.D.-permisjon)
Sjur Viken	Amanuensis i folkemusikk
Tone Erlien	Fagkonsulent i folkedans (50 %)
Margrete Nordmoen	Prosjektleder Interaktiv danseformidling (50 % fra februar)
Inga Myhr	Prosjektleder <i>Bygda dansar</i> Hedmark (100 % t.o.m. 31.07.)
	Prosjektmedarbeider <i>Bygda dansar</i> Hedmark (50 % t.o.m. 31.07.)
	Fagkonsulent i folkedans (50 %)
Ingrid Andersen Heieren	Prosjektleder <i>Bygda dansar</i> Telemark (50 %)
Bjørnar Blaavarp Heimdal	Prosjektmedarbeider <i>Bygda dansar</i> Telemark (50 %)
Mathilde Øverland	Prosjektleder <i>Bygda dansar</i> Akershus (80 %)
Øyvind Sandum	Prosjektmedarbeider <i>Bygda dansar</i> Akershus (30 %)
Trine Merete Sjølyst	Prosjektmedarbeider <i>Bygda dansar</i> Akershus (40 %)

AKTIVITETS RAPPORT

FOR 2015

Stiftinga disponerte driftstilskudd fra Kulturdepartementet for 2015 på kr. 12 443 000 under kap. 323 Musikkformål, post 78 (Prop. 1S (2013–2014) og Prop. 1 Tillegg 1 (2013–2014)) som følger: kr. 10.263.000 til Senteret og kr. 1.680.000 til Rådet. Underforbruk på kr. 415.416 i 2014 ble overført til Rådets budsjett for 2015.

RÅDET:

Kr. 1.415.000 til tilskuddsordningene på feltet (inkludert kr. 415.416 overført underforbruk fra 2014)

Kr. 680.416 på drift inkludert Representantskapsmøtet, Rff-prisen, Fagpublikasjonsprisen, årskonferansen for folkemusikk og folkedans og utredninger

SENTERET:

Kr. 10.263.000 til drift inkludert fagsekretariat for Rådet og kr. 3.550.000 til de tre Bygda dansar-prosjektene

Kr. 1.013.000 fra andre egeninntekter (utenom KUD) som salg av undervisningstjenester til Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU) og ekstern finansiering avprosjekter fra andre offentlige instanser som Kunnskapsdepartementet, Norsk Kulturråd, Fylkeskommuner, EEA-prosjekt

Aktivitetsrapporten er delt inn under Kulturdepartementets mål og forutsetninger i tildelingsbrevet og Stiftingas fire delmål.

Kulturdepartementets mål for Stiftinga

DEPARTEMENTETS TILDELINGSBREV

Mål: Det overordnede målet for bevilgningene til kulturformål er å bidra til at alle kan få tilgang til kunst og kultur av høy kvalitet og fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse. Institusjonene forventes å drive på en kostnadseffektiv måte. I et kontrastrikt og mangfoldig samfunn er det viktig å legge til rette for og fremme en stor bredde av stemmer og tilbud. Kulturtilbud med offentlig støtte må derfor være allment tilgjengelige, slik at de som ønsker det gis mulighet til å delta i og oppleve et mangfoldig kulturliv.

Målene for bevilgningene til musikkformål i 2015 er å legge til rette for produksjon, formidling og etterspørsel av ulike musikkuttrykk, jf. Prop. 1 S (2014–2015).

Vi forutsetter at tilskuddet disponeres i samsvar med de formål som er oppgitt i søknaden og at Stiftelsen for folkemusikk og folkedans utformer hensiktsmessige systemer for oppfølging av egen måloppnåelse.

Forutsetninger: Alle tilskuddsmottakere skal utnytte sitt egeninntekspotensiale. Den enkelte institusjon må aktivt arbeide for å utvikle sine ulike inntektskilder.

Institusjoner som mottar årlig driftstilskudd fra Kulturdepartementet skal som hovedregel ikke innvilges tilskudd fra Norsk kulturfond. Unntak kan vurderes bl.a. for å fremme institusjonenes samarbeid med det frie feltet.

Departementet er opptatt av at institusjonene har god kunnskap om sitt publikum og arbeider aktivt for å nå nye publikumsgrupper, bl.a. ved å gjennomføre publikumsundersøkelser. Fra 2015 skal det i årsrapporten gis en redegjørelse for hvordan institusjonen følger opp arbeidet med publikumsutvikling.



Stiftinga styres av formålene i vedtektene og prioriterer etter Rådets langtidsplan og senterets strategi 2015–2019 for egen måloppnåelse. Vi har fokus på å oppnå best mulig resultater innenfor gjeldende økonomiske rammer.

Stiftinga ønsker å inkludere mangfold i all aktivitet og bidro til mangfoldig kulturtilbud med norsk folkemusikk og folkedans i 2015. Det ble lagt til rette for og fremmet en stor bredde av stemmer og tilbud gjennom støtte til frivillig aktivitet på grasrotplan. Spesielt ble barn og unge, opplærings-tilbud og svake tradisjonsområder prioritert. Arkivet dokumenterte andre kulturer, spesielt studenters feltarbeid og «Interaktiv danseformidling» (Strategimeldinga om scenisk dans (Dans i hele landet, KUD 2013): «Rådet for folkemusikk og folkedans bør se det som en oppgave å inkludere dans fra andre kulturer i sin virksomhet» og «å utvikle større kulturelt mangfold innen dans»).

Kunstnerisk utvikling og fornyelse ble spesielt fremmet gjennom prosjektet *Bygda dansar* som talentutviklet ungdom i deres lokale immaterielle kulturarv og utviklet sceniske produksjoner (mangfold til scenedans gjennom folkedans på scenen, diversitet i ungdomsgruppen som rekrutteres, publikum i distriktene og nasjonalt osv.). «Interaktiv danseformidling» startet i 2015 utvikling av en ny type museumsutstillinger.

Senteret bidro hovedsakelig med leddet «lære» i den kulturelle verdikjeden (Kulturutredningen 2014) og la til rette for produksjon, formidling og etterspørsel gjennom arkivformidling, forskning, formidling og faglig veiledning på henvendelser og samarbeid med organisasjoner.

Publikumsutvikling: Stiftinga har et bredt publikum/brukere. Alle arrangement, inkludert *Bygda dansar*, seminarer og forelesninger, ble evaluert av deltakere og ansatte for forbedring. Det er ikke gjennomført brukerundersøkelser på arkivhenvendelser, støtteordninger og nettsider.



Stiftingas mål

Målene er definert i vedtektene: <http://folkemusikkogfolkedans.no/index.php/stiftinga/vedtekter>

HOVUDMÅL:	DELMÅL:
Stiftinga for folkemusikk og folkedans vil fremja, verna og føra vidare norske folkemusikk- og folkedanstradisjonar som eit uttrykk for kulturell identitet og som bærer av særreigne kvalitetar.	Samordna innsats: Rådet og Representantskapsmøtet skal fungera som reiskap for alle greiner i arbeidet for og med norsk folkemusikk og folkedans slik at kreftene kan samordnast, innsatsen få større tyngde, tilboda kan gjerast meir varierte og ressursane kan utnyttast betre.
	Sakkunnskap i offentleg forvaltning: Rådet skal fungera som ein reiskap for offentleg forvaltning i saker som gjeld norsk folkemusikk og folkedans for å sikra representativitet og sakkunnskap.
	Vitskapleg arbeid: Sentret skal dokumentera og granska norsk folkemusikk og folkedans og formidla kunnskapen frå arbeidet.
	Kvalitet og breidde i folkemusikk og folkedans: Sentret skal arbeida for auka kunnskap om forståing for norsk folkemusikk og folkedans, for betra utøving og for auka deltaking og interesse.

