

# Bygda dansar i Nord-Trøndelag

Trø te'



## Sluttrapport 2010 - 2013



Norsk senter for  
folkemusikk og folkedans  
(Rff-sentret)

# Innholdsfortegnelse

Innholdsfortegnelse	2
Innledning	3
Målsetting og visjon for Bygda dansar prosjektene	3
Pedagogisk og kunstnerisk idé	4
Trø te'	5
Rekruttering og skolebesøk	5
Helgesamlinger	5
Forestillinger	7
"Konungs Tafla"	7
"Mellom rutene –det første trekket avgjør ofte det siste"	8
Dansemateriale	8
Informasjon, kommunikasjon og media	9
Samarbeid og synergieffekt	9
Interregprosjektet Bygdene Dansar -et samarbeid over ett år	9
Andre samarbeidspartnere	10
Økonomi	11
Utfordringer	11
Oppsummering	12



Fra sluttforestillingen Mellom Rutene

# Innledning

Bygda dansar er et nasjonalt folkedansprosjekt hovedsaklig rettet mot ungdom fra 16 til 19 år. Det er utviklet av Stiftelsen Rådet for folkemusikk og folkedans, og blir i dag drevet av det utøvende organet, Norsk senter for folkemusikk og folkedans, (Rff-senteret). I samarbeid med lokallag i organisasjonene Organisasjon for folkemusikk- og folkedans (FolkOrg) og Noregs Ungdomslag (NU), blir prosjektet gjennomført fylkesvis. Hvert delprosjekt går over tre år. Hvert delprosjekt har også eget navn og vanligvis egen prosjektleder og prosjektmedarbeider. Senteret har det faglige og pedagogiske ansvaret for alle prosjektene, samt ansvar for planlegging og gjennomføring. Høsten 2013 er det totalt tre aktive prosjekter i Norge.

Det første prosjektet under navnet Bygda dansar, ble gjennomført som pilotprosjekt i Sogn og Fjordane fra 2001-2004. Siden den gang har Bygda dansar blitt gjennomført i Møre og Romsdal fra 2004-2007, i Oppland fra 2007-2010 og i Buskerud fra 2009-2011. I Nord-Trøndelag startet prosjektet i 2010, der det fikk navnet Trø te'. Her har Stiftinga Hilmar Alexandersen vært lokal samarbeidspartner.

Bygda dansar-prosjektene blir finansiert gjennom Rff-senteret sine tilskudd fra Kulturdepartementet. Det totale budsjettet har vært på 3,3 millioner kroner over en prosjektperioden på 3 år. Av dette har fylkeskommunen bidratt med 300 000 kroner.

## Målsetting og visjon for Bygda dansar prosjektene

Bygda dansar sine delprosjekter ønsker å styrke folkedans som kulturarv, kunstnerisk uttrykk og samværsform. Målsettingene er flerdelt: Først og fremst skal prosjektet sikre at landet til en hver tid har gode frilans tradisjonsdansere, dansepar og ensemble fra mange regioner. De skal kunne vise pardans og halling i ulike sammenhenger, som del av kulturarven vår, og som del av et profesjonelt dansefelt. Videre søker prosjektet å utvikle nye ideer og teknikker for formidling, presentasjon og undervisning av og i folkedans.

Lokalt ønsker Bygda dansar:

- Å rekruttere og lære opp en gruppe unge dansere innenfor en lokal eller regional dansetradisjon til et godt teknisk og kunstnerisk nivå.
- Å rekruttere noen få toppdansere, innenfor denne tradisjonen, som vil satse på dansen som del av et yrke enten som frilansdansere eller pedagoger.
- Å gi ungdom, særlig i bygde-Norge, et tilbud om å arbeide med dans på et høyt nivå.
- Å hjelpe fram dans som tilleggsnæring, ikke minst i bygdemiljø.
- Å gi regionen erfaring i arbeidet med kunstneriske og sceniske uttrykk på et godt nivå.
- Å styrke fagkompetansen for dans i lokalmiljøet, regionen.
- Å inspirere og styrke det vanlige, frivillige folkedansarbeidet.
- Å styrke den lokale/regionale folkemusikken blant annet ved å knytte den sterkere til dansen som den alltid har hørt sammen med.

