

ÅRSMELDING 2016

STIFTINGA FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS



FREMME, VERNE OG VIDEREFØRE
NORSK FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS

INNHold

Forsidefoto: *Mørkt her endå er i dalen* sluttforestilling til *Tiljetakt*, Bygda dansar Telemark FOTO: KNUT UTLER

Baksidefoto: *MITT DISTRIKT* midtforestilling til *Akersarv*, Bygda dansar Akershus FOTO: AUDUN STOKKE HOLE/FOLKEMUSIKK

Design: Eva Karlsson



Styrets årsberetning	4
Rådets årsrapport	6
Stiftinga	8
Styret	8
Rådet for folkemusikk og folkedans	8
Representantskapsmøtet	9
Norsk senter for folkemusikk og folkedans	10
Aktivitetsrapport	12
Kulturdepartementets mål for Stiftinga	13
Stiftingas mål	15
<i>Delmål i) Samordna innsats</i>	15
<i>Delmål ii) Sakkunnskap i offentlig forvaltning</i>	16
<i>Delmål iii) Vitskapleg arbeid</i>	17
<i>Delmål iv) Kvalitet og breidde i folkemusikk og folkedans</i>	25
Årsregnskap for Stiftinga for folkemusikk og folkedans	30

Styrets årsberetning

Stiftinga for folkemusikk og folkedans (Sff) er en alminnelig stiftelse, som inkluderer et av Nord-Europas største arkiv for tradisjonsdans og folkemusikk.

Hovedformålet til Sff er «å fremje, verne og føre vidare norske folkemusikk- og folkedansstradisjonar som eit uttrykk for kulturell identitet og som berar av særegne kvalitetar». I meldingsåret var det aktivitet innenfor alle aktivitetsområdene/delmålene: Samordna innsats, sakkunnskap i offentlig forvaltning, vitenskapelig arbeid og kvalitet og bredde i folkemusikk og folkedans.

Sff har et styre på fem medlemmer, og den utøvende virksomheten *Norske senter for folkemusikk og folkedans*, ligger i Trondheim. I tillegg hadde Sff ansatte med arbeidsplass knyttet til *Bygda dansar* i tre fylker. Sff inkluderer også *Rådet for folkemusikk og folkedans*, som er et samordnende organ for feltet. Sff rådgir staten innen folkemusikk og folkedans. Sff er akkreditert NGO av UNESCO for å rådgir innen konvensjonen om immateriell kulturarv. I 2016 har dette arbeidet hatt høy prioritet.

Rådet har jobbet med støtteordningene, utredninger og politisk arbeid. Det ble spesielt gjort en innsats innen folkemusikkarkiv, opplæring, utdanning, rekruttering og instrumentmakere. Dette er nærmere beskrevet i Rådets årsrapport.

Senteret har jobbet med prosjekter innenfor målsettinga, f.eks. *Digitalisering av arkivmateriale*, *Interaktiv danseformidling* og *Bygda dansar*. Videre produserte senteret to danseforestillinger, en museumsutstilling og underviste i flere studieemner ved *Norges teknisk-vitenskapelige universitet* (NTNU). Forsknings- og formidlingsaktiviteten rapporteres årlig til Riksarkivaren. Etter Riksarkivarens definisjoner ble det i løpet av året produsert 277 publikasjoner (artikler/nett), 43 forelesninger/foredrag/danseundervisninger, 32 arrangementer, digitalisert 207 timer film og lyd, og det ble dokumentert 661 filer av musikk og dans til arkivet.

Aktiviteten i Sff økes gjennom eksternfinansierte prosjekter i samarbeid med bl.a. lokalmiljø, akademikere, museer og UNESCO. Samarbeidspartene til Sff gjennom året har inkludert *Dansevitenskap*, Institutt for Musikk, NTNU, *Museene i Sør-Trøndelag* (MiST), *PjødList ehf.* / *FolkArt ltd.* (Folkekultursenter, Island), akkrediterte NGO-er under UNESCO-konvensjonen for immateriell kulturarv, *Steinkjer kommune*, *Hilmarfestivalen*, folkemusikeren Marit Vestrum og lokale søkere for *Bygda dansar*: *Telemark folkemusikklag*, *Samarbeidsorganet for folkedans og folkemusikk i Akershus*, *Folkemusikkarkivet for Rogaland* og *Folkemusikk Nord*.

I løpet av 2016 var det 20 ansatte, hvorav 10 var fast ansatte. Dette utgjorde ca 9,6 årsverk. Sykefraværet tilsvarte 0,9 årsverk i 2016, inkludert tre langtidssykemeldte. Det ble ikke meldt om skader eller ulykker ved virksomheten i meldingsåret. Styret mener virksomheten blir drevet uten forskjellsbehandling i strid med likestillingsloven. Virksomheten står ikke for særskilt påvirkning på det ytre miljøet.

Av virksomhetens inntekter på ca kr 13,86 millioner, utgjorde ca 8,5 % annen finansiering enn driftstilskuddet fra Kulturdepartementet. Andre tilskuddsgivere var hovedsakelig Kulturrådet, fylkeskommuner og Trondheim kommune.

Årsresultatet for 2016 viste et overskudd på ca kr 1,9 millioner. Det ble budsjettert ut fra en forventning om at Sff skulle betale husleie til husverten NTNU. Det er per årsskiftet ikke inngått en husleieavtale. Det ble i løpet av året også gitt tilsagn på prosjektfinansiering. Dette er hovedårsakene til at overskuddet ble langt større enn forventet. Overskuddet ble tilført egenkapitalen som ved inngangen til 2017 var på ca 4 millioner. Styret har fulgt Kulturdepartementet sin forventning om å tilpasse driftssituasjon og stab (nedbemanning) til å håndtere høyere driftskostnader (husleie og IT). Vi forhandler for tiden husleieavtale med NTNU.

Styret slår fast at det er grunnlag for fortsatt drift.

Sff har siden 1989 prioritert formidling i formelle studieløp for å



Samling i Akersarv, Bygda dansar Akershus.

utdanne folkedansere, som igjen veileder/instruerer mange. Det historisk lange og gode samarbeidet med Dansevitenskap ved NTNU ble utfordret av Studietilsynsforskriften og stoppet flere EVU-emner i 2016.

Sff har det siste året brukt en del ressurser på utvikling av interne rutiner. Sff ser stort behov og potensial for utvikling i virksomheten på områdene for arkiv og folkedans, og ønsker derfor vekst i budsjettammer og aktivitet for å øke måloppnåelsen for Sff, og styrke fagutviklinga på feltet.

Trondheim, 07.03.2017

Oddrun Samdal (styreleder)

Nils Øyvind Bergset (nestleder)

Kjærsti Gangsø

Ivar Mogstad

Svein Gladso

Rådets årsrapport

2016 var det fyrste arbeidsåret i det sittande Rådet sin valperiode. Rådet har i 2016 bestått av Ole Aastad Bråten, Kjærsti Gangsø, Johan Einar Bjerkem, Tellef Kvifte, Ida Habbestad, Sigrid Moldestad og Sigrid Randers Pehrson. Rådet har i meldingsåret gjennomført fem rådsmøte, og møte elles knytt til arbeidet med langtidsplana, tilskottsordningane, representantskapsmøte og politisk arbeid. Ein av Rådets representantar sit òg i styret for stiftinga. I november 2016 vart det halde samrådsmøte mellom leiar og nestleiar i Rådet, leiar og nestleiar i Styret og direktør og kontorsjef ved Senteret.

Rådet har i 2016 handsama 48 saker. Dei fleste er forankra i Rådets planar og strategiar, medan andre er knytt til spørsmål og problemstillingar som melder seg elles i feltet. Rådet såg det som viktig å få på plass ein fireårig arbeidsplan tidleg i fyrste arbeidsår. Denne har vore styrande for dei sakene som har oppteke Rådet:

Ein viktig del av Rådets arbeid gjeld tilskottsordningane. Desse, saman med retningslinene, vart reviderte i 2014. Rådet meiner det er behov for å halde fram med i evaluering av ordningane, for med dette å tydeleggjere kva som skal vere Rådet sine prioriterte satsingsområde. Rådet vurderte i

MITT DISKTRIKT midtforestilling til *Akersarv*, Bygda dansar Akershus.



FOTO: AUDUN STOKVE HOLE / FOLKEMUSIKK

2016 totalt 237 søknadar med ein søknadssum på totalt kr. 5 215 550. Rådet innvilga prosjektstøtte til 138 søknadar med eit samla tilskottsbeløp på kr. 1 489 850. Kr. 537 182 har gått til drift av Rådet, representantskapsmøtet, politisk debatt, Rff-prisen og utgreingar.

Representantskapsmøtet vart arrangert i november 2016 i samarbeid med FolkOrg og Folkelarm. Frå 2017 vil møtet bli fløtt til våren. Bakgrunnen er eit ynskje om at rapportering og årsplanar blir drøfta med kort tid i forkant og etterkant av eit arbeidsår.

Gjennom tilskottordningane har Rådet gitt særleg prioritert til rekrutteringstiltak, samarbeid mellom kulturskule og frivillig sektor, dokumentasjonsprosjekt (bok/cd), og prosjekt knytt til dei norske instrumenttradisjonane. I tillegg støtta Rådet ei utarbeiding av projektskisse med mål om å få til eit ungdomskompani i folkedans i Talent Norge.