Aktivitetsrapporten er vidare delt inn under Stiftingas fire delmål.

DELMÅL 1) SAMORDNET INNSATS

Rådet og Representantskapsmøtet skal fungera som reiskap for alle greiner i arbeidet for og med norsk folkemusikk og folkedans slik at kreftene kan samordnast, innsatsen få større tyngde, tilboda kan gjerast meir varierte og ressursane kan utnyttast betre.

Rådets langtidsplan

Rådets fireårige langtidsplan for 2012–2015 ble revidert av Rådet og behandlet i Representantskapsmøtet. I 2015 jobbet Rådet med:

1. Folkedansen: *Oppfølging av forslagene i folkedansutredningen.*
2. Folkemusikkarkivene: *Rette søkelyset mot folkemusikkarkivenes situasjon.*
3. Instrumentbyggetradisjoner: *Arbeide med videreføring og styrking av de særnorske instrumentbyggetradisjonene.*
4. Kulturskoler: *Jobbe for å få mer folkedans og folkemusikk i kulturskolene i samarbeid med organisasjonene. Spesielt fokus på regjeringens satsing på kulturskole i SFO.*
5. Sikre bred rekruttering: *Det bør settes av flere ressurser til ny bredderekruttering til folkedansen og folkemusikken.*
6. Sikre og styrke folkekunststipendene: *Arbeide for at folkekunstfeltet fortsatt skal være et eget fagområde med egen stipendkomité som har relevant kompetanse innenfor kunstnerstipendene. I tillegg må antallet stipend til folkekunstnere økes.*

Årskonferansen for folkemusikk og folkedans

Rådet arrangerte årskonferansen for folkemusikk og folkedans i Trondheim 28.–30. oktober. Hovedtema var et seminar med tittelen «Alle skal med – eller greier vi oss med grasrota og kjernefamilien?» Innledere var Minna Wetlesen (danser, dommer, kursholder og organisasjonsarbeider), Torill Faleide (kommunikasjonssjef ved Førdefestivalen) og Carl Morten Amundsen (sjefsdramaturg ved Det Norske Teatret). Audun Hole Stokke (bladet Folkemusikk) var moderator. Årskonferansen inneholdt også to konserter i samarbeid med festivalen *Transform Trondheim World Festival*. Leif Stinnerbom fortalte om historien til Västanå teater i Sunne i Värmland, og Magnus Stinnerbom og Västanå Orchestra spilte hits fra de 50 folkedansforestillingene. Den andre konserten var med den finsk-norske folkemusikkgruppen Frigg sammen med Luftforsvarets musikkorps.

Rff-prisen for 2015 ble delt ut til Gunnar Stubseid for sin store allsidighet og engasjement, som bl.a. omfatter en betydelig innsats for etableringen og utviklingen av Ole Bull Akademiet, en karriere som en av våre fremste hardingfelesplermenn både som soloutøver og med flere nyskapende samspillprosjekter og et mangesidig forfatterskap på folkemusikkfeltet.

Fagpublikasjonsprisen ble delt ut til Astrid Nora Ressem for hennes arbeid som redaktør av *Norske middelalderballader. Melodier. Bind 2*.

Representantskapsmøtet

Representantskapsmøtet ble holdt 30. oktober i Trondheim i tilknytning til Årskonferansen. I tillegg til fast agenda behandlet Representantskapsmøtet:

- Valg av nytt Råd 2016–2019.
- Støttet valgmenndas forslag, og ba styret vurdere å endre vedtektene for valgordningen for Rådet for å få bedre kontinuitet, samt gjeninnføre ordningen med varamedlemmer.
- Resolusjon til Kunnskapsministeren om endring av Studietilsynsforskriften: Vi ber Kunnskapsministeren endre Studietilsynsforskriften og fjerne kravet om at 50 % av undervisningen må skje av institusjonens ansatte. Vi ønsker at Universitet og høyskoler fortsatt skal ha anledning til å samarbeide bredt med eksterne fagmiljø, også innenfor små fag og ber om at det utvikles andre krav for å sikre kvalitet enn tilsettingsforhold.



Gunnar Stubseid



Astrid Nora Ressem

DELMÅL II) SAKKUNNSKAP I OFFENTLIG FORVALTNING

Rådet skal fungere som ein reiskap for offentleg forvaltning i saker som gjeld norsk folkemusikk og folkedans for å sikra representativitet og sakkunnskap.

Høringer

Rådet og senteret har sendt høringssvar på følgende høringer:

- Utkast til lov om endring av lov om Norsk kulturråd
- Høringssvar «NOU 2015:8 Fremtidens skole» (felles høring med Norsk senter for folkemusikk og folkedans, Noregs Ungdomslag, Ole Bull Akademiet, Folkemusikk ved Norges Musikkhøgskole, Institutt for folkekultur, Høgskolen i Telemark og FolkOrg)

Støtte til Valdres vidaregåande skule sin søknad om et opplæringstilbud i samarbeid med FrikarAkademiet: «Landsdekkande tilbod i akrobatisk scenekunst og folkedans». Senteret sendte brevet «Behov for et formelt utdanningsløp for folkedans i Norge» støttet av Rådet, *Bygda dansar*, Noregs Ungdomslag, Riksscenen, Dansevitenskap ved NTNU og Musikernes fellesorganisasjon.

Rådet sendte bekymringsbrev for de negative konsekvensene omleggingen av NRKs Arkiv- og Researchavdeling vil kunne få både for NRKs forvaltning av kulturarven generelt og for folkemusikken spesielt. NRK svarte at omleggingen ikke kom til å påvirke NRKs strategi for musikk og folkemusikk. Endringene kommer heller ikke til påvirke tilgjengeligheten til NRKs samling av folkemusikk på en negativ måte, verken for journalistene i NRK eller for allmennheten.

Konferanser og arrangementer

Rådet var representert i

- arbeidsgruppen for rekruttering til folkemusikkutdanningene
- halvårsmøtene for folkedansfeltet
- årsmøtet til FolkOrg
- årsmøtet til Noregs ungdomslag

Rådets støtteordninger

Rådet tildelte tilskudd fordelt på to kategorier i to tildelingsrunder.

PROSJEKTMIDLER:	Det ble vurdert 99 søknader med en samlet søknadssum på kr. 3.573.000
	Det ble tildelt støtte til 46 søknader fra kr. 10.000 til kr. 40.000, totalt kr. 935.000
STORE PROSJEKT-MIDLER:	Det ble vurdert 6 søknader med en samlet søknadssum på kr. 538.000
	Det ble tildelt støtte til 3 søknader kr. 150.000

Støtteordningen «Små og raske midler» (tildelinger under kr. 10.000) ble administrert av senteret i ni tildelingsrunder. Tildelingene delfinansierte og stimulerte til stor aktivitet; spesielt kursvirksomhet i lokale lag.