## Pedagogisk og kunstnerisk idé

Det er Norsk senter for folkemusikk og folkedans som har det pedagogiske og kunstneriske ansvaret, samt gjennomføringsansvar for prosjektene. I Trø te' har arbeidet blitt gjort i tett samarbeid med Stiftinga Hilmar Alexandersen. Prosjektet har også samarbeidet med andre lokale ressurspersoner og lag i Nord-Trøndelag.

Bygda dansar formidler lokal norsk folkedans for ungdom i de tre siste årskullene i ungdomsskolen og i den videregående skolen. Dette resulterer i et spesialisert opplærings- og talentutviklingsprogram for en ungdomsgruppe i eller utenom skoletiden. Gjennom individuell opplæring og praktisk øving sikter prosjektet på å utvikle skreddersydde metoder for undervisning i folkedans, og gi hver enkelt deltaker best mulig dansefaglig utbytte. Der det lar seg gjøre, vil prosjektet knytte til seg eldre tradisjonsbærere fra fylket for å gi ungdommen større perspektiv på og kunnskap om egen dans. Målsettingen er både å utvikle et lokalt ensemble som kan føre videre folkedansen i fylket, men også å stimulere talenter til å arbeide videre med dansen sin. Til slutt skal gruppa arbeide med scenisk bruk av de lokale folkedansene og utvikle to større danseforestillinger for et større publikum. Den siste av forestillingene, som avslutter det treårige prosjektet, knytter til seg en profesjonell koreograf og regissør på høyeste nordiske nivå, og blir vist på flere av de store scenene lokalt og nasjonalt.

Den pedagogiske metoden tar utgangspunkt i individrettet metodikk der fokuset ligger på å øke danseferdigheten hos hver enkelt. Gjennom arbeid med få danser, ønsker en at deltakeren får større dybde i kunnskapen sin. Undervisninga har romslige og aksepterende holdninger til personlig stil, og oppmuntrer til personlig uttrykk. Gjennom herming og praktisk øving skal deltakeren erfare kunnskapen i egen kropp og knytte den immaterielle kulturarven sterkere til seg selv. Særlige talenter vil få spesiell oppfølging. Musikken er en integrert del av undervisninga, og blir framført av levende spellmenn.

Det pedagogiske arbeidet tar sikte på å inspirere og utvikle lokale dansere og folkedanspedagoger, samt inspirere og hjelpe lærere i skolen til å benytte lokal folkedans i undervisninga. Dette skjer ved at folkedansutøverne blir medarbeidere i prosjektet, og at lærere i skolen får tips og rettleiding gjennom eksempler som blir benyttet.

Det kunstneriske arbeidet består bl.a. i å benytte den lokale folkedansen i nye kontekster gjennom ulike presentasjonsformer, og gjennom omarbeiding og utvikling av koreografier. I den kunstneriske prosessen samarbeider prosjektet med lokale og internasjonale profesjonelle ressurspersoner og institusjoner. Der det er grunnlag for det, vil prosjektet knytte til seg ungdom med bakgrunn fra andre kulturer og inkludere deres folkedans i undervisning og forestilling.



Fra sluttforestillingen Mellom Rutene



## Trø te'

Trø te' hadde oppstart høsten 2010 og avsluttet våren/sommeren 2013.

I skoleåret 2010/11 var Sigurd Johan Heide prosjektleder i 100% stilling, mens Ina Cyrus var prosjektmedarbeider i 50% stilling. I skoleåret 2011/12 overtok Ina Cyrus som prosjektleder i 50 % stilling og fungerte i den ut prosjektperioden. Agnar Olsen var prosjektmedarbeider i delstilling. I skoleåret 2012/13 var Ingvild Blæsterdalen prosjektmedarbeider sammen med Agnar Olsen.

Siden høsten 2012 har Gro Marie Svidal vært prosjektkoordinator for Bygda dansar-prosjektene i en delstilling, med faglig ansvar for opplæring, koordinering og oppfølging.