Rådet skal ha ein samordnande funksjon mellom alle sektorar i folkemusikk- og folkedansfeltet. I meldingsåret har Rådet engasjert seg særleg i oppfølging av utgreinga «Dansearven» og dei halvårlege møta mellom aktørane i feltet om rekruttering til høgare danseutdanning, tilhøva for dei profesjonelle danseinstruktørane, og tiltak elles for styrking av folkedansen. Vidare har Rådet tatt ei samordnande rolle i spørsmålet om framtidige digitale løysingar for folkemusikkarkiva, under det årlege arkivmøtet og i eigne møte med Nasjonalbiblioteket og KulturIT. Rådet har gjennom tilskottsordningane og elles arbeidd for å sikre framhald for instrumentmarkefaget i Noreg. Fleire utdanningstilbod vart i 2016 lagt ned som følgje av NOKUT si gransking av samarbeida mellom universiteta og dei eksterne kunnskapsinstitusjonane. Rådet inviterte i 2016 til møte med utdanningskomiteen på Stortinget om behovet for å endre forskriftene om slike samarbeid.

Folkemusikken og folkedansen sin plass i fagplanane og timeplanane i kulturskulane, stipend-ordningar for profesjonelle folkekunstnarar, åndsverklova, Fafo-rapport om honorering av danseinstruktørar, årleg budsjett-søknad med prioritering av arkivkoordinator og støtteordning for dans, kulturpolitisk debatt, representantskapsmøte og utdelinga av Rff-prisen er elles oppgåver som har engasjert Rådet. Vidare har fleire av rådsmedlemma synleggjort dette og problemstillingar elles gjennom kronikkar og merke- send i avisene.

Rådet takkar styret for Stiftinga for godt samarbeid og Senteret for bistand med sekretær-tenester og elles godt samarbeid. Rådet takkar organisasjonane og aktørane elles i feltet for samarbeid og innspel.

18.01.2017

Ole Aastad Bråten (rådsleiar)

Kjærsti Gangsø (nestleiar)

Ida Habbestad
rådsmedlem

Tellef Kvifte
rådsmedlem

Johan Einar Bjerkem
rådsmedlem

Sigrid Moldestad
rådsmedlem

Stiftinga

STYRET

Styret var valgt for perioden 2016–2017 og hadde i 2016 følgende sammensetning:

- Oddrun Samdal, styreleder (valgt av Rådet)
- Nils Øyvind Bergset, nestleder (valgt av Rådet)
- Kjærsti Gangsø, styremedlem (valgt av Rådet, Kjærsti Gangsø er også valgt av Representantskapsmøtet 2015 til Rådsmedlem)
- Svein Gladsø, styremedlem, vara Jørgen Langdalen (valgt av NTNU)
- Ivar Mogstad, ansattvalgt styremedlem, vara Lill Hege Pedersen

Varamedlem valgt av Rådet: Vegar Vårdal

Styret hadde fire ordinære møter og behandlet 46 saker. Møtereferatene ble publisert på nettsidene.

RÅDET FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS

Rådet fungerer som et faglig selvstendig organ innenfor Stiftinga for folke- musikk og folkedans. Det blir valgt av en valgnemd som blir utpekt av representantskapsmøtet. Rådet står ansvarlig for disponering av egne driftsmidler og aktivitetsmidler delegert av styret.

Rådet orienterer Representantskapsmøtet om sin langsiktige plan og om arbeidet gjennom året.

Rådet ble valgt av Representantskapsmøtet for perioden 2016 til 2019 med bred representasjon innen feltet og hadde i 2016 følgende sammensetning:



HØYERE UTDANNING, FORSKNING, ARKIVDRIFT

Ole Aastad Bråten, leder

Tellef Kvifte, medlem

UTØVING OG GRUNN- OPPLÆRING / ÅPEN Plass

Kjærsti Gangsø, nestleder

UTØVING OG GRUNNOPPLÆRING

Sigrid Moldestad, medlem

Sigrid Randers-Pehrson, medlem (fratrådte vervet 23.11.)

PRESENTASJON OG FORMIDLING

Johan Einar Bjerkem, medlem

Ida Habbestad, medlem



Drop in undervisning i syrisk dabke, arrangement under museumsutstillingen *Dans i Norge*.

Rådet hadde 5 ordinære møter. De behandlet 48 saker. Møtereferatene ble publisert på nettsidene. Norsk senter for folkemusikk og folkedans var sekretariat.

Rådets utvalg og arbeidsgrupper

Rådet har brukt arbeidsutvalg som arbeidsform for å forberede og bearbeide de større sakene til de ordinære rådsmøtene.

- Innstillingsutvalg for støtteordninger: Tellef Kvifte (leder), Sigrid Randers-Pehrson og Sigrid Moldestad.
- Fagpublikasjonsprisen, fagkomité; Sigbjørn Apeland, Egil Bakka, Astrid Nora Ressem. Prisen deles ut hvert 2. år og komitéen var aktiv i 2016 for prisen som deles ut i 2017
- Arbeidsutvalg Rådets langtidsplan; Kjersti Gangsø, Ole Aastad Bråten, Ida Habbestad
- Arbeidsgruppe arbeidsstipend: Ole Aastad Bråten, Ida Habbestad
- Arbeidsgruppe som deltar i Samrådsmøtet for folkedans: Johan Einar Bjerkem
- Arbeidsgruppe høringssvar: Ole Aastad Bråten, Kjersti Gangsø, Ida Habbestad.

Arbeidsgruppe paneldebatt: Johan Einar Bjerkem, Ida Habbestad
Klagenemnd (2016–2019): Hans-Hinrich Thedens, Elisabeth Kværne og Jarnfrid Kjøk. Nemnda mottok ikke klager i 2016.

REPRESENTANTSKAPSMØTET

Representantskapsmøtet avholdes årlig og skal være et forum der alle sektorer som arbeider for og med norsk folkemusikk og folkedans møtes og drøfter og fremmer saker av felles interesse. Møtet ble holdt den 18. november i Oslo og behandlet 10 saker. Møtereferatet ble publisert på nettsidene. Av 28 deltakere deltok 20 stemmeberettigede på møtet:

- Hedmark musikkarkiv, Glomdalsmuseet (1)
- Nasjonalbiblioteket (1)
- NRK Folkemusikk (1)

Hilmarfestivalen (1)
 Noregs Ungdomslag (4)
 FolkOrg (1)
 Nasjonalbiblioteket (1)
 Norsk senter for folkemusikk og folkedans (1)
 Riksscenen for folkemusikk og folkedans (1)
 Etnisk musikkklubb (1)
 Førdefestivalen (1)
 Setesdal spelemannslag (1)
 Norsk Kvedarforum (1)
 Norsk Munnharpeforum (1)
 Studieforbundet Kultur og Tradisjon (1)
 Folkemusikkpøbben i Tromsø (1)
 Ole Bull Akademiet (1)

NORSK SENTER FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS

Senteret er den utøvende virksomheten til Stiftinga, som etter vedtektene «skal dokumentera og granska norsk folkemusikk og folkedans og formidla kunnskapen frå arbeidet» og «skal arbeida for auka kunnskap om forståing for norsk folkemusikk og folkedans, for betra utøving og for auka deltaking og interesse».

I løpet av 2016 var det 20 ansatte, hvorav 10 var fast ansatte. Dette utgjorde ca 9,6 årsverk.

I tillegg var det en del honoraravtaler og tjenestekjøp til prosjekter og arrangementer. Spesielt Bygda dansar engasjerte danseinstruktører, musikere og annen kompetanse. Senteret har flere eksterne leverandører; bl.a. tjenestekjøp-avtale på regnskapsføring og driftsavtaler på store deler av IT-området.



Senterets ansatte (kortere prosjektengasjement er utelatt):

Administrativt ansatte

Marit Stranden	Direktør	ledelsesgruppe
Truls Sørensen	Kontorsjef	ledelsesgruppe
Lill Hege Pedersen	Administrasjonskonsulent (50 %, i permisjon fra 01.05.)	
Sonia Carmen Stensen	Dokumentkontroller/arkivkonsulent (50 %, 100 % f.o.m. 21.04.)	

Faglig ansatte

Bjørn Aksdal	Seniorforsker og fagansvarlig i folkemusikk (t.o.m. 15.09.)
Ivar Mogstad	Amanuensis i folkemusikk
Sjur Viken	Amanuensis i folkemusikk
Siri Mæland	Amanuensis i folkedans (100 % permisjon for PhD)
Maj Vester Larsen	Amanuensis i folkedans (30 %) (10 % t.o.m. 31.07.2016 pga. permisjon)
Tone Erlien	Fagkonsulent i folkedans (50 %), Prosjektleder <i>Interaktiv danseformidling</i> (50 %)
Inga Myhr	Fagkonsulent i folkedans (50 % t.o.m. 31.07.)
Ingrid Andersen Heieren	Prosjektleder Bygda dansar Telemark (50 %, t.o.m. 31.07.)
Bjørnar Blaavarp Heimdal	Prosjektmedarbeider Bygda dansar Telemark (50 %, t.o.m. 31.07.)
Mathilde Øverland	Prosjektleder Bygda dansar Akershus (80 %, 60 % f.o.m. 01.11.)
Øyvind Sandum	Prosjektmedarbeider Bygda dansar Akershus (30 %, t.o.m. 15.07.)
Trine Merete Sjølyst	Prosjektmedarbeider Bygda dansar Akershus (40 %)
Stian Roland	Prosjektmedarbeider Bygda dansar Akershus (30 %, f.o.m. 16.07., 50 % f.o.m. 01.09.)
Stine Trondsdatter	Prosjektkoordinator Bygda dansar (f.o.m. 15.07.)
Torill Steinjord	Fagkonsulent Bygda dansar Rogaland (50 % f.o.m. 22.08.)
Elisabeth Ellingsen	Fagkonsulent Bygda dansar Rogaland (50 % f.o.m. 12.09.)

Akersarv, Bygda dansar Akershus.



Mørkt her endå er i dalen sluttforestilling til *Tiljetakt*, Bygda dansar Telemark.