«SMÅ OG RASKE MIDLER»	Det ble vurdert 145 søknader med en samlet søknadssum på kr. 1.284.154
	Det ble tildelt støtte til 65 søknader, totalt kr. 447.500

Tildelingene ble offentliggjort på nettsidene: <http://www.folkemusikkog-folkedans.no/index.php/radet/radets-stotteordninger/tildelningar>

Senteret administrerte arbeidet til Statens kunstnerstipends stipendkomite for folkekunstnere

- Det ble vurdert 63 søknader
- Innstillingskvoten var
 - 5 arbeidsstipend
 - 2 arbeidsstipend for yngre/ nyetablerte kunstnere
 - beløpskvote på kr. 204.000 for diverse stipend

Immateriell kulturarv og UNESCO

Stiftinga er akkreditert NGO (non-governmental organisation) siden 2010 i forbindelse med UNESCO-konvensjonen om immateriell kulturarv av 2003. Akkrediteringa ble videreført på det tiende komitémøtet. Senterets hovedaktiviteter i 2015 var:

- Organiserte det andre nordiske UNESCO instruktørkurset som bygde kunnskap og et nordisk nettverk sammen med staten (støttet av Kulturrådet og Den norske UNESCO kommisjonen)
- Veiledet Setesdal Spelemannslag i nominasjonsfil til Representativ liste
- Deltok på ICH NGO forum, 29. november og UNESCO Culture Intangible Heritage Tenth Session of the Intergovernmental Committee (10.COM) og NGO forum, 30. november–4. desember, Windhoek, Namibia.



DELMÅL III) VITENSKAPELIG ARBEID

Senteret skal dokumentere og granske norsk folkemusikk og folkedans og formidle kunnskapen frå arbeidet.

Det foregår grunnforskning, anvendt forskning og utviklingsarbeid innen musikk, dans, feltarbeid og arkiv ved Norsk senter for folkemusikk og folkedans (rapporteres til NIFU). En viktig del av strategien til Stiftinga er å skape synergier mellom de ulike tiltakene og arbeidsmåtene som dokumentasjon, forskning og et bredt spekter av formidling og undervisning. Senteret var aktivt i formidling av vitenskapelig arbeid med publikasjoner, konferanseinnlegg, gjesteforelesninger, arrangerte seminar og ga intervjuer.

Senteret utvikler kontinuerlig fagkunnskapen om digitalisering av forskjellige analoge medier. Videre utvikles kontinuerlig metodikk for å lære bort tradisjonsdans og utvikle sceniske produksjoner basert på tradisjonsdansens og -musikkens premisser. Det utføres dansefaglige arkivanalyser for undervisning og for fylkene til *Bygda dansar*-prosjektene.

Bevegelsesdeteksjon ble brukt til å studere dans og musikk, samt dans-musikk-relasjoner. En dansefaglig ansatt har permisjon for kompetanseheving (doktorgrad i tradisjonsdans). Prosjektet *Interaktiv danseformidling* utforsker kuratering av dans interaktivt som ny museologi.

Kompetansen i arkiv, feltarbeid og metodikk, for å ivareta immateriell kulturarv, har gitt senteret status som «associated partner» til Erasmus+ Erasmus mundus masterprogrammet «Choreomundus – International master in Dance Knowledge, Practice, and Heritage» som koordineres av Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU, <http://www.ntnu.edu/studies/choreomundus>).

Kompetansen i tradisjonsdans og danseanalyse (etnokoreologi) ble også formidlet i etter- og videreutdanningskurs (EVU-kurs) i samarbeid med NTNU. EVU-kursene blir ikke videreført da NOKUT har et krav om 50 % undervisning gis av NTNU, som foreløpig ikke er mulig da de ikke har erstattet kompetansen i norsk etnokoreologi etter prof. Egil Bakka ble pensjonert.



Lek Østa!

Prosjekter

Senteret jobber hovedsakelig prosjektbasert. De viktigste prosjektene i 2015 var:

- Digitalisering: Det fremstilles nye digitale eksemplarer av eldre formater for å ivareta arkivmaterialet for framtida samt å få enklere håndterbare moderne formater på brukskopier.
- *Performer-Audience Interaction* (hovedpartner: NTNU) finansiert av Kunnskapsdepartementet (Program for kunstnerisk utviklingsarbeid). Publiserte forskning på hvordan man kan bryte den klassiske publikumskontrakten for å la publikum oppleve folkedans på nært hold på den åpne nettressursen Research catalogue. An International database for artistic research (Karoblis m.fl. 2015).
- *Bygda dansar* er et dansefaglig prosjekt rettet mot ungdom med mål på mange nivå: <http://bygdadansar.no/bygda-dansar/malsetjing>. Det er utviklet og eid av Stiftinga, og er det største faste prosjektet ved senteret som følger intensjonen i UNSECO-konvensjonen om immateriell kulturarv om synliggjøring, kompetansestyrt og videreføring av folkedans- og folkemusikktradisjonene gjennom uformell opplæring av ungdom. Prosjektet gjennomføres fylkesvis. Lokalmiljøet søker Sff om å få prosjektet til fylket, og det kreves en delfinansiering fra fylkeskommunen for at prosjektet legges til fylket. Stiftinga har det faglige, pedagogiske, kunstneriske og administrative ansvaret for prosjektene. Prosjektet samarbeider med lokale ressurspersoner og lag. Hvert delprosjekt går over tre år med prosjektansatte.
 - Hedmark 2012–2015, *Lek Østa!*: sluttforestillinga «Skog –et danse-dikt» hadde to visninger, helgesamlinger, lokale øvinger, folkedans-vention på Volumfestivalen. Opprettelse av juniordanselag i samarbeid med Hedmark folkemusikklag for videreføring av aktivitet. Over 130 interesserte ungdommer mottar informasjon om folkedansaktiviteter i fylket.
 - Telemark 2013–2016: *Tiljetakt*: helgesamlinger, lokale øvinger, del-



Telesegn, midtforestillinga til Tiljetakt



Akersarv, foto: Thor Hauknes



«Community-based inventorying workshop»

takelse på Vinterkappleiken på Rauland, Markenskappleiken på Kongsberg og Seljordkappleiken i Seljord. Danseoppdrag på Førde Internasjonale Folkemusikkfestival. Midtforestillingen *Telesegn* hadde tre visninger.