Ina Cyrus har, gjennom hele prosjektperioden, vært ansatt i Stiftinga Hilmar Alexandersen, men har blitt «frikjøpt» til prosjektet gjennom en oppdragsavtale med Stiftinga Hilmar Alexandersen.

## Rekruttering og skolebesøk

Det er en målsetting for Bygda dansar å nå ut til så mange ungdommer som mulig. Gjennom skolebesøk kommer en i møte med lærere og elever, og kan introdusere dansen for nye mottakere og synliggjøre at den lokale folkedansen er en ressurs for skolen. Rekrutteringen skjer hovedsakelig i første og andre år.

Det første året ble det rekruttert i to perioder av 3-ukeslange turnéer. Prosjektleder og prosjektmedarbeider var ute i forskjellige videregående skoler og underviste i lokale danser. Av og til hadde vi også med oss en hallingdanser til skolene, som kunne undervise i dette spesielt.

Det andre året hadde vi også én kortere skoleturné som gikk over fire dager i samarbeid med Den kulturelle skolesekken (DKS). Samarbeidet gikk ut på at DKS organiserte selve turnéen. Møtene på skolene ble stort sett godt tatt imot av både lærere og elever, og vi ble flere steder invitert tilbake.

Skolene som ble besøkt var; Grong, Steinkjer, Meråker, Inderøy, Olav Duun (Namsos), Ytre Namdal (Rørвик), Ole Vig (Stjørdal), Aglo og Levanger. Flere av disse skolene var vi på besøk til flere ganger for å nå over de fleste elevene, i tillegg til at flere av klassene fikk gjentatt undervisning. Skolene vi besøkte flere enn tre ganger var Steinkjer, Meråker, Olav Duun og Inderøy. Antall individuelle elever som fikk undervisning var totalt ca. 1000 stk.

Den tredje høsten fikk vi til et fast samarbeid med Inderøy vgs., 2. klasse dans. Vi underviste denne klassen fast i folkedans hver 2. uke i fem uker på høsten og så ble de med i forestillingsarbeidet på våren. Klassen bestod av 11 dansere. I tillegg kom vi i kontakt med hiphop-gruppa Super Crew som har sine øvinger på Steinkjer. 5 av disse elevene ble med i forestillingsarbeidet på våren.

## Helgesamlinger

Helgesamlingene er møteplassene i prosjektet, hvor deltakerne kommer sammen fra hele fylket. Det er en arena der de bytter erfaringer, knytter verdifulle kontakter seg i mellom og henter motivasjon og inspirasjon fra hverandre. Under helgesamlingene undervises det i mesteparten av det lokale dansematerialet, og det er her danserepertoaret og danserferdighetene utvides og utvikles.

På helgesamlingene har vi alltid med oss levende musikk, og vi har stort sett bare hatt lokale musikere eller musikere som har kunnet spille musikk som er typisk for området. For oversikt over musikere og danseforbilder, se avsnittet for andre samarbeidspartnere.

En helgesamling har i Trø te's regi oftest startet med oppmøte fredag kveld og avsluttet midt på dagen søndag. Undervisning har tatt det meste av tiden, men det har også vært viktig at ungdommene har fått

oppleve helgen som en sosial møteplass. Derfor har vi ofte hatt sosiale aktiviteter som f.eks. lek, dans, brettspill og film på lørdagskvelden.

Følgende samlinger har blitt gjennomført:

**Skoleåret 2010/2011**

**1-3. april**

på Kulturgården Bjerkem i Henning, Steinkjer.

**Skoleåret 2011/2012**

**23-25. september**

på Vinne barneskole, Verdal.

**21-23. oktober**

på grendehuset i Skjelbred, Lierne.

**11-13. november**

under Hilmarfestivalen, Steinkjer.

**04-05. februar**

på Steinkjer vgs.

**16-18. mars**

på Finsås Kurscenter, Snåsa.

**04-06. mai**

på Steinkjer vgs.

**07-11. juli**

på NORDLEK i Steinkjer (se eget avsnitt).