FOTO: KNUTTUTTLER

AKTIVITETS RAPPORT

FOR 2016

Stiftinga disponerte driftstilskudd fra Kulturdepartementet for 2016 på kr 12 680 000 under kap. 323, post 78, jf. Prop. 1 S (2015–2016) og Innst. 14 S (2015–2016) som følger: kr 10 013 000 til senteret og kr 1 948 000 til Rådet. Underforbruk på kr 95 556 i 2015 ble overført til Rådets budsjett for 2016.

RÅDET:

Kr 1 407 923 til tilskuddsordningene på feltet

Kr 539 899 på drift inkl. Representantskapsmøtet, Rff-prisen til instrumentmaker Jensen, politisk debatt om instruktørlønn for profesjonelle og frivillige, utredning av mulig Talent Norge prosjekt for ungdomskompani i folkedans

SENTERET:

Kr 10 013 000 inkludert fagsekretariat for Rådet og de tre Bygda dansarprosjektene. Av disse var kr 1 182 000 fra andre egeninntekter som salg av undervisningstjenester til Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU) og ekstern finansiering av prosjekter fra andre offentlige instanser som Norsk Kulturråd, UNESCO-kommisjonen, Fylkeskommuner, Trondheim kommune

Aktivitetsrapporten er delt inn under Kulturdepartementets mål og forutsetninger i tildelingsbrevet og Stiftingas fire delmål.

Kulturdepartementets mål for Stiftinga

DEPARTEMENTETS TILDELINGSBREV

Mål: Det overordnede målet for bevilgningene til kulturformål er å bidra til at alle kan få tilgang til kunst og kultur av høy kvalitet og fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse. I et kontrastrikt og mangfoldig samfunn er det viktig å legge til rette for og fremme en stor bredde av stemmer og tilbud. Kulturtilbud med offentlig støtte må derfor være allment tilgjengelige, slik at de som ønsker det gis mulighet til å delta i og oppleve et mangfoldig kulturliv.

Målene for bevilgningene til musikkformål i 2015 er å legge til rette for produksjon, formidling og etterspørsel av ulike musikkuttrykk, jf. Prop. 1 S (2015–2016).

Det er en forutsetning at tilskuddet disponeres i samsvar med de mål som er oppgitt i søknaden for 2016 og at Stiftinga for folke- musikk og folkedans målretter virksomheten og utvikler styrings- systemer som sikrer høy kvalitet og god ressursutnyttelse.

Forutsetninger: Alle tilskuddsmottakere skal utnytte sitt egen- inntekspotensial.

Institusjoner som mottar årlig driftstilskudd fra Kulturdepartementet skal som hovedregel ikke innvilges tilskudd fra Norsk kulturfond. Unntak kan vurderes bl.a. for å fremme institusjonenes samarbeid med det frie feltet.

Departementet er opptatt av at institusjonene har god kunnskap om sitt publikum og arbeider aktivt for å nå nye publikumsgrupper, bl.a. ved å gjennomføre publikumsundersøkelser.

Alle som har ledsagerbevis for funksjonshemmede, og som kjøper billett til ordinær pris til et arrangement, får gratis billett for sin ledsager.



Museumsutstillingen *Dans i Norge*: Drop in undervisning i somalisk dhaanto dans og instruksjons- installasjon i swing, vals, dhaanto, house og bollywood.



FOTO: AUDUN STORKE HOLE / FOLKEMUSIKK

MITT DISKTRIKT midtforestilling til Akersarv, Bygda dansar Akershus.



FOTO: KNUF UTLER

Mørkt her endå er i dalen sluttforestilling til Tiljetakt, Bygda dansar Telemark.

Stiftinga styres av formålene i vedtektene og prioriterer etter Rådets langtidsplan og senterets strategi for egen måloppnåelse. Vi har fokus på å oppnå best mulig resultater innenfor gjeldende økonomiske rammer. Senteret bidro hovedsakelig med leddet «lære» i den kulturelle verdikjeden¹ og la til rette for produksjon, formidling og etterspørsel gjennom arkivformidling, forskning, formidling og faglig veiledning på henvendelser og samarbeid med organisasjoner.

Stiftinga bidro til mangfoldig kulturtilbud med norsk folkemusikk og folkedans i 2016. Det ble lagt til rette for og fremmet en stor bredde av forskjellige tilbud gjennom støtte til frivillig aktivitet på grasrotplan. Spesielt ble barn og unge, opplæringstilbud og svake tradisjonsområder prioritert. Arkivet dokumenterte andre kulturer², spesielt gjennom studenters feltarbeid og egne feltarbeid.

Kunstnerisk utvikling og fornyelse ble spesielt fremmet gjennom to Bygda dansar-produksjoner basert på lokal immateriell kulturarv gjennom talentutvikling av ungdom. Folkedansforestillingene ble vist til publikum i fylket og på nasjonal scene og bidro til mangfoldig scenekunst og rekrutterte ungdom. *Interaktiv danseformidling* formidlet i 2016 en ny type museumsutstilling med dans som immateriell kulturarv der utøverne bidro med utstillingsinnhold og deltok i dialog.

Arkivmaterialet brukes også i kunstneriske produksjoner som forestillingen *Lausdans i uniform* (Forsvarets musikkorps Nord-Norge og Kartellet) og av folkedanspedagoger/instruktører i Norge og Sverige. Arkivmaterialet ble brukt i etter- og videreutdanningskurs der Sff samarbeider med NTNU og folkedanskoreografer. Disse kursene opprettholdt og videreutviklet kompetansen fra pilot BA i utøvende tradisjonsdans. Feltet ønsker utøvende utdanning i tradisjonsdans (opprop 2014). Sff bygger opp førstekompetanse i tradisjonsdans og jobber for å igjen få utdanningstilbud innen folkedans.

Publikumsutvikling: Stiftinga har et bredt publikum/brukere. Alle arrangement inkludert Bygda dansar, seminarer og forelesninger ble evaluert av deltakere og ansatte for forbedring. Det er ikke gjennomført brukerundersøkelser på arkivhenvendelser, støtteordninger og nettsider.

¹ Kulturutredningen 2014

² Strategimeldinga om scenisk dans (Dans i hele landet, KUD 2013): «Rådet for folkemusikk og folkedans bør se det som en oppgave å inkludere dans fra andre kulturer i sin virksomhet» og «å utvikle større kulturelt mangfold innen dans»

Stiftingas mål

Målene er definert i vedtektene: <http://folkemusikkogfolkedans.no/index.php/stiftinga/vedtekter>

HOVUDMÅL:	DELMÅL:
Stiftinga for folkemusikk og folkedans vil fremja, verna og føra vidare norske folkemusikk- og folkedanstradisjonar som eit uttrykk for kulturell identitet og som bærer av særreigne kvalitetar.	Samordna innsats: Rådet og Representantskapsmøtet skal fungera som reiskap for alle greiner i arbeidet for og med norsk folkemusikk og folkedans slik at kreftene kan samordnast, innsatsen få større tyngde, tilboda kan gjerast meir varierte og ressursane kan utnyttast betre.
	Sakkunnskap i offentleg forvaltning: Rådet skal fungera som ein reiskap for offentleg forvaltning i saker som gjeld norsk folkemusikk og folkedans for å sikra representativitet og sakkunnskap.
	Vitskapleg arbeid: Sentret skal dokumentera og granska norsk folkemusikk og folkedans og formidla kunnskapen frå arbeidet.
	Kvalitet og breidde i folkemusikk og folkedans: Sentret skal arbeida for auka kunnskap om forståing for norsk folkemusikk og folkedans, for betra utøving og for auka deltaking og interesse.

Aktivitetsrapporten er vidare delt inn under Stiftingas fire delmål.

DELMÅL I) SAMORDNA INNSATS

Rådet og Representantskapsmøtet skal fungera som reiskap for alle greiner i arbeidet for og med norsk folkemusikk og folkedans slik at kreftene kan samordnast, innsatsen få større tyngde, tilboda kan gjerast meir varierte og ressursane kan utnyttast betre.

Rådets langtidsplan

Rådets fireårige langtidsplan ble revidert av Rådet og behandlet i Representantskapsmøtet 18. november i Oslo i tilknytning til Folkelarmarrangementet. I 2016 jobbet Rådet bl.a. med:

1. Folkedansen: *Oppfølging av forslagene i folkedansutredningen.*
 - Støtta utarbeidelse av en projektskisse for å avklare mulig støtte fra eksterne finansierer til søknad om et ungsomkompani i folkedans til Talent Norge
 - Leverte et høringsinnspill til NOKUT om Studietilsynsforskriften og konsekvenser for akkrediterte studietilbud
 - Møtte Kristin Vinje og Kent Gudmundsen i Kyrkje-, utdannings- og forskingskomiteen på Stortinget, onsdag 4. mai kl. 15.00 angående Studietilsynsforskriften
 - Deltok i halvårlege samrådingmøter for folkedansen med Riksscenen, Noregs Ungdomslag, FolkOrg, Studieforbundet kultur og tradisjon, og Norsk senter for folkemusikk og folkedans