- Akershus 2014–2017 *Akersarv*: rekrutteringsbesøk til ungdom på videregående skoler og ungdomsgrupper, helgesamlinger, 4 sceniske fremføringer, fagsamlinger i samarbeid med SAFFA, arkivkvelder.
- Sluttrapporter: <http://bygdadansar.no/bygda-dansar/avslutta-prosjekt>
- *Interaktiv danseformidling i et kulturhistorisk perspektiv på museum* er et 3-årig utviklingsprosjekt 2015–2017 som skal produsere tre danseutstillinger i samarbeid med Museene i Sør-Trøndelag (MiST) (hovedfinansierer: Kulturrådet, Trondheim kommune, Sør-Trøndelag fylkeskommune). Publikumsinvolvering og ny museologi vil være sentralt i første utstilling på Ringve musikkmuseum våren 2016.
- *Langeleikens historie, utvikling og regionale særtrekk – et registrerings- og forskningsprosjekt* i samarbeid med folkemusikkarkivár Elisabeth Kvarne, Valdres folkemuseum og Stein Villa, Mjøsmuseet.
- «Community-based inventorying workshop» med UNESCO instruktører, senteret arrangerte instruktørkurs i inventarføring av immateriell kulturarv i samarbeid med utøvermiljøene, 24 deltakere, 6 observatører fra Norge, Sverige, Danmark, Finald, Grønland og Island. (Støtte: Kulturrådet og Den norske UNESCO kommisjonen). Kurset ga kunnskap i positive og negative effekter av listeføring og klargjorde at Norge ikke har inventar etter konvensjonen. I en prosess som ble satt i gang under kurset, ba de norske instruktørene Kulturrådet starte en pilotinventar og tilbød sin kompetanse. Et annet resultat etter kurset var ønske om mer aktivitet i det nordiske nettverket med mål om en nordisk konferanse for å aktivere flere NGOer i de andre nordiske landene.
- Pilotprosjekt i bevegelsesdeteksjonslaboratorium til Dansevitenskap ved NTNU.
 - Læring og tradering av sanglek av barn var temaet da fire barn ble invitert inn i laboratoriet.
 - Dancing a tune. Samarbeid med én felespiller og to dansere. Her testet vi ut hva som skjer bevegelsesmessig med felespilleren og danserne når vi endrer tempo i melodien og felespilleren sine strøkfigurer. Musikeren og danserne ble i etterkant intervjuet med metoden «explicitation», der vi med spesifikke spørsmålsstillinger fikk danserne og musikeren til å selv snakke om sine spesifikke opplevelser, hva de gjorde, hørte, tenkte, kjente (kroppslig) og så i de fire opptaksrundene vi filmet.

- EEA grant: Estland – *Mobility In Higher Education*, bilateral utveksling. Lærerutveksling med kollegaer ved Department of Choreography, Tallinn University. 13.–17. april dro Siri Mæland og Maj Vester Larsen til Tallinn i Estland for å undervise BA-studentene ved danselinjen ved Tallinn Universitet i sviktanalyse og utøving, tolking og kroppsliggjøring av tradisjonsdans. Første del av prosjektet fant sted i Trondheim i november 2014.
- *Dialog som metode*: Intervju av Professor emeritus Egil Bakka om hans profesjonelle liv med tradisjonsdans, hans utvikling av metoder, om 2003-konvensjonen, vern og om Egils arbeid som UNESCO-ekspert. Prosjekt initiert av Beate Strøm i samarbeid med Maj Vester Larsen. Ivar Mogstad stod for videodokumentasjonen.
- Folkorg
 - Dommerseminar i dans, 24 deltakere. Siri Mæland og Inga Myhr utarbeidet faglig innhold, holdt forelesinger, skapte diskusjoner, viste arkivfilm og klargjorde dansemateriale til prøvedømming.
 - Mulige fremtidige modeller for tradisjonsseminar (dommerkurs) og skisser til innhold ble utarbeidet av Bjørn Aksdal og Siri Mæland.
 - Nye dommerskjema i dans ble utviklet av et utvalg der Siri Mæland deltok.



Lærerutveksling med kollegaer ved Department of Choreography, Tallinn



Feltarbeid: Innsamling i Jämtland, foto Linnea Helmersson

Innsamling

Feltarbeid utgjorde en økning av arkivets samtidsdokumentasjon på 620 enkeltfiler med video-opptak av dans og musikk som utgjorde ca. 145 timer. Det ble dokumentert ca. 5 timer lydopptak. Mye av dokumentasjonen ble gjort i regi av *Bygda dansar*, danseundervisning og av Choreomundus-studenter. Prosjektet *Dialog som metode* dokumenterte intervju med Egil Bakka om hans faglige tanker. Ivar Mogstad deltok i et prosjekt i Jämtland sammen med Beret Bertilsdotter og Linnea Helmersson som dokumenterte gammeldans i grenseområdene.

Interaktiv danseformidling har dokumentert flere arrangement «Allsang med dans», «Fargespill» og danseundervisning på Nidaros Idrettsungdomsskole. Prosjektet dokumenterte i samarbeid med film og videoproduksjonsstudenter ved NTNU flere dansegrupper: Danselaboratoriet, Pas dansekompani, vestafrikansk workshop i Vår Frues kirke (Kirkens Bymisjon) og pardans ved NTNU Dans. Utlysningen «Send inn din dansefilm» fikk inn 50 dansefilmer fra private, dansegrupper, skoler og dansekompani i hele Norge.

Bjørn Aksdal har sammen med Elisabeth Kværne ved Valdres folkemusikkarkiv og Stein Villa ved Mjøsmuseet registrert og målt opp totalt ca. 256 langeleiker, 4–5 dateringer fra 1500-tallet. Registreringer i 2015 har vært Fågelsjø, Härjedalen, Tynset, Rendalen, Oslo og Stockholm.

Fotosamlingen økte med 5687 bilder i 2015.

Faglige verv

Senteret er institusjonsmedlem i flere fagorganisasjoner. De ansatte ved sentret har et bredt nasjonalt og internasjonalt nettverk, er medlemmer/ har verv i fagorganisasjoner og deltok på flere seminarer og konferanser.

Publikasjoner

Riksarkivarens definisjon på publikasjoner inkluderer også nettpublikasjoner og utgjorde totalt 160 med 63 artikler på <http://folkemusikkogfolkedans.no/>, 20 artikler på <http://bygdadansar.no/>, 46 artikler på <https://www.facebook.com/Stiftinga-for-folkemusikk-og-folkedans-163402773670685/> og 23 blogginnlegg (<https://interaktivdanseformidling.wordpress.com/>). Vitenskapelig publiserte artikler er listet under.

Aksdal, Bjørn, USA tur-retur: historien om den amerikanske dulcimeren.