**Skoleåret 2012/2013**

**29. september**

Dagsamling på Steinkjer samfunnshus.

**09-11. november**

under Hilmarfestivalen, Steinkjer.

**01. desember**

Juleavslutning på Kulturgården Bjerkem i Henning, Steinkjer.

**11-13. januar**

på Steinkjer vgs.

**08-10. februar**

under Midtvinterdansen, Verdal.

**08-10. mars**

på Steinkjer vgs.

**10-15. april**

Forestillingsarbeid på Inderøy vgs. og forestillinger på Dampsaga kulturhus, Steinkjer og Inderøy Kulturhus (se eget avsnitt).

**10-12. mai**

Forestilling på Riksscenen, Oslo (se eget avsnitt).



Fra helgesamling i Steinkjer, nov 2011

## Forestillinger

Bygda Dansar har som mål å utvikle folkedans for scenisk bruk, og arbeider målrettet med tilrettelegging og utvikling av scenedans som bygger på folkedansen sin estetikk og teknikk. I Trø te' har det sceniske arbeidet gått hånd i hånd med den faglige ferdypningen i de lokale dansene, og prosjektet har laget to forestillinger som er blitt vist på små og store scener i Norge.

### ”Konungs Tafla”

Konungs Tafla ble satt opp sommeren 2012 under det nordiske folkedansstevnet NORDLEK på Steinkjer. Til dette stevnet kommer folkedansere fra hele Norden, fra flere andre europeiske land og fra USA. Det var derfor med stor forventning og spenning at vi produserte forestillingen.

Sigurd Aae Klausen ble engasjert som regissør og koreograf. Klausen har folkedansbakgrunn og har hatt tilsvarende rolle for midtforestillinga ”Sogn og Fjordane i tre steg” i Bygda dansar i Sogn og Fjordane i 2002/2003, og ”Lykkejegeren” i Bygda dansar i Møre og Romsal i 2005/2006.

Forestillingen tok utgangspunkt i et sjakkbrett og hva brikkene kan finne på når spillerne snur seg bort. Vi hadde for eksempel galopperende hester, bondeopprør og en sjarmerende liten forelskelse mellom hvit dronning og svart konge. All dans var hentet fra fylkets tradisjonsmateriale, noen danser ble danset i sin helhet, mens det ble brukt elementer fra andre lokale danser satt inn i en scenisk koreografi.

Musikere i forestillingen var Torill Aasegg og Jonas Hoksnes og musikken som ble brukt var hovedsaklig etter spellmannen Hilmar Alexandersen fra Steinkjer (1902-1993).

Kostymene, som besto av enkle sorte eller hvite kjortler samt heklet hodeplagg, ble produsert av prosjektmedarbeider Agnar Olsen. Kulisser ble også laget av prosjektledelsen og besto av en stor flate på 5 x 3 m. med påmalt sjakkmønster. Det ble satt opp som bakgrunn.

Da forestillingen viste seg å bli en suksess, ble prosjektet spurt om å sette forestillingen opp igjen under Hilmarfestivalen i november 2012. Musikere i forestillingen var Torill Aasegg og Ingvild Blæsterdalen. I tillegg hadde nå Interregprosjektet ”Bygdene danser” (se eget avsnitt) på svensk side, startet opp. De bidro med flere musikere på forestillingen. Til denne forestillingen kom 80 tilskuere.



Fra midtforestillingen Konungs Tafla

## “Mellom rutene –det første trekket avgjør ofte det siste”

Etter hvert som de ulike Bygda Dansar-prosjektene er blitt gjennomført, har det knyttet seg store forventninger til sluttforestillingene. Derfor var alle veldig spente på hvordan mottakelsen av forestillingen ville bli.

Trø te' engasjerte Sigurd Johan Heide som koreograf og regissør. Heide har koreografert flere danseforestillinger og er den første folkedanseren utdannet ved koreografilinjen på Kunstthøyskolen i Oslo (2010). I tillegg har han tidligere vært prosjektleder for flere Bygda Dansar-prosjekt.