- Bestilte rapporten *Fastsettelse av lønn og honorar* for korttidsoppdrag på det kunstneriske feltet. En utredning for Rådet for folkemusikk og folkedans (Nergaard og Øistad, Fafo)
 - Organiserte en paneldebatt under Folkelarm 18. november basert på en rapport om fastsettelse av lønn for danseinstruktører (Nergaard og Øistad, Fafo). Et sentralt spørsmål for debatten var: «Hvordan kan man verdsette profesjonalitet og samtidig hegne om frivillighet?»
2. Folkemusikkarkivene: *Rette søkelyset mot folkemusikkarkivenes situasjon.*
 - *Lyden av Norge*, kronikk av Aastad Bråten i Klassekampen (7. mars) og Museumsnytt (nr. 2)
 - Deltok og ledet diskusjonen om felles katalogsystem på Nettverket for norske folkemusikkarkivs årlige arkivseminar
 - Møte med Nasjonalbiblioteket om Nasjonalbibliotekets overtakelse av NRKs folkemusikkarkiv
 3. Kulturskoler: *Jobbe for å få mer folkedans og folkemusikk i kulturskolene i samarbeid med organisasjonene. Spesielt fokus på regjeringens satsing på kulturskole i SFO.*
 - Leverte et høringsinnspill til Kulturskolens fagplaner for dans og musikk
 4. Sikre brei rekruttering: *Det bør settast av fleire ressursar til ny breidderekruttering til folkedansen og folkemusikken.*
 - Forslag til Stiftingas budsjettsøkna
 - Fokus på bredderekruttering i Rådets støtteordninger
 5. Sikre og styrke folkekunststipendene: *Arbeide for at folkekunstheltet fortsatt skal vere et eget fagområde med egen stipendkomité som har relevant kompetanse innanfor kunstnerstipendene.*
 - Leverte høringsinnspill til Kulturdepartementet om kvotefordelingen i Statens kunstnerstipend og ba om at antallet arbeidsstipend til kategorien folkekunst økes
 - *Den gløynte folkekunsten*, kronikk av Aastad Bråten i Klassekampen (2. november)

Rff-prisen

Rff-prisen for 2016 ble delt ut til Sverre Laumb Jensen for sitt store engasjement for de norske folkemusikkinstrumentene. Han har gitt inspirasjon til andre instrumentmakere og folkemusikere, og han har vært en kilde til kunnskap om norsk instrumenthistorie. Blant annet har han vært pådriver for å ta i bruk harpe, lyre og andre eldre folkemusikkinstrument, som i stor grad hadde gått ut av bruk. Sverre Jensen har rekonstruert en rekke norske folkeinstrument: bondeharper, numedalslyra (kraviklyra) og ulike langeleiktyper.

DELMÅL II) SAKKUNNSKAP I OFFENTLEG FORVALTNING

Rådet skal fungera som ein reiskap for offentleg forvaltning i saker som gjeld norsk folkemusikk og folkedans for å sikra representativitet og sakkunnskap.

Immateriell kulturarv og UNESCO

Stiftinga er akkreditert NGO (non-governmental organisation) siden 2009 i forbindelse med UNESCO-konvensjonen om immateriell kulturarv av 2003. Akkrediteringa ble videreført på det tiende komitémøtet. Senterets hovedaktiviteter:

- *Inventorying intangible cultural heritage – a pilot study in Fjallabyggd and Henning.* Utvekslingsprosjektet om hva som er viktig immateriell kulturarv i et lokalsamfunn ble støttet av Norsk kulturråd og det islandske kulturdepartementet. Det testet ut registrering av immateriell kulturarv i bygdene Fjallabygd på Island og Henning i Steinkjer. Prosjektet var et samarbeid med folkekultursenteret ÞjóðList ehf / FolkArt ltd på Island, Midtnorsk senter for folkemusikk og folkedans, Steinkjer kommune og Bolystprosjektet i Henning.
- Instruktørseminar med erfaringsdeling for instruktørgruppa i UNESCO-konvensjonen om immateriell kulturarv: Sff er et av de akkrediterte NGOene som utgjør programkomitéen. Det ble gjennomført to seminarer: ett med fokus på nominasjonsfiler og utfordringer med motsetnin-

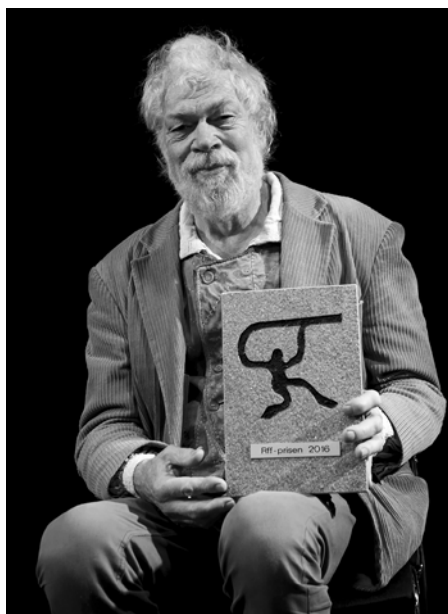


FOTO: KNUT UTTLER

Rff-prisvinner Sverre Laumb Jensen.



FOTO: ØYVIND BONES

Viktig immateriell kulturarv i Henning.

ger i et miljø, og et med nordisk erfaringsdeling: inventar for immateriell kulturarv støtte av den norske UNESCO-kommisjonen.

- Veiledet nominasjonsfiler nasjonalt og internasjonalt og NGO akkreditering. Spesielt ble Setesdal Spelemannslag veiledet i nominasjonsfil til Representativ liste og Norsk Kvedarforum mot nominasjonsfil til UNESCOs liste over gode vernepraksiser
- Rådga Kulturrådet i utvikling av nasjonal fortengelse over immateriell kulturarv
- Deltok på ICH (Intangible cultural heritage) NGO forum, 27. november, Addis Abeba, Etiopia
- Deltok på UNESCO Eleventh Session of the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (11.COM), 28. november – 4. desember, Addis Abeba, Etiopia
- Ledet ICH NGO capacity building working group, som hadde sitt andre møte 1. desember, Addis Abeba, Etiopia. Møtet hadde 35 deltakere fra over 20 land. Det ble gitt informasjon om UNESCOs kunnskapsbyggingprogram, åpent workshop-materiale, behovet for kunnskapsbygging, og det ble delt erfaring fra et community-basert oversikt over immateriell kulturarv. Møtenotatet inkluderte en liste over tema for diskusjonsgrupper for online-møter som vil rapportere til arbeidsgruppa under neste internasjonale UNESCO-møte.
- Invitert for å presentere Norges arbeid med immateriell kulturarv på internasjonal konferanse: Intangible Cultural Heritage: Impacts and Perspectives 10 years after the Entry into Force of the UNESCO Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage, organized jointly with the Canadian Commission for UNESCO, the Canadian Network for ICH, the Canadian Society for Traditional Music, the Quebec Society for Ethnology, the Canada Research Chair in ICH, the Institute for Cultural Heritage, Université Laval Québec, 19.-21. mai

Høringer

Rådet og senteret har sendt høringssvar på følgende høringer:

- Rammepplan for kulturskolen, kapittel 3 fagplanene for dans og musikk i samarbeid med FolkOrg og Noregs Ungdomslag
- Forslag til ny Åndsverklov
- Studietilsynsforskriften, Ny forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning
- Høringssvar til Kulturdepartementet om kvotefordeling for kunstnerstipend, Statens kunstnerstipend.

Rådets støtteordninger

Rådet vedtok tildelinger fordelt på to kategorier.

STØTTEORDNINGER TOTALT:	Det ble vurdert 237 søknader med en samlet søknadssum på kr 5 215 550
	Det ble tildelt støtte til 138 søknader, totalt kr 1 489 850
SMÅ OG RASKE MIDLER:	Det ble vurdert 126 søknader med en samlet søknadssum på kr 1 114 500
	Det ble tildelt støtte til 81 søknader, totalt kr 539 850
PROSJEKTMIDLER:	Det ble vurdert 111 søknader med en samlet søknadssum på kr 4 101 050
	Det ble tildelt støtte til 57 søknader fra kr 10 000 til kr 35 000, totalt kr 950 000

Støtteordningen *Små og raske midler* (tildelinger under kr 10 000) ble administrert av senteret i ni tildelingsrunder. Tildelingene delfinansierte og stimulerte til stor aktivitet; spesielt kursvirksomhet i lokale lag.

Tildelingene ble offentliggjort på nettsidene: <http://www.folkemusikkog-folkedans.no/index.php/radet/radets-stotteordninger/tildelningar>

Rådet v/ Habbestad reklamerte for støtteordningene på årsmøtet til Noregs Ungdomslag.

Statens kunstnerstipends stipendkomité for folkekunstnere

Senteret leverte sekretærtjenester til Statens kunstnerstipends stipendkomité for folkekunstnere

- Det ble vurdert 84 søknader
- Innstillingskvoten var
 - 5 arbeidsstipend
 - 2 arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere
 - beløpskvote på kr 204 000 for diverse stipend

DELMÅL III) VITSKAPLEG ARBEID

Sentret skal dokumentera og granska norsk folkemusikk og folkedans og formidla kunnskapen frå arbeidet.

Gjennom hele året har det foregått grunnforskning, anvendt forskning og utviklingsarbeid innen musikk, dans, feltarbeid og arkiv ved Norsk senter for folkemusikk og folkedans. En viktig del av strategien til Stiftinga er å skape synergier mellom de ulike tiltakene og arbeidsmåtene som dokumentasjon, forskning og et bredt spekter av formidling og undervisning. Senteret var aktivt i formidling av vitenskapelig arbeid med publikasjoner, konferanseinnlegg, gjesteforelesninger, arrangerte seminarer og ga intervjuer.

Fagkunnskapen om digitalisering av forskjellige analoge medier utvikles kontinuerlig gjennom hele året. Videre var det en kontinuerlig utvikling av metodikk for å lære bort tradisjonsdans og utvikle sceniske produksjoner basert på tradisjonsdansens og -musikkens premisser. Det ble utført dansefaglige arkivanalyser til undervisning og til Bygda dansar-fylkene. Bevegelses-sporing ble brukt til å studere dans og musikk, samt dans-musikk-relasjoner. En dansefaglig ansatt har permisjon for kompetanseheving (doktorgrad i tradisjonsdans). Prosjektet *Interaktiv danseformidling* har utforsket kuratring av interaktiv dans som ny museologi.



Den digitaliserte 16mm-filmsamlingen ordnes av hovedinnsamler Prof. Emeritus Egil Bakka før den sendes til fjernarkiv.