Langeleikens slektning som kom tilbake til Europa, Folkemusikk nr. 4, s. 40–45

Aksdal, Bjørn, Kolltveit, Gjermund, Moen, Sveinung Søyland, Omholt, Åsmund (red.), Hardingefeledekoren: Norsk folkemusikklags seminar på Rauland 2013, Novus forlag, ISBN 9788270998111

- Aksdal, Bjørn, Om dekor på europeiske strykeinstrument ca. 1500–1800, i Aksdal, Kolltveit, Moen, Omholt (red.) *Hardingfeledekoren: Norsk folkemusikklags seminar på Rauland 2013*, Novus forlag, ISBN 9788270998111
- Aksdal, Bjørn, *Hardingfeledekoren*, i Aksdal, Kolltveit, Moen, Omholt (red.) *Hardingfeledekoren: Norsk folkemusikklags seminar på Rauland 2013*, Novus forlag, ISBN 9788270998111
- Erlie, Tone «Danseformidling på museer i ny drakt», *Musikk og tradisjon*, 29, s. 9–27. ISSN 1892-0772
- Mæland, Siri, *Danse ein melodi. Veit me alt, eller kan rørsledeteksjon og elicitationintervju vera verktøy til å utforska dette nærare?* *Folkdansforskning i Norden*, 38, s. 10–13, ISSN 1459-787X
- Karoblis, Gediminas, Bakka, Egil, Stranden, Marit, Heide, Sigurd Johan, Mæland, Siri (2015) *Performer-Audience Interaction – A potential for dance art?*, Research Catalogue. An international database for artistic research, <http://www.researchcatalogue.net/view/60494/60495>, lastet ned 1.10.2015
- Stranden, Marit, Mæland, Siri, Karoblis, Gediminas, Heide, Sigurd Johan, Bakka, Egil, *Publikum-utøver interaksjon – Et kunstnerisk utviklingsprosjekt for norsk tradisjonsdans*, *Folkdansforskning i Norden*, 38, s. 23–25, ISSN 1459-787X

Konferanseinnlegg

- Aksdal, Bjørn, *Ekstra resonans – Understrengsfeler som fenomen*, Førdefestivalen 3. juli
- Erlie, Tone; *Dance in museums- how is it done and how should it be done*, EØS prosjektet «Culture for everyone», Lituianian Folk Center, Trondheim Vikinglag, Trondheim, 8. oktober
- Erlie, Tone; *deltagelse i panelet «Curating dance in the intersection between art, audience and market»*, konferansen Kedja (møteplass for det moderne dansefeltet i Norden/Baltikum regionen for utøvere, produsenter og forskere), Hammerfest 6. november
- Erlie, Tone, «Curating dance exhibitions and meeting places at museums. How dance can benefit from museums and how museums benefit dance», «Pop Moves – Popular dance: Curating, collecting, reflecting», London, 24. oktober
- Mæland, Siri and Sjur Viken 2015 «Dancing a Tune. Measuring movement and sound parameters and eliciting the experience of music» in Panel: Soft and hard – Broadening dance agency by combining elicitation and motion capture. *Cut & Paste: Dance Advocacy in the Age of Austerity*, felleskonferanse for Society of Dance History Scholars og Congress on Research in Dance, Aten, 4.-7. juni
- Stranden, Marit; *Norwegian center of traditional music and dance – methodology for artistic research and performances based on traditional dance, Local traditions vs European identity. A love or hate relationship?*, Fjellandsen/ Frikartevling, 28. mars
- Stranden, Marit; Larsen, Maj Vester. *Transmission strategies – Measuring children’s clapping game and studying interaction of the small experts.* *Cut & Paste: Dance Advocacy in the Age of Austerity*; Aten, 4.-7. juni
- Stranden, Marit; Viken, Sjur, *Music dance relations. Case study – Norwegian traditional couple dance and fiddler – film and motion capture. Substudy Group of Movement Analysis*; Aten, 8. juni
- Stranden, Marit; *Arbeid med immateriell kulturarv i Norge*, Seminar om immateriell kulturarv, Hilmarfestivalen Steinkjer, 4. november
- Viken, Sjur; *Presentasjon av utredningen «Fremtidens folkemusikkarkiv. Digitale utfordringer»*, Arkivseminaret 17–18 mars

Forestillinger

Skog – et dansedikt, sluttforestilling til *Lek Østa! – Bygda dansar* Hedmark.

Koreograf/regissør: Indra Lorentzen. Koreograf: Inga Myhr. Idé og produksjon: Inga Myhr, Margrete Nordmoen, ungdommene. Musikalsk ansvarlig: Birger Mistereggan og Ole Nilsen. 10 dansere, 2 musikere.

3. mai, Riksscenen i Oslo, 61 publikum

20. juni Volumfestivalen, Elverum, 100 publikum

Telesegn, midtforestilling til *Tiljetakt – Bygda dansar* Telemark.

Koreograf/regissør: Hæge Manheim og Bjørnar Blaavarp Heimdal.

Musikk: Lars Ingar Meyer Fjeld (hardingfeler) og Oddbjørn Aase (perkusjon/synth). 24 dansere og sangere.

24. april, Granvin Kulturhus, Seljord, 120 publikum

9. august, Telemarkfestivalen i Bø, 60 publikum

31. oktober, Vinjehuset i Åmot, 50 publikum

DELMÅL IV) KVALITET OG BREDD I FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS

Rff-sentret skal arbeida for auka kunnskap om og forståing for norsk folkemusikk og folkedans, for betra utøving og oppleving og for auka deltaking og interesse.

Arkivarbeid, utkopiering og utlån

Arkivstatistikken ble rapportert inn til Arkivverket 18.03.2016.

Arkivmaterialet er tilgjengelige for publikum enten ved besøk eller via strømming på www.folkedansporten.no. Arkivformidling ble foretatt gjennom besøk på lesesalen, omvisninger og veiledning i kildetolkning av materiale for opplæring og undervisning på senteret. I tillegg nås mange via nettsidene, totalt 34666 treff der 28175 visninger utgjøres av senterets YouTube-kanal (www.youtube.com/user/Rffsentret).

En milepæl i 2015 var innhenting av tillatelse for offentlig publisering av eldre arkivfilm på senterets YouTube-kanal. Tre swing- og tango-filmer fra Johan Fasting sin samling ble også godkjent for publisering i museumsutstillinger. *Interaktiv danseformidling* har vist fram ca. 10 arkivklipp ved to anledninger på Rockheim, et internt møte med staben og et åpent «Allsang med dans» for ca. 80 pensjonister.

Det er gitt tilgang til 310 enkeltkutt på Folkedansporten/Folkemusikkporten til 49 brukere på til sammen 58 forespørsler. Det er gitt tilgang til 43 danseklipp digitalt over harddisk, 3 VHS-utlån og 3 DVD-utlån. Det er kommet 50 faglige skriftlige henvendelser på dans, herav kopiert ut 12 klipp og fem besøk på senteret. *Bygda dansar* bruker lokal danse- og musikktradisjon fra arkivet til undervisning og forestillinger, og ungdommene lærer lokal immateriell kulturarv. Det var 8 skriftlige arkivforespørsler på musikk, herav utlånt 16 medieenheter, og fem (utenom *Bygda dansar*) besøk på senteret. Statistikken er underrapportert da en del forespørsler ikke er registrert pga. sykemelding.

Boksamling

Senteret har en boksamling som består av publiserte bøker, fonogram og videomateriale. Bøker i samlingen er tilgjengelig for dagslån på senterets leseplasser.

Registrering av samlingen i databasen er fullført for bøker (6189) mens registreringen har startet for fonogram (129) og videomateriale (13). Senteret abonnerer også på tidsskrift som skal registreres inn i databasen. Tilveksten i 2015 var 266 bøker, 80 fonogram og 13 videoer.

Den søkbare databasen ble gjort åpen tilgjengelig for publikum:
<http://sff.bibkat.no/>

Digitalisering

Fra DV-kassettsamlingen ble ca. 380 timer opptak importert til harddisk. Dette utgjør 4.900 GB lagret data på server.

Fra senterets gamle hovedserievideo ble 14 timer digitalisert, og dette er starten på det store prosjektet som skal til for å sikre dette materialet.