Som musikalsk leder valgte vi å bruke vår egen prosjektmedarbeider Ingvild Blæsterdalen fra Røros. Hun spiller fele og har utdanning fra Musikkhøyskolen i Oslo og Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. I tillegg til to andre profesjonelle musikere; Alf Hulbækmo (Tolga) på tangenter og Audun Larsen (Verdal) på bassgitar, var tre felespillere fra kulturskolen i Verdal med som musikere. Musikken var stort sett hentet fra det lokale tradisjonsmaterialet, men noe var også selvkomponert.

Kostymer ble dels brukt om igjen fra “Konungs Tafla” og dels nyprodusert av kostymedesigner Birgitte Norsen. Lysdesigner var Nils Christian Boberg.

Forestillingen baserte seg på “Konungs Tafla” sin sjakkidé, men ble videreutviklet og tilpasset den nye sammensetningen av dansere. Denne gangen besto gruppa ikke bare av folkedansere, men også av 2. klasse dans på Inderøy vgs. og fem ungdommer fra hiphopgruppa “Super Crew”. Å kunne blande sjangere på samme scene ble en spennende utfordring og vi fikk tilbakemeldinger om at det fungerte meget godt. Hver sjanger brukte sitt typiske uttrykk, i tillegg til at det ble fokusert på folkedansen. Det estetiske i kontrastene mellom de ulike sjangrene og samspillet mellom danserne på tross av ulik sjanger kom godt fram.

Forestillingen ble vist på følgende tre plasser:

14. april, Inderøy Kulturhus, 67 tilskuere

15. april, Dampsaga Kulturhus i Steinkjer, 85 tilskuere

11. mai, Riksscenen i Oslo, 101 tilskuere

Det har vært vanlig at de ulike Bygda Dansar-prosjektene har vist sluttforestillingen på flere av sommerens folkemusikkfestivaler. Dette valgte vi å ikke gjøre, pga. sammensetningen av danserne. Skoleklassene brukte av sin skoletid til forestillingsarbeidet, og det var ikke mulig å kreve at de skulle bruke sommerferien på prosjektet.

Vi fikk tilbakemelding fra elevene om at det hadde vært interessant og morsomt å være med, og at det var en annen måte å jobbe på enn det de var vant til. Det gav ny og positiv erfaring. Også skoleledelsen ga uttrykk for at de var fornøyde med opplegget. De fleste av de andre ungdommene hadde ikke deltatt i noen tilsvarende scenisk produksjon, og syns dette både var spennende og utfordrende.

Vi fikk også svært gode tilbakemeldinger fra media, spesielt Trønder-Avisa hadde flere artikler om forestillingen.

## Dansemateriale

Generelt i Trø te'-prosjektet benyttet vi tradisjonelle danser fra Nord-Trøndelag som utgangspunkt for det dansefaglige arbeidet. En kartlegging av dansemateriale, ressurspersoner og lokale kilder ble gjennomført i forkant av prosjektstart i 2010. Det har ført til at både filmopptak av eldre dansere og dansepar fra arkivet ved Norsk senter for folkemusikk og folkedans, samt levende kilder, er tatt i bruk i interpretasjonen og innstuderingen av dansene. I tillegg brukte vi musikk fra lokale spillmenn.

Under følger et utvalg danser som ble brukt i prosjektet:

- Innherredspols. Kilde: Geir Egil Larsen.
- Meråkerpols. Kilde: Trad. frå Meråker i Nord-Trøndelag, filma 25/7-68: Film nr 8 mm 202,5 Pols, film nr 8 mm 203, 1 Pols og film nr 8 mm 203,2 Pols. Informantar: Johan Størset og Britt Krogstadholm. Rff-sentret filmarkiv.
- Flaks fra Verdal. Kilde: Bakka, Egil: Danse, danse, lett ut på foten; Folkedansar og songdansar. Noregs Boklag, 1970.
- Stakkars Per. Kilde: Bakka, Egil: Danse, danse, lett ut på foten; Folkedansar og songdansar. Noregs Boklag, 1970.
- Fikservals.
- Runddans: Reinlender, polka og vals.
- Seierstad-hopsa, Fandango og Hopser fra Ogdalen. Kilde: Semb, Klara: Norske folkedansar; Turdansar. Norges Boklag/Det norske samlaget, Oslo 1991.
- Halling.
- Sving som har vært mye brukt i Lierne. Kilde: Cathrine Larsen.
- “Ein liten fuggel” Kilde: Larsen, Geir Egil Trønderviser. Geir Egil Larsen, Verdal 1984.