Kompetansen i arkiv, feltarbeid og metodikk, for å ivareta immateriell kulturarv, har gitt senteret status som «associated partner» til Erasmus+ Erasmus mundus masterprogrammet *Choreomundus – International master in Dance Knowledge, Practice, and Heritage* som koordineres av Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU). En del av forelesningene ble gjennomført i samarbeid med *Nordic Master in Dance studies (NO-MA-DS)*.

Kompetansen i tradisjonsdans og danseanalyse (etnokoreologi) ble også formidlet i etter- og videreutdanningskurs (EVU-kurs) i samarbeid med NTNU. Da NOKUT har et krav om 50 % undervisning gis av NTNU, ble omfanget av EVU-kurs begrenset av kapasiteten til Dansevitenskap sine to fagansatte.

Prosjekter

Senteret jobber hovedsakelig prosjektbasert. De viktigste prosjektene i 2016 var:

- Digitalisering: Det fremstilles nye digitale eksemplarer av eldre formater for å ivareta arkivmaterialet for framtida samt å få enklere håndterbare moderne format på brukskopier.
- 16mm-filmsamlinga (positivene) ble ordnet etter digitalisering for lagring på fjernarkiv i samarbeid med Professor emeritus Egil Bakka.
- Bygda dansar er et dansefaglig prosjekt rettet mot ungdom med mål på mange nivå: www.bygdadansar.no/bygda-dansar/malsetjing. Det er utviklet og eid av Stiftinga, og er det største faste prosjektet ved senteret som følger intensjonen i UNSECO-konvensjonen om immateriell kulturarv om synliggjøring, kompetansestyrking og videreføring av folkedans og folkemusikktradisjonene gjennom ikke-formell opplæring av ungdom. Prosjektet gjennomføres fylkesvis. Lokalmiljøet (i et fylke) søker Sff om å få prosjektet til fylket, og det kreves en delfinansiering fra fylkeskommunen for at prosjektet legges til fylket. Stiftinga har det faglige, pedagogiske, kunstneriske og administrative ansvaret for pro-



Mørkt her endå er i dalen sluttforestilling til *Tiljetakt*, Bygda dansar Telemark.

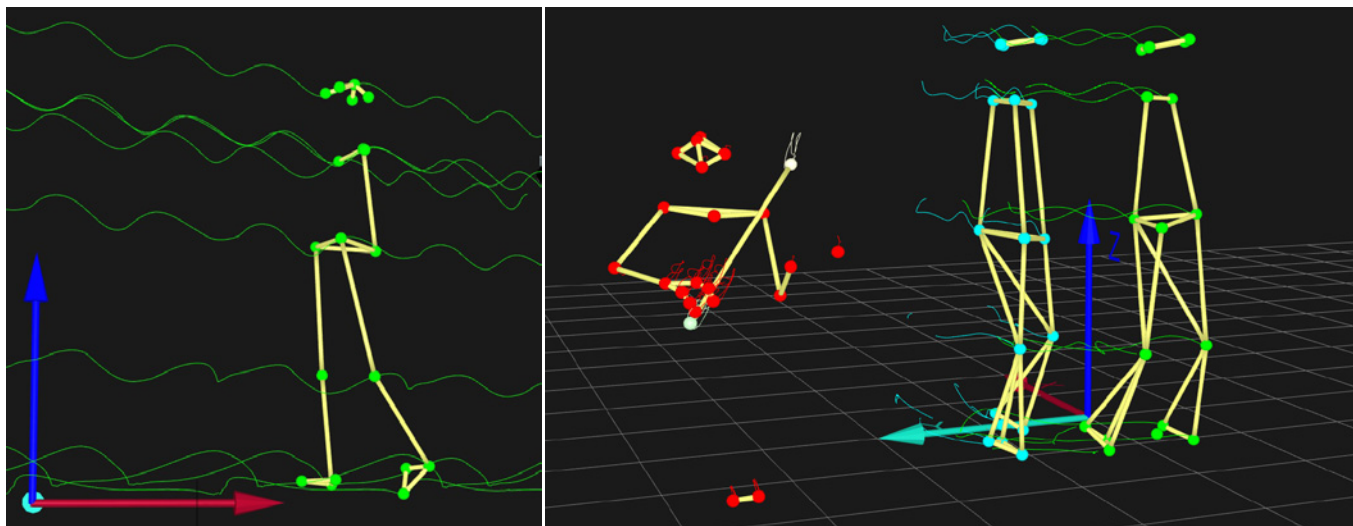
FOTO: KNUUTTILER



Akersarv, Bygda dansar Akershus, kvalifiserer seg i Enebakk til fylkesmønstringa av UKM (Ung Kultur Motes).

sjektene. Prosjektet samarbeider med lokale ressurspersoner og lag. Hvert delprosjekt går over tre år med prosjektansatte.

- Telemark 2013–2016: *Tiljetakt*: 5 helgesamlinger for 27–29 ungdommer inkludert sluttforestillinga *Mørkt her endå er i dalen* med to visninger: premiere på Riksscenen i Oslo 25. april, og i Gullbring i Bø, under Telemarkfestivalen, 19. august. Til sammen 367 publikummere.
- Akershus 2014–2017 *Akersarv*: 5 helgesamlinger for 10–18 ungdommer på Bærum, Dal, Kråkstad, Nesodden og Ås, 4 lokale øvinger på Bygdøy og BUL Oslo, 6 ungdommer deltok på lokal UKM (Ung Kultur Møtes) i Enebakk og 10 ungdommer deltok på fylkesfinalen på Lillestrøm, Andre aktiviteter: danseoppvisning på museumsdag Gamle Hvam i Follo, lagdans under Oslokappleiken, ungdommene så sluttforestillinga til *Tiljetakt* og deltok på Storhelg i Hallingdal. Midtforestillinga *MITT DISTRIKT* hadde to visninger på Kråkstad Samfunnshus. Til sammen ca 175 publikummere.
- Bygda dansar Rogaland 2016–2019, starta opp høsten 2016. Prosjektet har oppretta kontakt med lokalmiljø i Rogaland, arbeidet med tradisjonsmateriale fra fylket og utvikla undervisningsopplegg til rekrutteringsturné våren 2017. Prosjektet hadde offisiell åpning under Folkemusikk- og folkedanshelga i Suldal og holdt minikurs for interesserte ungdommer.
- Sluttrapporter: <http://bygdadansar.no/bygda-dansar/avslutta-prosjekt>
- *Interaktiv danseformidling i et kulturhistorisk perspektiv på museum* er et 3-årig utviklingsprosjekt 2015–2017 i samarbeid med Museene i Sør-Trøndelag (MiST) (hovedfinansierer: Kulturrådet, Trondheim kommune, Sør-Trøndelag fylkeskommune). I 2016 ble den første av tre danseutstillinger, *Dans i Norge*, formidlet på Ringve Musikkmuseum mars-mai med 5 arrangementer som hadde 720 publikummere. Utstillinga ble presentert på konferanser og i artikler. Det ble jobbet med innholdsproduksjon for de neste to utstillingene.
- Pilotprosjekt i bevegelsessporing i laboratoriet til Dansevitenskap, Institutt for musikk, ved NTNU.
 - Analyse av folkedans sammenlignet med tradisjonell danseanalyse
 - Korrelasjon mellom strøkmønster til felebue og mikrorytmisk «timing»
- Talent Norge prosjektskisse: i samarbeid med folkedansfeltet i Norge ble det startet utvikling av en prosjektskisse for et ungdomskompani i folkedans.
- *Dokumentasjon av gammeldansswing*: Marit Vestrum er prosjekteier. Senteret bidro med veiledning og dokumentasjonsutstyr, og samarbeidet om feltarbeid.



Bevegelsessporing av musiker og dansere i dansesalen til Institutt for Musikk, NTNU.



Museene
danser

MØTE

Tenkj å møte eit menneske utan at ord er viktig,
koma nær og halde rundt nokon du aldri har sett før no.
Kjenne lukta av håret på eit framandt hovud
Duve saman i ei felles rytme ei stund tida står still.
Nyte musikk og merke korleis to smeltar saman til eitt.
Kjenne atrå som søte ilingar,
og tenkje ulovlege tankar som aldri skal seiast.
Tenkj at ein slik stad finst.
Der to framande kan vera saman.
Tett tett saman.
Utan at ord blir sagt

av Martin Myhr

DANS I NORGE

Åpningsplansje til utstillingen *Dans i Norge* på Ringve Musikkmuseum. Foto av Thor Hauknes, dikt av Martin Myhr.

FOTO: OPPLANDSARKIVET

Utstillingen *Dans i Norge* på Ringve Musikkmuseum: Instagraminstallsjon av innsendte dansebilder med #blimedogdans fra hele Norge.



DEL DINE DANSEBILDER!
#blimedogdans

DEL DINE DANSEBILDER!
#blimedogdans

Innsamling

Feltarbeid utgjorde en økning av arkivets samtidsdokumentasjon på 661 enkeltfiler med videooptak. Mye av dokumentasjonen ble gjort i regi av Bygda dansar, danseundervisning, og av Choremundus-studiet, herunder Choreomundus Alumni Conference i Olavshallen og *Hilmarfestivalen* på Steinkjer. *Interaktiv danseformidling* har dokumentert under de fem arrangementene tilknyttet første utstilling *Dans i Norge* (Ringve Musikkmuseum) og under Choreomundus Alumni Conference i august. Senteret har også dokumentert Reidar Aksnes orkester spille til dans i Verdal sammen med Marit Vestrum, og Norsk kvedarforums seminar på Ringve.

Senteret dokumenterte forelesninger med Placida Staro, Petri Hoppu og Alexander Refsum Jensenius. Tre møter med lokalsamfunnet i Henning i Steinkjer i forbindelse med IKA-prosjektet ble også dokumentert. Per Erik Walslag dokumenterte flere undervisningsøkter ved Trondheim Katedralskole pluss danseforestillingen *Doppler* i Verkstedhallen.