Ca. 10 timer lyd ble digitalisert i proff-standard (96kHz/24-bit).

Arrangement

Senteret hadde ca. 50 arrangement, 21 omvisninger og 20 besøk på lesesal (underrapportert pga. manglende rapporteringsverktøy) i 2015.

Arkivseminaret 2015 ble arrangert 17.–18. mars av senteret i samarbeid med styringsgruppen i nettverket for norske folkemusikkarkiv: Hans-Hinrich Thedens, Sigbjørn Apeland og Solgunn Flaktveit. Seminaret samlet i alt 25 deltakere fra 19 institusjoner, der også Sverige var representert med Folkmusikens hus, Rättvik og Svenskt visarkiv, Stockholm.

18.–23. oktober Community based Inventorying med UNESCO instruktører, instruktørkurs i UNESCO-konvensjonen om immateriell kulturarv, 24 deltakere, 6 observatører fra Norge, Sverige, Danmark, Finland, Grønland, Island.

16.–18. oktober Storhelg i Hallingdal for ungdom, felles helgesamling for begge *Bygda dansar*-prosjektene.

Bygda dansar Akersarv, arrangerte 8 ulike helgesamlinger for 25 ungdommer med faglig pedagogisk opplegg basert på dansefaglig materiale 10. januar, 7.–8. februar, 21. mars, 18. april, 22.–24. mai, 19. september, 16.–18. oktober og 27.–29. november. Dansematerialet: Halling, opptak med Halling fra Bygdøy, Charleston (opptak fra Ski og Nannestad), Springdans (opptak fra Ski), Reinlender (opptak fra Ski, Aurskog-Høland og Nannestad), Tango (opptak fra Ski), vals (Nannestad). *Akersarv* viste en koreografi med reinlender, halling og langedans på Musikkfest Oslo i juni, og deltok i lagdans på Oslokappleiken i november.

Bygda dansar Akersarv, arrangerte 4 fagsamlinger i samarbeid med SAFFA og 2 arkivkvelder for 50 publikummere.

Bygda dansar Tiljetakt arrangerte 5 helgesamlinger for 24 ungdommer med innlæring av tradisjonsdans fra Tinn og Vest-Telemark og forestillingsarbeid: 16.–18. januar, 20.–22. mars, 10.–12. april, 30.–1. november og 4.–6. desember. Noen av de lokale øvingene ble samkjørt med lokale kappleiker og gjorde utslag på deltaker- og premielista. Danser som inngikk i samlingene var: Springar og gangar fra Tinn, springar og gangar fra Vest-Telemark, skotsk, reinlender fra Gransherad og annen runddans.

Bygda dansar Tiljetakt arrangerte 4 lokale øvinger fordelt på alle ungdommene.

Bygda dansar Lek Østa! arrangerte 5 helgesamlinger der det hovedsakelig ble arbeidet mot sluttforestilling, både danseteknisk (hovedsakelig med halling, rundom, polsdans fra Finnskogen og lokale polkavarianter) og koreografisk. 24.–25. januar Løten, 6.–8. februar Trysil, 20.–22. mars Elverum, 1.–3. mai Oslo og 19.–20. juni Elverum.

Bygda dansar Lek Østa! arrangerte 7 lokale øvinger for 11 ungdommer.

Opplærings-, undervisnings- og formidlingstiltak

Fagansatte holdt 175 foredrag/ forelesninger/ undervisningsøkter. Senteret leverte undervisning innen emner som feltarbeid, arkivarbeid, danse- og musikktradisjoner og immateriell kulturarv. Dansefag (metodikk, tradisjonskunnskap, danseanalyse og tradisjonspraksis) ble hovedsakelig forelest som universitetsemner ved NTNU Erasmus+ Erasmus Mundus masterprogrammet Choreomundus (Intensiv kursene «Dance Analysis» og «Dance knowledge»). Det ble også forelest om folkedansens metodikk for musikk- og idrettsstudenter ved Program for lærerutdanning ved NTNU. Kunnskap i arkiv og feltarbeid ble forelest ved Choreomundus emnet «Field and Archiving techniques». Musikkfag ble forelest ved Bachelorstudium i tradisjonsmusikk ved Ole Bull Akademiet på Voss og ved Bachelorstudium i musikk ved NTNU.

Senteret samarbeidet med Institutt for Musikk og NTNU videre, om videreutdanningsemner:

- DANS6001 Innføring i norsk folkedans ble arrangert av senteret med



Studenter i emnet Folkedans Kroppen og scena danser vals med bryting med koreograf Sigurd Johan Heide.

samarbeidspartner Hålogaland amatørteater i Tromsø og Harstad. 16 studenter ble tatt opp og 9 studenter uteksaminert. Torill Steinjord og Inga Myhr var hovedlærere på kurset. Ekstern foreleser var Sigurd Johan Heide og Nina Fjeldet var musiker. Under studiesamlingen i Tromsø hadde vi et samarbeid med BUL Tromsø og Nordnorsk etiopisk soul jazzdans ensemble. Studiesamlingen i Harstad var samtidig med festspillene i Nordnorge og våre studenter deltok på ulike arrangementer som en del av undervisningen. Det ble utviklet metode for å lære bort sviktanalyse. Opplegget fikk navnet «*STS-spillet*» og fungerte effektivt for innlæring av sviktsystemet, lese og forstå dansebeskrivelser

- DANS6032 Folkedans Kroppen og scena ble utviklet og arrangert av senteret. Emnet ivaretok og videreutviklet kompetanse utviklet ved senteret under piloten Bachelor i utøvende tradisjonsdans. Det testet også ut samarbeid med folkedanskompaniet Kartellet. 21 studenter tatt opp av 33 søkere. 21 gjennomførte og besto eksamen. Eksterne forelesere var Kartellet med folkedanskoreograf Sigurd Johan Heide, fysioterapeut Magnus Myrvold og danskunstner Mari Flønes.
- DANS 6005 Norsk folkelig dans arrangeres av Studieforbundet Kultur og Tradisjon og NU. Senteret samarbeider faglig med kvalitetssikring av læreplaner og er sensor. Emnet uteksaminerte våren 2015 14 studenter og tok på høsten opp 13 nye. Det er 4 samlinger, alle i Oslo, siste samling er også eksamen. Emnet blir administrert av Studieforbundet kultur og tradisjon. Hovedansvarlig for undervisningen er Vegar Vårdal. Andre faglærere var Endre Kleiveland og Patrik Andersson. Semestrene 2014/2015 og 2015/2016 har brukt danseforestillinger aktivt i undervisningen, og analysert og diskutert ulike framføringspraksiser. Sentralt stod arbeidet med å utvikle egen dans og trening i å etablere et vokabular for dans.

Senteret ble invitert til å undervise metodikk i dokumentasjon og analyse utviklet for dans ved emnet «Tradisjonelt bygghandverk og teknisk byggningsvern» ved Høgskolen i Sør-Trøndelag (HiST). Forskjellige fagfelt innen immateriell kulturarv kan lære av hverandres metoder, men det krever innsikt i hverandres fag. Studentene prøvde reinlender og halling, hadde diskusjoner om bruk av filmmateriale i undervisning og om forhandling mellom arkivet og levende tradisjon. Overføringsverdien av metodene vil testes ut videre i emnet «Dokumentasjon av håndverk» i det nye bachelorstudiet, der dokumentasjon på det tradisjonelle håndverkets premisser er et nytt fagfelt.