## Informasjon, kommunikasjon og media

Deltakerne har blitt informert og invitert til samling via e-post, facebook og via sms. For å informere offentligheten har Trø te' tatt i bruk sin egen hjemmeside bygdadansar.no, RFF sin side rff-sentret.no og Stiftinga Hilmar Alexandersen sin hjemmeside hilmarfestivalen.no i tillegg til en offentlig facebookside med navnet "Bygda Dansar i Nord-Trøndelag".

Trø te' har ofte vært i kontakt med lokal presse i forkant av samlinger. Av og til har prosjektet vært heldige og fått lengre artikler i lokalavisene der vi har vært. Spesielt Trønder-Avisa og Steinkjeravisa har vært involvert flere ganger; spesielt i forbindelse med forestillingene. En samling ble filmet av NRK Midtnytt og vi har vært i kontakt med NRK Trøndelag i mange tilfeller dessverre uten at vi har vært på lufta. FolkOrg sin hjemmeside folkemusikk.no, Noregs Ungdomslag sin hjemmeside ungdomslag.no og Ung i Nord-Trøndelag sin hjemmeside ungint.no, har også skrevet artikler om prosjektet.

## Samarbeid og synergieffekt

### Interregprosjektet Bygdene Dansar -et samarbeid over ett år.

Etter stort forarbeid og forprosjekt fra Stiftinga Hilmar Alexandersen og Rff-sentret, fikk interregprosjektet Bygdene Dansar oppstart høsten 2012. Det hadde Västernorrlands og Jämtlands län som sitt nedslagsfelt på svensk side. Prosjektet fikk EU-finansiering for ett år og Carin Funseth var prosjektleder. Prosjektet har vært Trø te's «søsterprosjekt», og samarbeidet har bl.a. foregått ved at prosjektlederne har utvekslet og dratt nytte av hverandres erfaringer både i organisering av prosjektet og instruktørarbeid. Funseth har vært instruktør hos Trø te' og Cyrus har deltatt i møtevirksomhet i Sverige. I tillegg deltok Bygdene Dansar sine deltakere med musikk i "Konungs Tafla" under Hilmarfestivalen i november 2012.

Samarbeidet har vært nyttig, men dessverre måtte Bygdene Danser avsluttes i juni 2013, da prosjektet ikke lenger hadde finansiering til å fortsette. Prosjektet fikk også penger fra Nordisk Kulturfond, og instruktører både fra Finland og Danmark var involvert for å lære om opplegget.

Vi håper at dette har inspirert til at framtidige Bygda Dansar-prosjekter i grenseområdene mot Sverige kanskje kan gå på begge sider av landegrensene, dersom det er mulighet for det.



Fra oppvarming til Mellom Rutene på Riksscenen i Oslo 2012



Fra helgesamling i Snåsa 16-18 mars 2012

## Andre samarbeidspartnere

Under Hilmarfestivalen bidrar BUL Steinkjer med den praktiske gjennomføringen av Hilmars Ungdomsringsamling (åpent ungdomskurs i dans), en samling som i prosjektperioden til Trø te' i stor grad har vært faglig ledet av oss.

Gjennom Ingvild Blæsterdalen har vi hatt et godt samarbeid med kulturskolen på Verdal. De har bidratt med elever til prosjektet, og praktisk hjelp under helgesamlinger. Vi besøkte også den nordiske folkemusikkfestivalen for barn og ungdom, Midtvinterdansen i Verdal, som Verdal Juniorspellmannslag er årlig arrangør for.

Viktig å nevne er det uvurderlige samarbeidet med Inderøy videregående skole som har bidratt med stor interesse og engasjement for prosjektet.