Tilveksten til fotosamlingen økte med 6386 digitale bilder i 2016, inkludert ei fotosamling av langeleik på 2267 bilder. I tillegg samlet *Interaktiv danseformidling* inn 211 bilder på prosjektets emneknagg #blimedogdans som ble vist i utstillingen *Dans i Norge*.

Faglige medlemskap og verv

Senteret er institusjonsmedlem i 11 organisasjoner:

Dans i skolen, DiS

International Association of Sound and Audiovisual Archives, IASA

International Council for Traditional Music, inkludert ICTM Study Group on Ethnochoreology

Landslaget for lokal og privatarkiv, LLP

Nordic Forum for Dance Research, NOFOD

Norsk Folkemusikklag, NFL

Norsk munnharpeforum

Nordisk förening for folkdansforskning, NFF

Society of Dance History Scholars, SDHS

Stiftelsesforeningen

The Hardanger fiddle association of America

De ansatte ved senteret har et bredt nasjonalt og internasjonalt nettverk, er medlemmer/har verv i fagorganisasjoner og deltar på flere seminarer og konferanser innen feltet.

Publikasjoner

Riksarkivarens definisjon på publikasjoner inkluderer også nettpublikasjoner og utgjorde totalt 182 med 43 artikler på <http://folkemusikkogfolkedans.no/>, 24 artikler på <http://bygdadansar.no/>, 71 artikler på <https://www.facebook.com/Stiftinga-for-folkemusikk-og-folke-dans-163402773670685/>, 99 artikler på <https://www.facebook.com/Museene-danser-Tre-interaktive-fortellinger-om-dans-449013941918024/> og 38 blogginnlegg (<https://interaktivdanseformidling.wordpress.com/>). Faglige publiserte artikler er listet under.

Aksdal, Bjørn, Håndskrevne notebøker som kildemateriale. Melodi- og danstyper. I Musicus. Folkbarokk fra Rørosområdet. Grappa HCD7306, 8 sider

Aksdal, Bjørn, Frå europeiske salongar til norske grendehus. Bjørn Aksdal om fornorskinga av runddansmusikken, Folkemusikk nr. 2, s. 68–75

Erlie, Tone, New methods for dissemination of intangible cultural heritage – transmission of and participation in dance traditions in Norway, i Mirela Iancu; Hanna Mellemsæther (Red.) Open heritage: Changing museums, changing communities, changing traditions. Astra museum, Romania, s. 97–119¹

Erlie, Tone, Kronikk: Dans på museum. Folkemusikk nr. 1.

Erlie, Tone, Kronikk: Danseutstilling på museum for første gang,

Adresseavisen 30. april

Erlie, Tone, Et nytt formidlingskonsept – Museene danser,

Folkedansforskning i Norden, brev 39, s. 38–41

¹ http://www.muzeulastra.ro/pdf/publicatii/Open%20Heritage.%20Changing%20museums/OPEN_Heritage_final.pdf (hentet 3. april 2017)

Konferansebidrag

- Egil, Bakka; Maj Vester Larsen, Urban Children's Culture, 29th Symposium of ICTM, Study Group on Ethnochoreology, Graz, Østerrike, 15. juli
- Erlienv Tone, The concept of an interactive dance exhibition – How and why should dance be put inside a museum?, Faglig forum, Program for Dansevitenskap, Institutt for Musikk, NTNU, Trondheim 21. april
- Erlie, Tone, *Interaktiv danseformidling*, seminar for Museene i Sør-Trøndelag og Astra museum, Sibiu, Romania, 28. mai
- Erlie, Tone, Curating dance exhibitions at museums, Freeze! Challenge the Hierarchy: Researcher, Artist, User!, the 31th SIBMAS (International Association of Libraries, Museums, Archives and Documentation Centres of the Performing Arts) Conference, København, 30. mai
- Erlie, Tone, Evaluating new interactive methods for dissemination of intangible dance heritage, del av panelet Marit Stranden, Sjur Viken og Tone Erlie, Norwegian traditional dance observed and analyzed with bodily and electronically senses, 29th Symposium ICTM Study Group on Ethnochoreology, Dance and the Senses, Graz, Østerrike, 11. juli
- Erlie, Tone, *Interaktiv danseformidling*, del av panelet «My current job», Choreomundus Alumni Conference, Trondheim, 26. august
- Erlie, Tone, *Interaktiv danseformidling*, seminar på Institutt for musikk, NTNU, Trondheim, 31. august
- Erlie, Tone, Forskning på dans på museum – noe å hente?, Forskerseminar for museer, forskningsseksjonen i Norges Museumsforbund, Oslo, 21. november
- Stranden, Marit, Safeguarding ICH in Norway, Intangible Cultural Heritage. Impacts and Perspectives, Experiences on the ICH convention, The Folklore Studies Association of Canada annual meeting and the Canadian Society for the Study of Traditional Music, Université Laval Québec, Canada, 19. mai
- Stranden, Marit, Norwegian traditional dance observed and analysed with bodily and digital senses, del av panelet Marit Stranden, Sjur Viken og Tone Erlie, Norwegian traditional dance observed and analyzed with bodily and electronically senses, 29th Symposium ICTM Study Group on Ethnochoreology, Dance and the Senses, Graz, Østerrike, 11. juli
- Stranden, Marit, Sjur Viken, Hva ble sendt inn av immateriell kulturarv for Hennigbyggen og rapport fra prosjektet i Fjallabygd. Henning, Steinkjer, 5. oktober
- Viken, Sjur; Marit Stranden, Immateriell kulturarv for UNESCO, Norge og Hennigbyggen – om prosjektet, Henning, Steinkjer, 7. september
- Viken, Sjur; The correlation between violin bowing-patterns and micro rhythmic timing, del av panelet Marit Stranden, Sjur Viken and Tone Erlie, Norwegian traditional dance observed and analyzed with bodily and electronically senses, 29th Symposium ICTM Study Group on Ethnochoreology, Dance and the Senses, Graz, Østerrike, 11. juli
- Viken, Sjur, Presentation of the Norwegian Centre for Traditional Music and Dance, Meeting of the Network of Nordic and Baltic Tradition Archives, Riga, Latvia, 16. september
- Viken, Sjur: Presentasjon av norsk-islandsk pilotprosjekt om fortegnelser, Seminar Norsk kulturråd, Oslo, 1. november

Forestillinger

- Mørkt her endå er i dalen*, sluttforestilling til *Tiljetakt* Bygda dansar Telemark, koreograf/regissør Hæge Manheim og Stian Roland. Musikk: Lars Ingar Meyer Fjeld (hardingfele) og Oddbjørn Aase (musikalsk ansvarlig, perkusjon/synth). 26 dansere og sangere, idé: Ingrid Andersen Heieren, Bjørnar Blaavarp Heimdal, ungdommene, produksjon: Ingrid Andersen Heieren, premiere på Riksscenen i Oslo 25. april med 194 publikummere, og i Gullbring i Bø, under Telemarkfestivalen, 19. august med 173 publikummere.
- MITT DISTRIKT*, midtforestilling til *Akersarv* Bygda dansar Akershus, koreograf/regissør Marie Bergby Handeland og Mathilde Øverland. Musikk: «Skranglebein» Per Olav Hoff Mydske (rap) og Øyvind Sandum (trekkspill, musikalsk ansvarlig), 14 dansere, idé: Trine Merete Sjølyst, Øyvind Sandum og Mathilde Øverland, produksjon: Mathilde Øverland, to visninger på Kråkstad Samfunnshus i Ski 8. mai. Til sammen ca. 175 publikummere.



MITT DISKTRIKT midtforestilling til Akersarv, Bygda dansar Akershus.

Utstillinger

Dans i Norge, museumsutstilling 15. mars til 22. mai på Ringve musikkmuseum. Kurator Tone Erlien, medkurator og utstillingsarkitekt Lars Erik Brustad Melhus.

De generelle besøkstallene rapporteres inn av Ringve Musikkmuseum. Publikumstallet for de 5 arrangementene/dansetrinnene hadde til sammen 720 besøkende:

- Åpning med den interaktive danseforestillingen *Doppler*, 98 besøkende
- Dans på lokalet, 96 besøkende
- *En sang fra oss*, danseforestilling i samarbeid med Multiplie dansefestival, Danselaboratoriet, Danseteateret 55+, 110 besøkende
- Dansens dag / familiedag, 350 besøkende
- Nyinnvandra dansetradisjoner, 66 besøkende

DELMÅL IV) KVALITET OG BREIDDE I FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS

Sentret skal arbeida for auka kunnskap om og forståing for norsk folkemusikk og folkedans, for betra utøving og oppleving og for auka deltaking og interesse.

Arkivarbeid, utkopiering og utlån

Arkivstatistikken blir rapportert inn til Arkiverket.

Arkivene er tilgjengelige for publikum enten ved besøk eller via strømming av arkivmaterialet på www.folkedansporten.no. Arkivformidling ble foretatt gjennom besøk på lesesalen, omvisninger og veiledning i kildetolking av materiale for opplæring og undervisning på senteret. I tillegg nås mange via nettsidene, totalt 37039 treff der 22268 visninger utgjøres av senterets YouTube-kanal (www.youtube.com/user/Rffsentret).

Det ble innhentet tillatelse for offentlig publisering for 15 eldre arkivfilmer som ble vist i museumsutstillinga *Dans i Norge*, og to eldre arkivfilmer som kun fikk tillatelse for visning i utstillinga.

Det var 48 besøk på senterets lesesal/arkiv, og det ble svart på 66 skriftlige henvendelser. Det ble lånt ut 605 arkivstykker fordelt på 306 enkeltkutt på Folkedansporten/Folkemusikkporten til 30 brukere, 135 danseklipp digitalt utlånt, 7 DVD-utlån og 103 medieneheter på musikk.