Forelesninger

- Aksdal, Bjørn, for bachelorstudenter på Ole Bull Akademiet 15.–16. september.
- Hoppu, Petri, Larsen, Maj Vester, *Bring back equipment – Prepare for archiving*, Choreomundus/Nomads, 5. November.
- Larsen, Maj Vester, *What do we film/photograph? And how do we archive our material?*, Choreomundus og Nomads, 3. November.
- Larsen, Maj Vester, *The history of gathering and researching folk dances in Norway/the Nordic countries*, EEA utvekslingsbesøk hos Tallinn University Department of Choreography, 15–17. April
- Larsen, Maj Vester, *Dance analysis – Svikt analysis – Danish case study*. EEA utvekslingsbesøk hos Tallinn University Department of Choreography, 15–17. April
- Larsen, Maj Vester, Mogstad, Ivar, *Fieldwork techniques: photo and video*, for Choreomundus og Nomads, 18. September.
- Mogstad, Ivar, *Folkemusikkens diskurs* (2 t.), Bachelor musikk sammen med Kjell Oversand, Institutt for Musikk, NTNU
- Mogstad, Ivar, Larsen, Maj Vester, *Veiledning feltarbeide*, Choreomundus og Nomads. 5. November
- Myhr, Inga, Steinjord, Torill og Heide, Sigurd Johan, 26 forelesninger, EVU6001 Innføring i norsk folkedans, 9.–12.4. Tromsø, 25.–27.6. Harstad
- Myhr, Inga og Mæland, Siri: *Frå dokumentasjonsmateriale til instruksjon av dans (reinlender)*, «Tradisjonelt bygghandverk og teknisk bygningsvern» ved HiST 1.–3. september.
- Myhr, Inga og Mæland, Siri: *Reinlender undervisning*, «Tradisjonelt bygghandverk og teknisk bygningsvern» ved HiST 1.–3. september.
- Myhr, Inga: *Sviktanalyse – STS-spillet*, forelesning for studentene på «Tradisjonelt bygghandverk og teknisk bygningsvern» ved HiST 1.–3. september.
- Myhr, Inga og Mæland, Siri: *Dokumentasjon og praksis*, «Tradisjonelt bygghandverk og teknisk bygningsvern» ved HiST 1.–3. september.
- Myhr, Inga og Mæland, Siri: *Hallinglek*, «Tradisjonelt bygghandverk og teknisk bygningsvern» ved HiST 1.–3. september.
- Myhr, Inga: *Forhandling mellom arkivet og levende tradisjon, Runnom som eksempel*, «Tradisjonelt bygghandverk og teknisk bygningsvern» ved HiST 1.–3. september.
- Myhr Inga og Erlien, Tone: *Folke dans på scenen*, Folkedanskroppen og scena ved NTNU 17.09.
- Myhr, Inga og Erlien, Tone: *Folke dans på scenen, filmarkivet*, Folkedanskroppen og scena ved NTNU 17.09.
- Myhr, Inga og Myrvold, Magnus: *Trening for dansere*, Folkedanskroppen og scena ved NTNU 18.09.
- Myhr, Inga: *Danseteknikk; balanse, rotasjon, løft og fall*, Folkedanskroppen og scena ved NTNU 18.09.
- Myhr, Inga: *Musikk og dans*, Folkedanskroppen og scena ved NTNU 26.11.
- Myhr, Inga: *Rotasjon*, Folkedanskroppen og scena ved NTNU 26.11.
- Myhr, Inga: *Gerør*, Folkedanskroppen og scena ved NTNU 27.11.
- Myhr, Inga, Kva er tradisjon? Tradisjonsbegrepet, ulike tolkninger, ulike tidsperioder. Kamp og forhandlinger. Runnom. Dommarseminar for FolkOrg, Ål i Hallingdal 17.–18. oktober.
- Myhr, Inga og Mæland, Siri: *Frå dokumentasjonsmateriale til instruksjon av dans (reinlender)*, «Tradisjonelt bygghandverk og teknisk bygningsvern» ved HiST 1.–3. sept.
- Myhr, Inga og Mæland, Siri: *Reinlender undervisning*, «Tradisjonelt bygghandverk og teknisk bygningsvern» ved HiST 1.–3. sept.
- Myhr, Inga og Mæland, Siri: *Dokumentasjon og praksis*, «Tradisjonelt bygghandverk og teknisk bygningsvern» ved HiST 1.–3. sept.
- Myhr, Inga og Mæland, Siri: *Hallinglek*, «Tradisjonelt bygghandverk og teknisk bygningsvern» ved HiST 1.–3. sept.
- Myhr, Inga og Mæland, Siri: *Stil: Teknikk, svikt og leik – praktisk tilnærming*. Dommarseminar for FolkOrg, Ål i Hallingdal 17.–18. oktober.

- Myhr og Mæland, Normer for god dans: Estetikk. Kjønn og kjønnsroller, dansekvalitet. Dommarseminar for FolkOrg, Ål i Hallingdal 17.-18. oktober.
- Myhr, Inga og Mæland, Siri, Samspel musikk-dans. Dommarseminar for FolkOrg, Ål i Hallingdal 17.-18. oktober.
- Mæland, Siri: *Halling i skjæringspunktet mellom ulike tradisjonslinjer*, «Tradisjonelt bygghandverk og teknisk bygningsvern» ved HiST 1.-3. september.
- Mæland, Siri, *Analytical tools for dance, Presentation of methods from Norwegian center for Traditional Music and Dance. Theory and practice*. EEA utvekslingsbesøk hos Tallinn University Department of Choreography 13. April.
- Mæland, Siri, *Svipt as an analytical tool. Vertical movements of the center of gravity. Transcribing dance. Theory and practice*. EEA utvekslingsbesøk hos Tallinn University Department of Choreography 14. April.
- Mæland, Siri, Larsen, Maj Vester, *Workshop: Analyzing and embodying Estonian dance material*. EEA utvekslingsbesøk hos Tallinn University Department of Choreography 16. April.
- Mæland, Siri, Larsen, Maj Vester, *Preparing students for Student presentations of their practical work*. EEA utvekslingsbesøk hos Tallinn University Department of Choreography 17. April.
- Mæland, Siri, Forelesninger i Sffs analyse- og metodesystem for Choreomundusstudentene, cohort 3 og 4. Pliktarbeid Phd, NTNU.
- Mæland, Siri: *Halling i skjæringspunktet mellom ulike tradisjonslinjer*, «Tradisjonelt bygghandverk og teknisk bygningsvern» ved HiST 1.-3. sept.
- Mæland, Siri, *Fra analyse til scenisk uttrykk. Frå Kroppsideologi til folkedansideologi*. Folkedanskroppen og scena, NTNU 17. sept
- Mæland, Siri, *Kva er tradisjon? Tradisjonsomgrepet*. Dommarseminar for FolkOrg, Ål i Hallingdal 17.-18. oktober.
- Mæland, Siri, *Kva er tradisjon? Tradisjonsbegrepet, ulike tolkninger, ulike tidsperioder. Kamp og forhandlinger. Halling fra Dalsfjorden*. Dommarseminar for FolkOrg, Ål i Hallingdal 17.-18. oktober 2015.
- Strøm, Beate, Larsen, Maj Vester, *Let's talk about methodology, Training-of-trainers workshop* med UNESCO instruktører, 22. oktober.
- Stranden, Marit, *Norwegian challenges in inventorying, Training-of-trainers workshop* med UNESCO instruktører, 21. oktober.