Trø te' har knyttet til seg eksterne danseinstruktører, unge danseforbilder og musikere. Samarbeidene var viktige for at prosjektet skulle drive på et godt faglig nivå. Samtidig som vi stimulerte til kulturaktivitet, og folkedans og folkemusikken som lokal kulturnæring, knyttet vi til oss viktig kompetanse. Lokale danseinstruktører har vært Cathrine Larsen (Norli), Berit Bjerkem (Steinkjer) og Geir Egil Larsen (Verdal). Andre danseinstruktører har vært Bjørnar Blaavarp Heimdal (Nore), Martin Myhr (Torpo), Ådne Kolbjørnshus (Røn i Valdres), Endre Kleiveland (Osterøy) og Dagfinn Krogsrud (Oslo).

Unge danseforbilder har vært Anna Gjendem, Inga Myhr, Torill Steinjord, Mathilde Øverland. De var studenter ved utøverstudiet i folkedans ved NTNU/Rff-sentret i 1. og 2. studieår.

Disse musikerne har vært engasjert: Otto Brustad (Verdal), Torfinn Hofstad (Verdal), William Cairns (Verdal), Torill Aasegg (Fosen/Byneset), Ingvild Blæsterdalen (Røros / Verdal), Jonas Hoksnes (Melhus), og Kristin Gravaune (Oppdal).

## Danser seg til Steinkjer 2012



## Økonomi

Prosjektet ble hovedsakelig finansiert av Rff's tilskudd fra Kulturdepartementet (kr 3 mill.), og tilskudd fra Nord-Trøndelag Fylkeskommune (kr 300` ). Jmfør totalbudsjettet til prosjektet, som er på 3,3 millioner kroner over 3 år, går prosjektet med et mindre underforbruk (ca. 210` ). Dette skyldes hovedsakelig at i deler av 2011 og 2012 var prosjektet noe lavere bemannet enn planlagt. Prosjektlederopp-gaver ble løst gjennom oppdragsavtalen med Stiftinga Hilmar Alexandersen i siste halvdel av prosjekt-tiden, og kjøpet har vært tilsvarende frikjøp av 50 % stilling.

Gjennom hele prosjektet har det vært god planlegging og budsjettstyring. Prosjektet har ikke møtt på uventa utgif-ter, men har holdt seg til aktivitetsplaner og budsjett.

RESULTAT Rådet for folkemusikk og folkedans  
BYGDA DANSAR, Prosjekt 2114-NORD-TRØNDELAG

### Trø te' - Bygda dansar i Nord-Trøndelag

	Merknad	2010	2011	2012	2013	Total
<b>Inntekter</b>						
Kulturdepartementet		500 000	1 000 000	1 000 000	500 000	3 000 000
Fylkeskommune		50 000	100 000	100 000	50 000	300 000
Andre inntekter		0	4 482	41 864	19 044	65 390
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>550 000</b>	<b>1 104 482</b>	<b>1 141 864</b>	<b>569 044</b>	<b>3 365 390</b>
<b>Utgifter</b>						
Lønnskostnad		194 542	390 981	355 097	307 014	1 247 634
Andre driftskostnader	1	168 029	748 105	562 651	428 970	1 907 755
<b>Sum driftsutgifter</b>		<b>362 571</b>	<b>1 139 086</b>	<b>917 748</b>	<b>735 984</b>	<b>3 155 389</b>
<b>Resultat</b>		<b>187 429</b>	<b>-34 604</b>	<b>224 116</b>	<b>-166 940</b>	<b>210 001</b>

#### Merknad 1

Rff har hatt en tjenestekjøpavtale med Stiftinga Hilmar Alexandersen om kjøp av prosjektmedarbeidertjenester i 2010-2011, og prosjektledertjenester i 2012-13 tilsvarende 50 % stilling.