Bygda dansar bruker lokal danse- og musikktradisjon fra arkivet til undervisning og forestillinger, og ungdommene lærer lokal immateriell kulturarv.

Statistikken er underrapportert da en del forespørslar ikke er registrert.

Boksamling

Senteret har en boksamling tilgjengelig for dagslån på senterets leseplasser. Den består av skriftlige publikasjoner (6377), fonogram (164) og videomateriale (19) registrert i en søkbar database: <http://sff.bibkat.no/>. Samlingen inkluderer i tillegg publikasjoner som ikke er registrert inn i basen, spesielt fonogram og tidsskrift. Tilveksten i 2016 var 204 bøker, 40 fonogram og 6 filmer.

Digitalisering

Riksarkivarens statistikk skiller for 2016 mellom digitalt skapte samlinger og digitalisert materiale etter antall filer. Senteret hadde ved utgangen av året 4300 filer papirbasert materiale, 5262 foto, 10811 film/video og 2337 lydfile.

Fra DV-kassettsamlingen ble ca 200 timer opptak importert til harddisk. Dette utgjør 2450 GB lagret data på server. Prosjektet med import av DV-kassetter er med dette slutført.

I 2016 ble det oppstartet digitalisering av video, noe som krevde ny kompetanse kombinert med at det gamle utstyret må fungere sammen med nytt digitalt utstyr. Ca 7 timer ble digitalisert fra senterets gamle hovedserie video. Her høvde det godt å ta med materiale til Bygda dansar-prosjekt i Rogaland siden dette også utgjorde mange av de eldste kassetene (U-matic Low-band). De aller eldste (fra 1981–82) viser seg nå å være mer eller mindre uspillbare, og da kunne heldigvis de 20 år gamle sikkerhetskopiene (U-matic Hi-band) brukes. Ca 100 timer lyd ble digitalisert i proff-standard (96kHz/32-bit).

I 2016 ble det påbegynt en utredning av behov når det gjelder lagringsløsning, filformater og digitaliseringsprosesser. En målsetting for utredningen er å få lagret/oppbevart original-/bevaringsfilformater på en sikker, men kostnadseffektiv måte. Bevaringsfilformatene er store filer og krever stor lagringsplass, noe vi i år har erfart ved at vi nå har tatt i bruk profesjonell videokonverter (kan lagre i 10-bit ukomprimert som er internasjonal arkivstandard).

16mm-filmsamlingen er gjennomgått og kontrollert i forhold til de digitale filene, og status for dette er registrert i regneark. Etter ordningen ble samlingen flyttet til arkivverdige lokaler etter lover og forskrifter for langvarig oppbevaring, men bør flyttes til kjølelager når denne typen arkivlokaler blir tilgjengelig. Nasjonalbiblioteket har avvist forespørsel om klausulert deponering, da de etter egne strategier ikke mottar materiale de ikke overtar rettighetene til.



Arrangementer

Senteret hadde ca 32 arrangementer etter Riksarkivarens statistikk.

Arkivseminaret 2016 ble arrangert av senteret i samarbeid med styringsgruppen i nettverket for norske folkemusikkarkiv: Hans-Hinrich Thedens, Sigbjørn Apeland og Solgunn Flaktveit. Seminaret samlet i alt 22 deltakere fra 15 institusjoner, der Sverige også i år var representert med Folkmusikens hus, Rättvik.

Rff-prisen ble delt ut til Sverre Laumb Jensen 18. november i Oslo i tilknytning til Folkelarm.

Paneldebatt, 18. november i Oslo i tilknytning til Folkelarm.



Samling i Akersarv, Bygda dansar Akershus.

Prosjektet *Interaktiv danseformidling*, viste museumsutstillingen *Dans i Norge*, 15. mars til 31. mai. Publikum i utstillingen ble ikke registrert da utstillingen inngikk i generell inngang på Ringve Musikkmuseum, men besøkstallene lå over gjennomsnittet for en så kort utstillingsperiode (2,5 måneder) i lavesongen. Publikumstallet ble økt gjennom 5 arrangementer / dansetrinn som hadde til sammen 720 besøkende:

- 15. mars (åpning) *Doppler*, interaktiv danseforestilling med Dansekompaniet Kartellet, 98 besøkende
- 2. april, Dans på lokalet, 106 besøkende
- 17. april, Danseforestillingen *En sang fra oss* i samarbeid med Multiplie dansefestival. Danselaboratoriet, Danseteateret 55+, 110 besøkende
- 30. april, I forbindelse med feiring av Dansens dag 29. april. Tema: Familiedag. Inkludering, mangfold og bredde i danselivet i Trondheim, 350 besøkende
- 22. mai, Tema: Nyinnvandra dansetradisjoner. Workshop/forestilling med utøverne fra Fargespill. Workshops med ulike minoritetsgrupper. 66 besøkende
- Mars-mai : 3 spesialomvisninger i utstillingen Ringve, totalt 30 besøkende
- 9. mai Evalueringssomvisning utstillingen Ringve Musikkmuseum 10 deltakere

Prosjektet *Interaktiv danseformidling* arrangerte i forbindelse med opptak til neste museumsutstilling i 2017:

- 18. mai: Prøvefilming i 360 grader i Skogheim, 50 deltagere
- 23. november: Filming i 360 grader i Skogheim, 15 deltagere, 20 totalt Akersarv, Bygda dansar Akershus, hadde totalt 14 arrangementer for ungdommene, inkludert forestillinger.

Tiljetakt, Bygda dansar Telemark, arrangerte 5 helgesamlinger der det hovedsaklig ble arbeidet mot sluttforestilling, både danseteknisk (hovedsaklig med de særpregede lokale variantene av springar og gangar, det ble jobbet mer med skotsking og ulike runddanser) og koreografisk. 22.-24. januar, 11.-13. mars, 1.-3. april, 22.-24. april og 19. august med 27-29 ungdommer.

UNESCO-instruktørgruppens seminar ble arrangert av Sff i samarbeid med de andre akkrediterte NGOene og lokal arrangør, Lyngheisenteret på Lygra 10.–11. mai og hos Norsk kulturråd, 31. oktober og 1. november.

ICH NGO capacity building working group ble arrangert under UNESCO Culture Intangible Heritage Eleventh Session of the Intergovernmental Committee (11.COM) 1. desember, Addis Abeba, Etiopia.

Opplærings-, undervisnings- og formidlingstiltak

Fagansatte har holdt 19 foredrag/forelesninger/undervisningsøkter. Senteret leverte undervisning innen emner som feltarbeid, arkivarbeid, danse- og musikktradisjoner og immateriell kulturarv. Dansefag (metodikk, tradisjonskunnskap, danseanalyse og tradisjonspraksis) ble hovedsakelig forelest som universitetsemner ved NTNU *Erasmus+ Erasmus Mundus* masterprogrammet *Choreomundus* (Intensiv kursene *Dance Analysis* og *Dance knowledge*). Kunnskap i arkiv og feltarbeid ble forelest i *Choreomundus*-emnet *DANS3005 Field and Archiving techniques*.

Senteret samarbeidet med Institutt for Musikk og NTNU videre, om følgende videreutdanningsemner:

- *DANS6033 Tradisjonsdansen og scena* ble utviklet og arrangert av senteret og var en videreføring av kompetansen fra pilot Bachelor i utøvende tradisjonsdans og en uttesting av samarbeid med folkedanskoreografene Anna Øberg og Hallgrim Hansegård. 12 studenter ble tatt opp av 15 søkere. 9 gjennomførte og besto eksamen. Eksterne forelesere var Anne Fiskvik og Egil Bakka. Emnet ivaretok og videreutviklet kompetanse utviklet ved senteret under piloten Bachelor i utøvende tradisjonsdans. Eksamensforestillingen ble gjennomført på Riksscenen.
- *DANS6005 Norsk folkelig dans* arrangeres av Studieforbundet Kultur og Tradisjon og Noregs Ungdomslag. Senteret samarbeider faglig med kvalitetssikring av læreplaner og er sensor. Emnet uteksaminerte våren 2016 11 studenter. Det var 4 samlinger i Oslo, 2 på høsten og 2 på våren. Siste samling inkluderte eksamen.

Emnet ble administrert av Studieforbundet kultur og tradisjon ved Mette Vårdal og Noregs Ungdomslag ved Haldis Folkedal. Hovedansvarlig for undervisningen var Vegar Vårdal. Andre faglærere var Endre Kleiveland og Patrik Andersson. Semesteret 2015/16 ble danseforestillinger aktivt brukt i undervisningen, og ulike framføringspraksiser ble analysert og diskutert. Sentralt var arbeidet med å utvikle egen dans og trening i å etablere et vokabular for dans.