«Bygda dansar» – formidling inn i skoler

Bygda dansar Akersarv hadde rekrutteringsbesøk til 940 ungdom på 6 videregående skoler og 3 ungdomsgrupper hos Skedsmo Voices, Norsk Folkemuseums Dansegruppe og Bulder og Brak – Hallinggruppa til BUL Oslo.

Det ble ikke startet opp *Bygda dansar*-prosjekt høsten 2015 da et prosjekt ble lagt ned for å finansiere ny fast utgift til husleie og it-drift.

ÅRSREGNSKAP

FOR STIFTINGA FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS

Revidert årsregnskap for 2015 med balanse, noter og revisors beretning er sendt Brønnøysundregisteret og ligger vedlagt. Styrets beretning står på s. 3-4.

Resultatregnskap

	Note	2015	2014
DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Kulturdepartementet		12 443 000	12 162 000
Utdanningsdirektoratet		0	150 000
Fylkeskommuner		400 000	311 824
Kommuner		167 000	0
Andre tilskudd		361 536	186 500
Egeninntekter		235 885	195 609
Sum driftsinntekter		13 607 421	13 005 933
Driftskostnader			
Varekostnad		2 950	3 172
Lønnskostnad	4,5,6	7 300 192	7 566 591
Avskrivning på varige driftsmidler		2 407	0
Nedskrivning på varige driftsmidler		507 353	0
Reiser		859 321	1 139 239
Støtteordningene	6	1 539 617	1 238 815
Annen driftskostnad		2 794 818	2 258 227
Sum driftskostnader		13 006 657	12 206 044
DRIFTSRESULTAT		600 764	799 889
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		11 675	46 625
Annen finansinntekt		0	77
Sum finansinntekter		11 675	46 702
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		2 288	632
Annen finanskostnad		0	1
Sum finanskostnader		2 288	633
NETTO FINANSPOSTER		9 387	46 069
ORDINÆRT RES. FØR SKATTEKOSTNAD		610 151	845 958
ORDINÆRT RESULTAT		610 151	845 958
ÅRSRESULTAT		610 151	845 958
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer annen egenkapital		610 151	845 958
SUM OVERF. OG DISP.		610 151	845 958





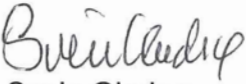

Balanse pr. 31.12.2015

	Note	31.12.2015	31.12.2014
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	2	69 789	0
Samling Super-8 film	2	0	507 353
Sum varige driftsmidler		69 789	507 353
SUM ANLEGGSMIDLER		69 789	507 353
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer	1	183 176	105 694
Andre kortsiktige fordringer	1	117 045	(0)
Sum fordringer		300 220	105 694
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	5 234 040	4 231 883
SUM OMLØPSMIDLER		5 534 260	4 337 577
SUM EIENDELER		5 604 049	4 844 930

Balanse pr. 31.12.2015

	Note	31.12.2015	31.12.2014
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital		507 353	507 353
Sum innskutt egenkapital		507 353	507 353
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	3	2 135 174	1 525 023
Sum opptjent egenkapital		2 135 174	1 525 023
SUM EGENKAPITAL		2 642 527	2 032 376
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		546 110	229 067
Innvilgede søknader	6	1 065 800	1 266 000
Skyldig offentlige avgifter		504 213	507 321
Annen kortsiktig gjeld		845 399	810 165
SUM KORTSIKTIG GJELD		2 961 522	2 812 553
SUM GJELD		2 961 522	2 812 553
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		5 604 049	4 844 930

Sted/dato:

 Marit Stranden Direktør	 Oddrun Samdal Styreleder	 Kjærsti Gangsø Styremedlem
 Nils Øyvind Bergset Styremedlem	 Svein Gladsø Styremedlem	 Ivar Mogstad Styremedlem

Noter 2015

Note 1 - Kundefordringer

Omløpsmidler er vurdert til pålydende.

Note 2 - Driftsmidler

	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.
Anskaffelseskost pr. 1/1	0
+ Tilgang	72 195
Anskaffelseskost pr. 31/12	72 195
Akk. av/nedskr. pr 1/1	0
+ Ordinære avskrivninger	2 407
Akk. av/nedskr. pr. 31/12	2 407
Balansført verdi pr 31/12	69 789
Prosentats for ord. avskr.	20-20

Stiftelsen har foretatt en skjønnsmessig vurdering av mulig omsetningsverdi av Super-8 filmsamlingen og kommet fram til at samlingen er lite omsettelig. Derfor har man valg å skrive ned verdien fra kr. 507 353 til kr. 0 i 2015.

Note 3 - Annen egenkapital

	Stiftelseskapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 1.1.	507 353	1 525 023	2 032 376
Tilført fra årsresultat		610 151	610 151
Pr 31.12.	507 353	2 135 174	2 642 527

Noter 2015

Note 4 - Lønnskostnad

Stiftelsen har hatt 11,4 årsverk i regnskapsåret.

Spesifikasjon av lønnskostnader	I år	I fjor
Lønn	6 039 842	6 209 010
Arbeidsgiveravgift	879 670	942 471
Pensjonskostnader	280 487	343 270
Andre lønnsrelaterte ytelser	100 193	71 839
Totalt	7 300 192	7 566 591

Ytelser til ledende personer og revisor

Daglig leder	685 754
Styremedlemmer	51 290
Rådsmedlemmer	125 690

Revisjonshonoraret består av:

Revisjon:	34 375
Attestasjonsoppgaver:	11 250

Note 5 - Pensjon

Stiftelsen har innskuddsbasert pensjonsordning til sine ansatte.

Note 6 - Støtteordningene

Bevilgninger fra Stiftelsens støtteordninger blir utgiftsført på bevilgningstidspunktet og balanseført som kortsiktig gjeld. Pr. 31.12 er innvilgede søknader balanseført kr. 1 065 800.

Av lønnskostnadene er det kr. 50 297,32 som er utbetalte bevilgninger fra Rådets støtteordninger.

Note 7 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Skattetrekkinnskudd utgjør pr 31.12. i år kr 245 787 og utgjorde pr 31.12. i fjor kr 232 503.

Til styret i Stiftinga for folkemusikk og folkedans

REVISORS BERETNING 2015

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftinga for folkemusikk og folkedans som viser et overskudd på kr 610.151,-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2015, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Stiftinga for folkemusikk og folkedans per 31. desember 2015 og av stiftelsens resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Tiller, 30. mars 2016

ORKLA REVISJON AS



Trygve Bjerkeset
statsautorisert revisor