### Samla oversikt Bygda dansar ferdigstilte prosjekt

Underskot frå Fjordapul's	-50 023
Underskot frå Snu nordvest	-248 867
Underskot frå Lea de	-268 874
Overskot frå Danseru'	109 430
Overskot frå Trø te	210 001
<b>Akkumulert underskot</b>	<b>-248 333</b>

## Utfordringer

Trø te' har i stor grad vært preget av god planlegging og gjennomføring, men prosjektet hadde også noen utfordringer:

En utfordring med kontinuitet og litt lav aktivitet i en sårbar fase i prosjektet pga. skifte av medarbeidere før prosjektet var midtveis (permisjoner og avgang)

En utfordring med å få frivillige til praktisk organisering av helgesamlinger. Ungdommene kom stort sett fra den midtre delen av fylket, slik at det ble upraktisk å reise helt nord eller helt sør i fylket. Dermed ble ungdomslagene i sentrale strøk av fylket oftere spurt enn andre. Det gjorde at prosjektet brukte mer tid på organisering.

Det har vært utfordringer både med å rekruttere ungdommer til prosjektet og å holde på ungdommene som har vært med i prosjektet. Danseundervisning på skolene ble ofte en suksess, uten at vi fikk rekruttert ungdommer til samlinger. Prosjektet må konkurrere med andre fritidsaktiviteter og alminnelig skoletid.

Nord-Trøndelag fylke har få unge aktive folkedansere. Det fantes ikke noe miljø for unge folkedansere i fylket før Trø te' startet, det har altså kun vært noen få enkeltstående dansere rundt om i fylket. Det var dermed utfordrende å skape et sosialt fellesskap, og for nyankomne ungdommer følte det kanskje som et lite miljø å skulle etablere seg i.





# Oppsummering

## Resultat:

- Møtt ca. 1000 ungdommer gjennom skolebesøk i økter på 90 minutter.
- Gjennomført 16 helgesamlinger på fylkesnivå.
- Engasjert flere enn 20 pedagoger og instruktører, spellmenn og musikere, samt unge danseforbilder. Økt fokus på pedagogisk metodeutvikling i tradisjonsdans fra Nord-Trøndelag.
- Revitalisert og økt interessen for tradisjonelle danseformer fra Nord-Trøndelag.
- Stimulert unge talenter til videre arbeid med folkedans.
- Medvirket til profesjonelle frilansoppdrag med folkedans og folkemusikk i Nord-Trøndelag.
- Medvirket til et godt dansemiljø blant unge i fylket.
- Markert prosjektet gjennom mange og store medieoppslag i lokal presse.
- Utviklet to store danseforestillinger med totalt fem offentlige visninger, og totalt ca 500 publikum.
- Stimulert til samarbeid mellom lokallag, institusjoner og kommuner.
- Skapt engasjement og PR rundt folkedansen i Nord-Trøndelag.

## Utfordringer:

- Noe reduksjon i aktivitet grunnet manglende prosjektleder i starten av andre år.
- Noe mangel på ressurspersoner og samarbeidspartnere til praktisk hjelp utenom dansearbeidet.
- Rekruttering av ungdom til prosjektet og bevaring av ungdommer i prosjektet.

## Faglig fokus:

- Individrettet undervisning.
- Samarbeid mellom ulike sjangre.
- Samarbeid mellom amatører og profesjonelle.
- Effektiv utnytting av lokale ressurser.
- Nytenkende, analyserende, problemløsende og eksperimentell undervisning.

## Finansiert av:

- Kulturdepartementet.

## Medfinansiert av:

- Nord-Trøndelag fylkeskommune.
- Utdanningsdirektoratet.

## Noen av samarbeidspartnerne våre:

- Stiftinga Hilmar Alexandersen.
- Interregprosjektet Bygdene Dansar.
- Organisasjonen for folkemusikk- og folkedans (FolkOrg).
- Noregs Ungdomslag (NU).
- Norges teknisk naturvitenskapelige universitet (NTNU).
- Hilmarfestivalen.
- Midtvinterdansen.
- BUL Steinkjer.
- Steinkjer vgs.
- Inderøy vgs.
- Dampsaga Kulturhus, Steinkjer.
- Inderøy Kulturhus.
- Riksscenen.



Nord-Trøndelag  
fylkeskommune