Forelesninger

Hoppu, Petri; Anne Fiskvik; Maj Vester Larsen, Preparing for fieldwork, getting back equipment, *Choreomundus* og *Nomads*, NTNU, 28. september
Erlien, Tone; Inga Myhr, Introduksjon til Stokkøya, motiv og steg, *DANS6033*

Tradisjonsdansen og scena, NTNU, 28. januar

Erlien, Tone; Inga Myhr, Danseanalyse motiv, steg og STS spillet, *DANS6033*

Tradisjonsdansen og scena, NTNU, 30. januar

Erlien, Tone; Inga Myhr, Danseanalyse filmanalyse, *DANS6033*

Tradisjonsdansen og scena, NTNU, 30. januar

Erlien, Tone; Inga Myhr, Danseanalyse danseteknikk, *DANS6033*

Tradisjonsdansen og scena, NTNU 30. januar

Erlien, Tone; Inga Myhr, Danseanalyse Laban, *DANS6033 Tradisjonsdansen og scena*, NTNU, 31. januar

Larsen, Maj Vester, Labanotation, *Choreomundus*, NTNU, 17.–29. august

Larsen, Maj Vester, What do we film/photograph? And how do we archive our material? *Choreomundus* og *Nomads*, NTNU, 26. september

Larsen, Maj Vester; Ivar Mogstad, Fieldwork techniques: photo and video, *Choreomundus* og *Nomads*, NTNU, 27. september

Larsen, Maj Vester; Tone Erlien, Ivar Mogstad, Dokumentasjon, feltarbeid i Sff, Bygda dansar, Trondheim, 27. september

Larsen, Maj Vester; Tone Erlien, How to archive your material. Field and Archiving, *Choreomundus* og *Nomads*, NTNU, 29. september

Larsen, Maj Vester; Ivar Mogstad, Fieldwork techniques: photo and video, *Choreomundus* og *Nomads*, NTNU, 26. september

Larsen, Maj Vester; Ivar Mogstad, Fieldwork techniques: photo and video – practise, Choreomundus og Nomads, NTNU, 27. september
 Myhr, Inga, Praktiske danseøvelser – gerør, balanse, *DANS6033 Tradisjonsdansen og scena*, NTNU, 28. april
 Myhr, Inga, Praktiske danseøvelser – kopiere tradisjonsopptak, *DANS6033 Tradisjonsdansen og scena*, NTNU, 30. januar
 Myhr, Inga, Praktiske danseøvelser – kopiere tradisjonsopptak, *DANS6033 Tradisjonsdansen og scena*, NTNU, 31. januar
 Myhr, Inga, Veiledning til praktisk eksamen, *DANS6033 Tradisjonsdansen og scena*, NTNU, 9. april
 Myhr, Inga, Praktiske danseøvelser – gerør, balanse, *DANS6033 Tradisjonsdansen og scena*, NTNU, 7. april
 Myhr, Inga; Indra Lorentzen, Folkedanslaboratorium: Koreografisk arbeid i Bygda dansar Hedmark, Riksscenen/Sff, Oslo, 10. april

Omvisninger/presentasjoner av senteret

Erlie, Tone, Omvisning i arkivet – forelesning for studentene på *DANS6033 Tradisjonsdansen og scena*, NTNU 28. januar
 Erlie, Tone, Omvisning i arkivet ved besøk fra Rockheim, Sverresborg folkemuseum, 29. mars
 Erlie, Tone; Ivar Mogstad; Sjur Viken, Presentasjon av senteret på arbeidslivsseminar for masterstudenter i musikk, NTNU, Trondheim, 31. august
 Erlie, Tone; Sjur Viken, Omvisning i arkivet ved besøk fra University of Music and Dramatic Arts Graz, Østerrike, 28. november
 Mogstad, Ivar, Innslag om Sff sitt arkiv, Kurs/seminar om tradisjonsmusikk på munnspele, Trondheim, 16. april
 Stranden, Marit; Tone Erlie, The Norwegian Centre for Traditional Music and Dance, Presentation of the centre for ASTRA and MiST, Sverresborg folkemuseum, Trondheim, 24. august
 Stranden, Marit, The Norwegian Centre for Traditional Music and Dance, Presentation of the centre for Choreomundus Alumni Conference, Trondheim, 26. august



Samling i Akersarv, Bygda dansar Akershus.

ÅRSREGNSKAP

FOR STIFTINGA FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS

Revidert årsregnskap for 2016 er rapportert Kulturdepartementet 1. mars.
Regnskapet sendes med balanse, noter og revisjonsberetning til
Brønnøysundregisteret og ligger vedlagt. Styrets årsberetning står på s. 3-4.

Resultatregnskap

	Note	2016	2015
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Kulturdepartementet		12 680 000	12 443 000
Fylkeskommuner		425 000	400 000
Kommuner		0	167 000
Annen driftsinntekt		175 000	0
Andre tilskudd		560 500	361 536
Egeninntekter		21 924	235 885
Sum driftsinntekter		13 862 424	13 607 421
Driftskostnader			
Varekostnad		0	2 950
Lønnskostnad	4,5,6	6 939 004	7 300 192
Avskrivning på varige driftsmidler		50 569	2 407
Nedskrivning på varige driftsmidler		0	507 353
Reiser		769 023	859 321
Støtteordningene	6	1 468 603	1 539 617
Annen driftskostnad		2 733 457	2 794 818
Sum driftskostnader		11 960 656	13 006 657
DRIFTSRESULTAT		1 901 768	600 764
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		7 457	11 675
Sum finansinntekter		7 457	11 675
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		786	2 288
Annen finanskostnad		2 007	0
Sum finanskostnader		2 794	2 288
NETTO FINANSPOSTER		4 663	9 387
ORDINÆRT RES. FØR SKATTEKOSTNAD		1 906 431	610 151
ORDINÆRT RESULTAT		1 906 431	610 151
ÅRSRESULTAT		1 906 431	610 151
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer annen egenkapital		1 906 431	610 151
SUM OVERF. OG DISP.		1 906 431	610 151

Balanse pr. 31.12.2016

	Note	31.12.2016	31.12.2015
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	2	215 004	69 789
Sum varige driftsmidler		215 004	69 789
SUM ANLEGGSMIDLER		215 004	69 789
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer	1	260 539	183 176
Andre kortsiktige fordringer	1	152 365	117 045
Sum fordringer		412 904	300 220
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	6 405 520	5 234 040
SUM OMLØPSMIDLER		6 818 424	5 534 260
SUM EIENDELER		7 033 428	5 604 049

Balanse pr. 31.12.2016

	Note	31.12.2016	31.12.2015
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital		507 353	507 353
Sum innskutt egenkapital		507 353	507 353
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	3	4 041 605	2 135 174
Sum opptjent egenkapital		4 041 605	2 135 174
SUM EGENKAPITAL		4 548 958	2 642 527
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		66 927	546 110
Innvilgede søknader	6	1 054 823	1 065 800
Skyldig offentlige avgifter		452 617	504 213
Annen kortsiktig gjeld		910 103	845 399
SUM KORTSIKTIG GJELD		2 484 470	2 961 522
SUM GJELD		2 484 470	2 961 522
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		7 033 428	5 604 049

Sted/dato: *TRONDHEIM 7. MARS 2016*

Marit Stranden
Marit Stranden
Direktør

Oddrun Samdal
Oddrun Samdal
Styreleder

Kjærsti Gangsø
Kjærsti Gangsø
Styremedlem

Nils Øyvind Bergset
Nils Øyvind Bergset
Nestleder

Svein Gladsø
Svein Gladsø
Styremedlem

Ivar Mogstad
Ivar Mogstad
Styremedlem

Noter 2016

Note 1 - Kundefordringer

Omløpsmidler er vurdert til pålydende.

Note 2 - Driftsmidler

	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.
Anskaffelseskost pr. 1/1	72 195
+ Tilgang	195 784
Anskaffelseskost pr. 31/12	267 979
Akk. av/nedskr. pr 1/1	2 407
+ Ordinære avskrivninger	50 569
Akk. av/nedskr. pr. 31/12	52 976
Balanseført verdi pr 31/12	215 004
Prosentstatts for ord. avskr.	20-33

Note 3 - Annen egenkapital

	Stiftelseskapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 1.1.	507 353	2 135 174	2 642 527
Tilført fra årsresultat		1 906 431	1 906 431
Pr 31.12.	507 353	4 041 605	4 548 958

Noter 2016

Note 4 - Lønnskostnad

Stiftelsen har hatt 11,4 årsverk i regnskapsåret.

Spesifikasjon av lønnskostnader	I år	I fjor
Lønn	5 726 927	6 039 842
Arbeidsgiveravgift	846 913	879 670
Pensjonskostnader	217 440	280 487
Andre lønnsrelaterte ytelser	147 724	100 193
Totalt	6 939 004	7 300 192

Ytelser til ledende personer og revisor

Daglig leder	686 520
Styremedlemmer	142 040
Rådsmedlemmer	227 600

Revisjonshonoraret består av:

Revisjon:	35 625
Attestasjonsoppgaver:	6 875

Note 5 - Pensjon

Stiftelsen har innskuddsbasert pensjonsordning til sine ansatte.

Note 6 - Støtteordningene

Bevilgninger fra Stiftelsens støtteordninger blir utgiftsført på bevilgningstidspunktet og balanseført som kortsiktig gjeld. Pr. 31.12 er innvilgede søknader balanseført kr. 1 054 823.

Av lønnskostnadene er det kr. 20 000 som er utbetalte bevilgninger fra Rådets støtteordninger.

Note 7 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Skattetrekkinnskudd utgjør pr 31.12. i år kr 244 358 og utgjorde pr 31.12. i fjor kr 245 787.

Byrå Soldi Regnskap AS
Klient 00586 Stiftinga for Folkemusikk og Folkedans
Periode 2016

Posteringsjournal
Utskrift fra Visma Finale Årsoppgjør
Dato : 13/02/2017 08:57 Side 1 av 1

	Bilagsnr	Dato	Debet	Kredit	Beløp	Anmerkning
Tilleggsposteringer						
Avslutning	1	31122016	1299	1250	20 320,52	Korr. kalkulerte avs.
Avslutning	2	31122016	1250	6017	8 700,46	Korr. kalkulerte avs.
Tilleggsposteringer					29 020,98	
Disponeringer						
Avslutning	210000000	31122016	8960	2050	1 906 431,02	Til annen opptjent EK
Disponeringer					1 906 431,02	
Totalt alle posteringer					1 935 452,00	

Tilleggsposteringsene ovenfor er utført etter instruks fra selskapet.

Sted: Dato: Sign:

Til styret i Stiftinga For Folkemusikk og Folkedans

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftinga For Folkemusikk og Folkedans's årsregnskap som viser et overskudd på kr 1.906.431,-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har oppfylt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Trondheim, 21. februar 2017

Orkla Revisjon AS



Trygve Bjerkeset
statsautorisert revisor

